



Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Representación avanzada en Arquitectura		Código	630G02051	
Titulación					
Descriptorios					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica				
Coordinación	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es		
Profesorado	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>NESTA ASIGNATURA PRETÉNDESE AFONDAR NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO INSTRUMENTO ANALÍTICO, DE COÑECEMENTO E COMUNICACIÓN APLICADO A ÁMBITOS MUY CONCRETOS DO ENTORNO URBANO PRÓXIMO COA FINALIDADE DE REALIZAR PLANTEXAMENTOS DE ACCIÓNS PUNTUAIS PARA A MELLORA DO MESMO.</p> <p>A SÚA UTILIDADE RADICA NUNHA TOMA DE CONSCIENCIA DO CONTEXTO CERCANO E A ELABORACIÓN E PRESENTACIÓN DE IDEAS MOTIVADAS DE INTERVENCIÓN.</p>				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B1	C1
Adquirir destrezas no manexo do debuxo e outras ferramentas de expresión gráfica durante o proceso proxetual e como elemento de comunicación e representación	A2	B2	C4
	A4	B4	C5
	A64		C6
Comprender, representar e analizar disitintas arquitecturas no medio urbano utilizando diferentes métodos de expresión gráficas. Emplear adecuadamente o análisis gráfico como ferramenta de coñecemento	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A4	B3	C4
	A64	B4	C6
		B5	C7
		B12	C8
Entender as novas tecnoloxías como instrumentos e metodoloxías a utilizar no desenvolvemento do labor arquitectónico	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A64	B3	C4
		B4	C6
		B5	C7
		B12	C8
Adquirir coñecementos e destrezas combinadas con aspectos arquitectónicos relativos a topografía e ao asoleo, así coma a precepción e interacción da cor e a arte, e saber aplicalos en cada caso.	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A4	B3	C4
	A64	B4	C6
		B5	C7
			C8



Comprender co deseño dos espazos urbanos determina o seu modo de uso, polo cal terase en conta a totalas persoas que compoñen a sociedade, reflexionando sobre o espazo dedicado ao peatón e o dedicado ao automovil.	A1	B2	C4
	A2	B3	C5
	A4	B4	C7
Sintetizar e expoñer os traballos ante estudantado e profesorado, así como valorar as exposicións dos outros grupos		B12	C8
	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A4	B3	C4
		B4	C5
	B5	C6	
	B12	C7	
		C8	

Contidos	
Temas	Subtemas
ANÁLISE	LECTURA DO ÁMBITO, DISECCIÓN DO ENTORNO. REPRESENTACIÓN DA REALIDADE
TOPOGRAFÍA	INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A REPRESENTACIÓN DO TERRITORIO E A SUA INSTRUMENTACIÓN. CARTOGRAFÍA E XEODESIA. REPRESENTACIÓN DO TERRITORIO
A COR E A ARTE NA CIDADE	A COR E A ARTE COMO CONFORMADORAS DA IMAXE URBANA. A COR E A SUA PERCEPCIÓN. CLASIFICACIÓN DA COR. TIPOLOXÍA EDIFICATORIA E COR
ASOLEO XEOMÉTRICO	CONCEPTOS ASTRONÓMICOS. COORDENADAS XEOGRÁFICAS E HORIZONTAIS. SOMBRAS E SOLEAMENTO. HUSOS HORARIOS

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	C1	2	0	2
Sesión maxistral	A4 A64 B1 B3 B5 B12 C3 C4 C6 C7	13	13	26
Saídas de campo	B3 B12 C6 C7	2	0	2
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A64 B2 B3 B4 B12 C4 C5 C6 C7 C8	15	52	67
Presentación oral	B2 B3 B4 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	2	4	6
Proba obxectiva	A1 B1 B2 B3 B4 B12 C1 C4 C7	2	6.5	8.5
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación e explicación das peculiaridades da materia, así como da área da cidade a intervir durante o curso. Organización do cuatrimestre coa formación de grupos
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e outros recursos, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Os contidos teóricos da materia iranse expoñendo de maneira non lineal, na secuencia que o profesorado estime mais oportuna para obter os mellores resultados e en función da heteroxeneidade do grupo.



Saídas de campo	Recoñecemento do lugar e toma de datos directa recollendo a información necesaria pra facer o análise do ámbito de estudo
Traballos tutelados	Realízase un traballo supervisado, o cal implica un importante labor autónomo non presencial por parte do estudantado, o cal analizará unha parte da cidade coa finalidade de propor pequenas intervencións de mellora no ámbito urbano plantexado, expresadas con diferentes medios gráficos, e poñendo atención na diversidade e con perspectiva de xénero. O traballo organízase en bloques con entregas ao fin de cada un deles; elaborárase en grupos de 3 persoas realizándose titorías de control do desenvolvemento do mesmo ao longo do curso. Contéplase a posibilidade de facer públicos os resultados destes traballos.
Presentación oral	O estudantado de cada grupo deberá expoñer o Traballo Tutelado ao final do catrimestre. En dita exposición participarán tod@l@s membros do grupo. Preténdense dous obxetivos: que sexan capaces de expoñer as súas ideas e resultados, e que sexan partícipes dos contidos e presentación dos exercicios d@s demais compañeir@s
Proba obxectiva	Realízase unha proba escrita dun máximo de dúas horas de duración ao final do curso, a cal versará sobre os contidos teóricos expostos nas sesións maxistras e os desenvolvidos na práctica tutelada

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Saídas de campo	Acompañarase ao alumnado ao ámbito de actuación coa finalidade de recabar datos no sitio e valorar a importancia do acercamento ao lugar. Realizaranse titorías individuais ou en grupos moi reducidos para resolver dúbidas sobre os contidos teóricos e prácticos da materia. Revisarase o traballo tutelado, requirindo, neste caso, a presenza de tod@l@s compoñentes do grupo. Si o número de alumn@s é moi reducido, a materia impartirase por medio de titorías

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 B1 B2 B3 B4 B12 C1 C4 C7	Realízase unha proba teórica-práctica ao final do curso, a cal contribuirá a avaliar individualmente os coñecementos adquiridos por cada alumn@	15
Presentación oral	B2 B3 B4 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Valorarase a capacidade de síntese e precisión da exposición, a calidade do material de apoio aportado e o grao de afondamento e coñecemento do tema tratado. A exposición pública do Traballo Tutelado realízase ao final do catrimestre e será obrigatoria a participación de tod@l@s compoñentes do grupo de traballo	10
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A64 B2 B3 B4 B12 C4 C5 C6 C7 C8	Realizaranse en grupos de 3 estudantes, avaliándose individualmente a participación de cada persoa por medio das titorías e da aportación persoal especificamente requirida en cada bloque. Avaliarase en conxunto a análise realizada e a adecuación da proposta e dos recursos gráficos empregados para a súa representación	75

Observacións avaliación

<p>Utilizarase o método de Avaliación Continua, o que supón que a calificación obterase fundamentalmente a partires da participación e do traballo do estudantado ao longo do catrimestre.</p> <p>Primeira oportunidade: O alumnado deberá asistir polo menos ao 80% das sesións maxistras e as prácticas. Deberá entregar todos os exercicios propostos na data acordada e ter realizada a proba obxectiva.</p> <p>Segunda oportunidade: Para poder presentase deberá ter cumprida a asistencia exixida e ter entregado o Traballo Tutelado na data acordada. A segunda oportunidade poderá consistir nunha proba obxectiva e/o a entrega dun traballo complementario.</p> <p>"A docencia ao alumnado de programas de mobilidade adaptárase a condicións pedagóxicas e traballos tutelados especiais, así como as probas e exámes de avaliación"</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - GEHL, Jan (2006). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Reverté. Barcelona - MOYA PELLITERO, Ana Mª (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva - POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir.) (2009). La ciudad paseable. Cedex - SEDDON, Tony (2008). Imágenes. Flujo de trabajo digital . Gustavo Gili - WONG, Wucius (2006). Principios del diseño en color. Gustavo Gili - DE GRANDES, Luginia (1985). Teoría y uso del color. Cátedra - ALBERS, Josef (2010). La interacción del color. Alianza - CAGE, John (2001). Color y cultura. Siruela - CASTRO DAPENA, Ángeles (Coord.) (2017). Guía de cor e materiais de Galicia. Xunta de Galicia e COAG - MARINA, Jesús + MORÓN, Elena (2010). Color en arquitectura. Lampreave - GARCÍA CODOÑER, Ángela (2000). El barrio de Velluters color y arquitectura histórica : metodología y carta de color . Generalitat Valenciana - ARMENTA GARCÍA, Carmen María (2014). Estudio del color. Carrera del Darro de Granada. Universidad de Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura - GUTIERREZ SIERRA, Lucía (2015). Estudio del color: Calle San Matías de Granada. Universidad de Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Debuxo de Arquitectura/630G01002
 Xeometría Descritiva/630G01003
 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
 Análise Arquitectónico 1/630G01012
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014
 Análise Arquitectónico 2/630G01017

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías