



| Guía Docente          |  |          |                    |  |
|-----------------------|--|----------|--------------------|--|
| Datos Identificativos |  |          |                    | 2024/25  |
| Asignatura (*)        | Proxectos 4  |          | Código             | 630G02016  |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura  |          |                    |  |
| Descritores           |  |          |                    |  |
| Ciclo                 | Período  | Curso    | Tipo               | Créditos   |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Terceiro | Obrigatoria        | 6  |
| Idioma                | CastelánGalegoInglés   |          |                    |  |
| Modalidade docente    | Presencial   |          |                    |  |
| Prerrequisitos        |  |          |                    |  |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |          |                    |  |
| Coordinación          | Crespo Gonzalez, Cristobal   |          | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es  |
| Profesorado           | Crespo Gonzalez, Cristobal<br>Martinez Raido, Jose Luis<br>Mesejo Conde, Mónica<br>Pedros Fernandez, Oscar<br>Prieto López, Juan Ignacio   |          | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es<br>jose.luis.martinez.raido@udc.es<br>monica.mesejo@udc.es<br>oscar.pedros@udc.es<br>juan.prieto1@udc.es |
| Web                   | dpauc.udc.es/  |          |                    |  |
| Descrición xeral      | Nesta materia abordarase a aproximación do alumno á elaboración da súa propia metodoloxía proxectual, analizando e aplicando as condicións necesarias para emprender o feito da creatividade desde un punto de vista conceptual. A mirada sobre outras actividades de carácter artístico e creativo, máis aló do especificamente arquitectónico, así como a presenza dun fío condutor temático que enlace e relacione os sucesivos traballos, permitirá tratar os diferentes exercicios do cuatrimestre coa suficiente variedade, estimulando ao alumnado á diversidade no enfoque das súas propostas, de modo que todos eles compartan experiencias, destrezas e referencias persoais, enriquecendo progresivamente a súa base cultural e perfeccionando as ferramentas de traballo en torno ao proxecto. |          |                    |  |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A34                                 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T)   |
| A37                                 | Capacidade para elaborar programas funcionais de edificios e espazos urbanos. (T)  |
| A39                                 | Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T)  |
| A42                                 | Aptitude para catalogar o patrimonio edificado e urbano e planificar a súa protección. (T)   |
| A45                                 | Capacidade para deseñar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización, xardinería e paisaxe. (T)   |
| A51                                 | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda.  |
| A53                                 | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  |
| A55                                 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.  |
| A56                                 | Coñecemento axeitado das bases da arquitectura vernácula.  |
| A57                                 | Coñecemento axeitado da socioloxía, teoría, economía e historia urbanas.   |
| A58                                 | Coñecemento axeitado dos fundamentos metodolóxicos do planeamento urbano e a ordenación territorial e metropolitana.   |
| A63                                 | Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas.  |
| B1                                  | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2                                  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo   |



|     |   |
|-----|---|
| B3  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                   |
| B4  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado   |
| B5  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía   |
| B6  | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta  |
| B9  | Comprender os problemas da concepción estrutural, de construción e da enxeñería vinculados cos proxectos de edificios así como as técnicas de resolución destes   |
| B12 | Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana                                |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C3  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida  |
| C4  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras   |
| C6  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse  |
| C7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida   |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.   |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |     |    |
|--|-------------------------------------|-----|----|
| Ao superar este materia, o alumno deberá estar en condicións de:   | A34                                 | B1  | C1 |
|  | A37                                 | B2  | C3 |
| - Saber manexar as ferramentas materiais e intelectuais para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico de pequena escala e escasa complexidade.   | A39                                 | B3  | C4 |
|  | A42                                 | B4  | C5 |
|  | A45                                 | B5  | C6 |
| - Saber relacionar as diferentes escalas de análise e concreción do proxecto, dende a urbanística ata a de detalle, incluíndo certos elementos de definición construtiva.  | A51                                 | B6  | C7 |
|  | A53                                 | B9  | C8 |
|  | A55                                 | B12 |    |
| - Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de reducida complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e construtiva, e tendo en conta aspectos básicos de normativa técnica e urbanística. | A56                                 |     |    |
|  | A57                                 |     |    |
|  | A58                                 |     |    |
| - Saber utilizar diferentes ferramentas e técnicas para manexar axeitadamente os procesos de creación e ideación.  | A63                                 |     |    |

## Contidos

| Temas                              | Subtemas   |
|------------------------------------|--|
| TEMA 1 - METODOLOXÍA DO PROXECTO I | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferramentas conceptuais e proxectuais. Idea e Proxecto</li> <li>- Teoría do Proxecto Contemporáneo</li> <li>- Ferramentas metodolóxicas. Debuxo e Proxecto</li> <li>- Sistemas de lanzamento do Proxecto Arquitectónico</li> <li>- Forma, Función e Simbolismo</li> </ul> |



|   |  |
|---|--|
| TEMA 2 - ARQUITECTURA E TERRITORIO            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proxecto e Arquitectura: O entorno físico e o contexto social.</li> <li>- A Arquitectura como Paisaxe, o Paisaxe como Arquitectura.</li> <li>- Arquitecturas sen programa, referenciais e simbólicas</li> <li>- A vivenda unifamiliar. O hábitat privado</li> <li>- A Casa: construír, habitar, pensar</li> </ul> |
| TEMA 3 - INTRODUCCIÓN Á NORMATIVA DE PROXECTO | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesibilidade e seguridade de uso.</li> <li>- Dimensións normativas e de habitabilidade, condicións urbanísticas e Dereito Civil</li> <li>- Protección contra incendios nos edificios</li> <li>- Introducción á sustentabilidade e a eficiencia enerxética</li> </ul>  |
| EXERCICIO 1                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise urbana</li> <li>- Proxecto dun elemento arquitectónico sen programa relevante, simbólico, referencial ou utilitario a escala urbana.</li> <li>- Desenrolo de elementos constructivos</li> </ul>   |
| EJERCICIO 2                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise urbana</li> <li>- Proxecto de vivenda, ou dun grupo de vivendas, nun contexto social, cultural ou paisaxístico de interese.</li> <li>- Desenrolo da materialidade física (estructural, constructiva e de materiais) do proxecto.</li> </ul>   |

| Planificación                         |   |   |                         |              |
|---------------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                 | Competencias / Resultados                           | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais                  | A58 B5 B6 C6  | 2                                       | 0                       | 2            |
| Análise de fontes documentais         | A37 A42 B1 B3                                       | 0                                       | 8                       | 8            |
| Aprendizaxe colaborativa              | B2 B4 C4 C5   | 4                                       | 8                       | 12           |
| Discusión dirixida                    | A51 A53 A55 C1                                      | 5                                       | 0                       | 5            |
| Esquemas                              | A34   | 0                                       | 8                       | 8            |
| Obradoiro                             | A34 A39 A45 A63 C3<br>C8                            | 15                                      | 18                      | 33           |
| Sesión maxistral                      | A56 A57   | 15                                      | 0                       | 15           |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A34 A42 A51 A53<br>A55 A57 B5 B6 B12<br>C1 C4 C7 C8 | 8                                       | 0                       | 8            |
| Traballos tutelados                   | B9 B12 C7   | 14                                      | 20                      | 34           |
| Proba obxectiva                       | B1 B2   | 1                                       | 0                       | 1            |



|  |   |   |    |    |
|--|---|---|----|----|
| Portafolios do alumno  | A34 A39 A42 A45<br>A51 A53 A55 A56<br>A57 A58 B1 B3 C3<br>C6 C8 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada   |   | 4 | 0  | 4  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |   |   |    |    |

| Metodoloxías                          |   |
|---------------------------------------|---|
| Metodoloxías                          | Descrición  |
| Actividades iniciais                  | Nas primeiras clases do curso fórmulanse ao alumno tests e probas gráficas que permitan coñecer o nivel previo co que parte o alumno. As devanditas probas realizaranse na aula.  |
| Análise de fontes documentais         | Antes de iniciar o desenvolvemento material dos traballos no TALLER, procederase á análise das fontes documentais relacionadas co tema proposto mediante a utilización de documentos audiovisuais, bibliográficos, reportaxes documentais, paneis gráficos, fotografías, maquetas, artigos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Os grupos (profesor - alumnos) analizan a documentación dispoñible e amplíana, elaborando unha síntese das distintas fontes documentais. Complementábase esta análise con intervencións de profesionais da arquitectura e doutros campos, que serán invitados a efectuar charlas e coloquios con desenvolvemento de temas concretos e experiencias persoais. |
| Aprendizaxe colaborativa              | A clase organízase en pequenos grupos de traballo, onde os alumnos traballan conxuntamente para resolver as tarefas asignadas polo profesor. Organízase ao grupo para obter a máxima información posible e compartila (análise da parcela, busca de exemplos, de normativas, construción da maqueta xeral do emprazamento, toma de datos ou medicións in situ, tratamento infográfico da documentación obtida, etc.). Este traballo está guiado de forma presencial polo profesor asignado. Trátase de optimizar a aprendizaxe individual e o do grupo.   |
| Discusión dirixida                    | Tanto o traballo de grupo coma o individual expóñense de xeito público para incitar os membros do grupo a intervir no proceso creativo propio e alleo, de forma libre, informal e espontánea.   |
| Esquemas                              | Os datos obtidos nas análises, así como as intencións do proxecto, exprésanse de forma gráfica simplificada nas primeiras fases de cada traballo. Son as fases de información previa e anteprojecto.  |
| Obradoiro                             | Os proxectos desenvólense mediante a combinación de diversas metodoloxías e probas: asistencia a exposicións, conferencias, análise de problemas concretos do programa. O alumno realiza tarefas eminentemente prácticas en cada un dos exercicios do curso, sempre co apoio e baixo a supervisión do profesorado.  |
| Sesión maxistral                      | A docencia expositiva organízase en torno aos contidos da materia. Periódicamente organízanse conferencias e/ou exposicións, relacionadas co tema a tratar en cada exercicio, nas que o relator expón de forma oral e/ou gráfica a información aos alumnos.   |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | - Asistencia a eventos culturais: Actividades realizadas polo alumnado que implican a asistencia e/ou participación en eventos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.), indicadas polo profesorado como parte do contido docente, co obxectivo de profundizar no coñecemento de temas de estudio relacionados coa materia.<br>- Participación en exposicións e/ou publicacións: Preparación de materiais síntese dos traballos realizados na materia para a súa publicación e/ou exposición pública.  |
| Traballos tutelados                   | Preténdese promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Refírese á aprendizaxe de "como facer as cousas", é o estudante o que asume a responsabilidade da súa formación.   |
| Proba obxectiva                       | Farase unha proba obxectiva sobre os contidos presentados nas sesións expositivas, que configuran o marco teórico e normativo da asignatura.  |
| Portafolios do alumno                 | Como resultado do seu traballo ao final do cuadrimestre, o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia, accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións en grupos e no taller, servirá de base á cualificación e curriculum persoal do alumno.  |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|  |   |
|--|---|
| <p>Traballos tutelados</p> <p>Obradoiro</p> <p>Portafolios do alumno</p> <p>Discusión dirixida</p> | <p>O alumnado recibe atención personalizada concerne ao traballo que está a desenvolver na materia e no Taller, a través do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller, ademais, terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios.</p> <p>O portafolio do estudante será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p> <p>Condicións específicas relativas á mobilidade para alumnos saíntes e entrantes:</p> <p>- A asignatura contempla exclusivamente a avaliación continua para todo o alumnado, ata para aqueles en programas de mobilidade, saínte ou entrante, para os que rexerán as mesmas condicións de avaliación e asistencia que para o resto, e sen prexuízo de que se poida prestar atención específica ao alumnado entrante por causa lingüística ou diferenzas manifestas entre as Escolas de orixe e destino.</p> |
|--|---|

| Avaliación                            |   |  |               |
|---------------------------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías                          | Competencias / Resultados                                       | Descrición   | Cualificación |
| Portafolios do alumno                 | A34 A39 A42 A45<br>A51 A53 A55 A56<br>A57 A58 B1 B3 C3<br>C6 C8 | <p>O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, dispoñible e accesible a través das plataformas docentes oficiais que se establezan (Campus Virtual - Teams UDC).</p> <p>Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.</p> | 90            |
| Proba obxectiva                       | B1 B2   | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva.   | 5             |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A34 A42 A51 A53<br>A55 A57 B5 B6 B12<br>C1 C4 C7 C8             | A asistencia a eventos culturais e a participación en exposicións e/ou publicacións indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, poderán pasar a formar parte dos contidos da docencia expositiva, e conformar así unha parte da avaliación do alumnado.  | 5             |

|                         |
|-------------------------|
| Observacións avaliación |
|-------------------------|



Para

poder superar a materia será necesario cumprir Cos seguintes requisitos:

1º

Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia.

2º

Asistir regularmente a clases e ao Taller. Esixirase unha asistencia mínima do 80%

Terá

a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

1º

Non cumpra a asistencia esixida ás clases e ao Taller.

2º

Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller.

3º

Non asista á proba obxectiva.

NOTA: PARA

PODER SUPERAR A MATERIA, ESIXIRASE AS SEGUINTES CUALIFICACIÓNS

MÍNIMAS: 3 PUNTOS NA PROBA OBXECTIVA E 4 PUNTOS EN CADA UN DOS TRABALLOS

QUE COMPUTAN NA AVALIACIÓN,

-

De acordo co establecido na memoria do Título de Grao en Estudos de Arquitectura, convocarase unha Xunta de Avaliación do Taller, que analizará os resultados globais do mesmo e dirimirá, no seu caso, sobre casos puntuais de avaliación do alumnado.

-

De acordo co establecido na memoria do Título de Grao en Estudos de Arquitectura, os alumnos que non superen nas dúas oportunidades de cada convocatoria a materia de Proxectos deberán asistir ao Taller do ano seguinte. As probas das diferentes oportunidades permitirán aos alumnos completar e modificar total ou parcialmente os traballos presentados no Taller, para poder así superar a asignatura.

TEMPO PARCIAL. Medidas de adicación para o alumnado a tempo parcial: non se contemplan, debido a que se trata dunha materia na que o obradoiro é a metodoloxía fundamental.

Dispensa académica de

exención de asistencia. Non se contempla, por ser unha materia na que o obradoiro é a metodoloxía fundamental.

PLAXIO. A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria.

Fontes de información



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen</li> <li>- ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05</li> <li>- NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G.</li> <li>- TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela</li> <li>- ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser</li> <li>- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa</li> <li>- Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG</li> <li>- VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. <a href="http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/">http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/</a></li> <li>- Ábalos, Iñaki (2000). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Smithson, Alison; Smithson, Peter (2001). Cambiando el arte de habitar. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Banham, Reyner (1960). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina . Barcelona: Paidós</li> <li>- Steadman, Philip (1982). Arquitectura y naturaleza: las analogías biológicas en el diseño. Madrid:Hermann Blume</li> <li>- PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2020). El Motor de los Sueños. Diez momentos en la génesis del proyecto arquitectónico. A Coruña: Labirinto de Paixóns</li> <li>- DEPLACES, Andrea (2010). Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- ALDAY, Iñaky; LLINÁS Josep et al. (1996). Aprendiendo de todas sus casas. Barcelona: Edicions UPC</li> </ul> <p>Breves lecturas de carácter xeral.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers</li> <li>- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.</li> <li>- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.</li> <li>- LE CORBUSIER (2005). Una pequeña casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito</li> <li>- PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama</li> <li>- PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon</li> <li>- HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller</li> <li>- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya</li> <li>- RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea</li> <li>- Albers, Josef (1979). La interacción del color. Alianza, Madrid</li> <li>- BAÑA HEIM, José (1980). COSTA DE LA MUERTE. Historia y anecdotario de sus naufragios. A Coruña: Gráficas Venus</li> </ul> <p>Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto.</p>   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Análise Arquitectónico 2/630G01017  
 Urbanística 1/630G01018  
 Construción 2/630G02020  
 Proxectos 3/630G02011  
 Estruturas 1/630G02019

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Construción 3/630G01022  
 Urbanística 2/630G01024  
 Estruturas 2/630G02023

### Materias que continúan o temario

Proxectos 5/630G02021

### Observacións



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías