



Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Actuación de personaxes animados	Código	616G01042		
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Navarro Álvarez, Adriana	Correo electrónico	a.navarro@udc.es		
Profesorado	Navarro Álvarez, Adriana	Correo electrónico	a.navarro@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Esta asignatura céntrase en dar vida a personaxes animados, combinando aspectos de psicoloxía do movemento físico, análise de personaxes e estratexias de actuación. Ao longo do curso, o alumnado explorará a mecánica do movemento corporal e a súa relación coa expresión emocional. Estudaranse as dinámicas de poder e negociación en escena, así como a representación de accións e obxectivos de maneira coherente e auténtica. A análise profunda dos personaxes incluírá a creación de biografías detalladas e a comprensión das súas motivacións e desexos. Ademais, examínase a evolución dos personaxes ao longo da narrativa e utilizaranse técnicas para expresar estados emocionais complexos mediante a empatía e xestos psicolóxicos. En definitiva, trátase de contar unha historia a través do movemento dos personaxes aplicada a calquera técnica de animación (2D, 3D). Esta asignatura é esencial para quen busca dominar a actuación en animación e crear personaxes verdadeiramente convincentes.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprinter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Analizar e comprender ao personaxe	A1	B8	C3
	A4	B9	
	A5		
	A7		
	A8		



Aprender a traspasar a psicología do personaxe mediante a animación dixital.	A2	C2
	A12	C4

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. A Análise do Personaxe	<p>1.1 Biografía do Personaxe: Creación dunha historia de fondo detallada.</p> <p>1.2 Motivacións e Desexos: Explorar as motivacións profundas e os desexos do personaxe.</p> <p>1.3 Relacións e Dinámicas: Análise das relacións do personaxe con outros personaxes.</p> <p>1.4 Características Físicas e Psicolóxicas: Definir os trazos físicos e psicolóxicos do personaxe.</p> <p>1.5 Métodos de Análise: Ferramentas e técnicas para desglosar e entender o personaxe (Uta Hagen, Stanislavski, etc.).</p>
Tema 2. Representar Accións, Perseguir Obxectivos	<p>2.1 Motivacións Internas: Comprender as razóns detrás das accións do personaxe.</p> <p>2.2 Accións Físicas e Psicolóxicas: Como as accións físicas reflicten estados mentais.</p> <p>2.3 Obxectivos e Obstáculos: Identificación dos obxectivos do personaxe e os obstáculos que enfrenta.</p> <p>2.4 Unidade e Continuidade de Acción: Manter a coherencia nas accións do personaxe ao longo da escena.</p> <p>2.5 Técnicas de Interpretación: Métodos para representar accións de maneira auténtica (Stanislavski, Meisner, etc.).</p> <p>2.6 Intención e Resultado: Diferenciar entre o que o personaxe intenta facer e o resultado real das súas accións.</p>
Tema 3. A Empatía e o Xesto Psicolóxico	<p>3.1 A Empatía na Actuación: Como os actores utilizan a empatía para conectarse cos seus personaxes.</p> <p>3.2 Xesto Psicolóxico: Uso de xestos para expresar estados psicolóxicos complexos (técnica de Michael Chekhov).</p> <p>3.3 Construción da Empatía: Técnicas para desenvolver empatía cara aos personaxes.</p> <p>3.4 Comunicación Emocional: Como transmitir emocións a través de xestos e expresións.</p> <p>3.5 Relación entre Empatía e Autenticidade: A conexión entre empatía, autenticidade na actuación e credibilidade do personaxe.</p>
Tema 4. A Psicología do Movemento Físico	<p>4.1 Kinesiología e Movemento: Estudo da mecánica do movemento corporal.</p> <p>4.2 Expresión Emocional a través do Movemento: Como as emocións se manifestan na postura e no xesto.</p> <p>4.3 Técnicas de Movemento para Actores: Métodos como Laban Movement Analysis e a técnica de Alexander.</p> <p>4.4 Movemento e Personaxe: Adaptar o movemento corporal para reflectir as características do personaxe.</p> <p>4.5 Psicología do Espazo Persoal: Uso do espazo en escena para comunicar emocións e relacións.</p>



<p>Tema 5. Negociacións dentro dunha Escena</p>	<p>5.1 Tácticas e Estratexias de Persuasión: Como os personaxes utilizan diversas tácticas para alcanzar os seus obxectivos.</p> <p>5.2 O Poder e a Dominación: Dinámicas de poder nas interaccións entre personaxes.</p> <p>5.3 Conflicto e Resolución: Estratexias para escalar e resolver conflitos en escena.</p> <p>5.4 Subtexto e Motivación: Comprender o que os personaxes queren fronte ao que din.</p> <p>5.5 Comunicación Non Verbal na Negociación: Uso de xestos e posturas para influír na negociación.</p> <p>5.6 Negociación en Diferentes Contextos: Como varían as estratexias de negociación en distintos xéneros e situacións.</p>
<p>Tema 6. Transaccións de Estado. Arcos/Evolución do Personaxe. Historia</p>	<p>6.1 Transicións de Estado: Como o personaxe cambia dun estado emocional a outro.</p> <p>6.2 Arcos de Personaxe: Desenvolvemento e cambio do personaxe ao longo da historia.</p> <p>6.3 Crecemento e Transformación: Procesos de crecemento persoal e transformación do personaxe.</p> <p>6.4 Comparación de Arcos: Análise comparativa de arcos de personaxes en diferentes obras.</p> <p>6.5 Historia Interna vs. Historia Externa: Diferenciar entre a evolución interna do personaxe e os eventos externos que a provocan.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A4 B8	0	104	104
Obradoiro	A8 C2 C4	32	0	32
Sesión maxistral	A5 A7 A12 B9 C3	10	0	10
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora.
Obradoiro	Realización de diferentes actividades prácticas que poñen en xogo os coñecementos sobre a interpretación de personaxes animados aprendidos nas clases teóricas. A entrega destas prácticas realizarase de acordo co prazo e formato establecido pola profesora.
Sesión maxistral	Análise dos compoñentes da interpretación de personaxes animados e as súas posibilidades expresivas corporais e faciais en diversos xéneros e formatos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Titorización ao estudante

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A1 A2 A4 B8	A avaliación realizarase en base ao exercicio práctico presentado, tendo en conta non só o resultado final, senón tamén a evolución do mesmo ao longo da asignatura, valorando a capacidade do alumnado para recibir, aproveitar e asumir as críticas, tanto do profesorado como do resto do alumnado.	100
---------------------	-------------	--	-----

Observacións avaliación

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Adam, Hans Christian (2014). Eadweard Muybridge: The Human and Animal Locomotion Photographs . Taschen - Beiman, Nancy (2021). Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life. . Bloomsbury Academic USA - Blair, Preston (2020). Cartoon Animation with Preston Blair, Revised Edition!: Learn techniques for drawing and animating cartoon characters. Walter Foster - Brook, Peter (2015). El espacio vacío. Ediciones Península. - Chejov, Michael (1999). Sobre la técnica de actuación. Alba - Culhane, Shamus (1990). Animation: From Script to Screen. St Martin's Press - Giesen, Rolf; Khan, Anna (2017). Acting and Character Animation: The Art of Animated Films, Acting and Visualizing. CRC Press - Goldberg, Eric (2008). Character Animation Crash Course! . Silman-James Press,U.S - Hayes, Derek (2013). Acting and performance for animation. Routledge - Hooks, Ed (2023). Acting for animators. Abingdon : Routledge - Kundert-Gibbs, John; Kundert-Gibbs, Kristin (2009). Action! acting lessons for CG animators. Sybex - Purves, Barry (2007). Stop Motion: Passion, Process, and Performance. Focal Press - Thomas, Frank; Johnston, Ollie (1995). The Illusion of Life: Disney Animation. DISNEY PR - Williams, Richard (2009). The Animator's Survival Kit: Expanded Edition. Faber & Faber
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Batkin, Jane (2017). Identity in Animation: A Journey into Self, Difference, Culture and the Body. Routledge - Beiman, Nancy (2017). Prepare to Board! Creating Story and Characters for Animated Features and Shorts. CRC Press - Chekhov, Michael (1993). On the Technique of Acting. Harper Paperbacks - Meisner, Sanford (1987). On Acting. Vintage - Parr, Peter (2018). Sketching for Animation. Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic - Uhrig, Meike (2018). Emotion in Animated Films. Routledge

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Infografía 3D-1/616G01024
 Infografía 3D-2/616G01026
 Animación 3D-1/616G01032
 Animación 3D-2/616G01033

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Interacción 3D/616G01044

Materias que continúan o temario

Observacións



1.- A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia:1.1. Solicitarse en formato virtual e/ou soporte informático1.2. Realizarse a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos1.3. De se realizar en papel:- Non se empregarán plásticos.- Realizarse impresións a dobre cara.- Empregarase papel reciclado.- Evitarase a impresión de borradores.2.- Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural3.- Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais4.- Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarse linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas...)5.- Traballarse para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirse na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas7. Facilitarse a plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías