



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2024/25 |
| Asignatura (*) | Historia da Arte | Código | 630G02015 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Louzao Martinez, Francisco Xabier | Correo electrónico | x.louzao@udc.es | |
| Profesorado | López Salas, Estefanía | Correo electrónico | estefania.lsalas@udc.es | |
| | Louzao Martinez, Francisco Xabier | | x.louzao@udc.es | |
| | Pérez Sanchez, Yolanda | | yolanda.perez@udc.es | |
| Web | https://dpauc.udc.es/ | | | |
| Descrición xeral | <p>A Historia da Arte en todos os estudos de Arquitectura, sempre foi un paréntesis e unha contribución complementaria ao exercicio de formación do proxecto do alumnado.</p> <p>A historiografía da arte é unha ciencia multidisciplinar que busca un estudo obxectivo da arte, a través da historia, clasifica as culturas, establece periodoloxías e observa as súas características e influencias distintivas.</p> <p>Con iso, buscamos coñecer os aspectos básicos que caracterizan os diferentes períodos e manifestacións artísticas e poder valorar, con máis precisión, as obras que aínda se conservan hoxe en día. Apreciar mellor o seu valor artístico e sociocultural, a influencia que tiveron nas etapas posteriores da historia e na nosa visión do mundo actual.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. | A40 | B2 |
| | A48 | B3 | C3 |
| | A49 | B4 | C4 |
| | A54 | B5 | C6 |
| | A55 | B6 | C7 |
| | A68 | B7 | |
| HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. | A40 | B2 | C1 |
| | A48 | B3 | C3 |
| | A49 | B4 | C4 |
| | A55 | B5 | C6 |
| | A68 | B6 | C7 |
| | | B7 | |



| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | A40 | B2 | C1 |
| | A48 | B3 | C3 |
| | A49 | B4 | C4 |
| | A53 | B5 | C6 |
| | A54 | B6 | C7 |
| | A55 | B7 | |
| | A68 | | |
| SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. | A53 | B2 | C1 |
| | A55 | B3 | C3 |
| | A68 | B4 | C4 |
| | | B5 | C6 |
| | | B6 | C7 |
| | | B7 | |
| | | | |

| Contidos | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| 1.- Idade Antiga | 1. Historia da arte grega 2. Historia da arte romana 3. Historia da arte cristiá temperá 4. Historia da arte bizantina |
| 2.- Idade Media | 5. Historia da arte prerrománica 6. Historia da arte románica 7. Historia da arte gótica 8. Historia da arte renacentista |
| 3.- Idade Moderna e Contemporánea | 9. Historia da arte barroca 10. Historia da arte neoclásica 11. Historia da arte romántica e realista 12. Historia da arte ecléctica e historicista 13. Historia da arquitectura en ferro 14. Historia da Escola de Chicago 15. Historia do Modernismo 16. Historia da arte no século XX |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B5 B6 B7 C6 C7 | 42 | 0 | 42 |
| Traballos tutelados | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7 | 7 | 45 | 52 |
| Presentación oral | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7 | 7 | 45 | 52 |



| | | | | |
|------------------------|--------------------------------------------------------|---|---|---|
| Proba obxectiva | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 | 2 | 0 | 2 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. É obrigatoria a asistencia. |
| Traballos tutelados | O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula. |
| Presentación oral | O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos. |
| Proba obxectiva | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). |

| Atención personalizada | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentación oral Sesión maxistral Traballos tutelados | A atención personalizada desta asignatura realizarase a través do seguimento en clase do alumnado, da súa asistencia e da presentación dos dous traballos, grupal e individual. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Presentación oral | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7 | O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos. | 20 |
| Proba obxectiva | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame. | 60 |
| Traballos tutelados | A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7 | O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula. | 20 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



IMPORTANTE

O alumnado debe realizar todas as actividades da avaliación continua para aprobar o curso.

A segunda oportunidade constará dunha proba obxectiva (exame) e as calificacións obtidas nas probas da avaliación continua realizadas en período lectivo e que non poderán volver a repetirse.

Tanto para o alumnado con dedicación completa como para aquel con recoñecemento con dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia, os criterios de avaliación serán os mesmos.

Dispensa académica de exención de asistencia

Na materia admítase a dispensa académica a aquel alumnado que teña recoñecido este dereito pola UDC, debendo presentarse ás avaliacións finais, expoñendo sempre os temas obrigatorios da asignatura.

Plaxio

A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobadas, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia e na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en tódalas actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria.

Asistencia

A presencialidade (asistencia) é imprescindible, con participación activa e aproveitamento, tanto para as clases teóricas como interactivas.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}

span.s1 {font-kerning: none}

span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}



| | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal - HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté - JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal - RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza - LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino - REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra - DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal - (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada <p>BIBLIOGRAFÍA (GRUPO DE INGLÉS)BRIGSTOCKE, H. (Ed.): The Oxford companion to western art. Oxford University Press, 2001. GOMBRICH, E.H.: The Story of Art (several editions)HARRIS, J.: Art history : the key concepts. London: Routledge, 2006.HONOUR H. & FLEMING, J.: A World History of Art. London: Laurence King, 2009.JANSON, H. W. : Janson?s history of art : the western tradition. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2007.LYMBEROPOLOU, A., BRACEWELL-HOMER, P. & ROBINSON, J. (eds): Art & Visual Culture A Reader. London: Tate Publishing, 2012.ONIANS, J. (Ed.): Atlas of world art. London: Laurence King, 2004.STOKSTAD, M. & COTHREN, M.W. : Art history. Prentice Hall, 2011.SILVER, L.: Art in history. New York: Abbeville Press, 1993 DictionariesCLARKE, M., CLARKE, D.: The Concise Oxford Dictionary of Art Terms (2 ed.). Oxford University Press, 2013.CHILVERS, I.: The Oxford Dictionary of Art and Artists. Oxford University Press, 2014.HALL, J.: Dictionary of Subjects and Symbols in Art. John Murray, 1974MURRAY, P. & L.: Dictionary of Art & Artists. London: Penguin, 1996.OnLineThe Getty Art and Architecture Thesaurus: http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/Glossary of art terms Tate: http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura /630G02005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

"-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas."

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías