



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Procesos e estratexias sensibles en fotografía e arte contemporánea		Código	652513218
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web				
Descripción xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en diferentes contextos.		AP8 AP12	BP1 BP2 CP3 CP4
- Aprender estrategias de enseñanza basadas en la sensibilidad estética y aplicarlas a proyectos didácticos en artes visuales.		AP13	BP3 CP6
- Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculados a la enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad.		AP17	BP4 CP8 BP5 BP8 BP11 BP14 BP15

Contidos		
Temas	Subtemas	
- Procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en contextos educativos formales y no-formales.	Estrategias sensibles y relacionales en proyectos de investigación educativa basados en las artes visuales.	
- Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad.	La construcción fotográfica como forma de pensamiento, documentación y método de investigación en Educación artística.	
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de procesos artísticos vinculados a proyectos artísticos y culturales.	Estructuras visuales en investigaciones educativas basadas en las artes visuales.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Investigación (Proxecto de investigación)	A8 A12 A17 B2 B3 B4 B8 B11 B14 B15 C3 C4 C6	20	40	60
Lecturas	A13 B1 B5 C8	1	4	5
Atención personalizada		10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

#### Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Investigación (Proxecto de investigación)	Desenvolvemento dun proxecto artístico personalizado
Lecturas	Realización de lecturas obligatorias para o desenvolvemento da materia

#### Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Investigación (Proxecto de investigación)	Son proxectos individuais que contan coa supervisión persoal do profesor

#### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A8 A12 A17 B2 B3 B4 B8 B11 B14 B15 C3 C4 C6	innovación e aplicación real do proxecto proposto	100

#### Observacións avaliación

(Lugar para escribir observacións sobre a avaliação)

#### Fontes de información

(Lugar para escribir fontes de información utilizadas na elaboración da avaliaçón)



Bibliografía básica	<p>AGRA PARDIÑAS, María Jesús; MESÍAS LEMA, José María (2007) Espacio Educativo: Espacio Estimulante. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea y Universidade de Santiago. BANKS, Marcus (2001) Visual methods in social research. London: Sage. BANKS, Marcus; MORPHY H. (Eds.) (1999) Rethinking Visual Anthropology. New Haven, Connecticut: Yale University Press. BARONE, Tom (2006) Arts-based educational research then, now, and later. <i>Studies in Art Education</i>, 48(1), 4-8. - (2008) How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) Arts-based research in education: Foundations for practice. New York: Routledge. 28-49. BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). Arts-Based educational research. En Richard M. Jaeger (ed.) Complementary Methods for Research in Education. Second Edition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75-116. BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) Arts-based Educational Research. En Judith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) <i>Handbook of Complementary Methods in Education Research</i>. New York: Laurence Elbraun Associates. 95-109. BATESON, Gregory; MEAD, Margaret (1942) Balinese Character: A Photographic Analysis. New York: New York Sciences Academy. BAUDELAIRE, Ch. (1859, 10 de junio) Sur la photographie. Salon de 1859. <i>Révue Française</i>. Paris. - (1956) The Modern Public and Photography. En B. Newhall (ed.) The art and Science of photography. Century House: New York. 104-107. BERGER, John; MOHR, Jean (2007) Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili. BIGGS, Michael (2000) Editorial: the foundations of practice-based research. <i>Working Papers in Art and Design</i>, 1. <a href="http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html">http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html</a> [05/09/2006]. -(2003) The Role of ?the Work? in Research. PARIP, University of Bristol, UK. <a href="http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm">http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm</a> [05/09/2006]. CAHNMANN-TAYLOR, Melisa; SIEGESMUND, Richard (eds.) (2008) Arts-Based Research in Education. Foundations for Practice. New York: Routledge. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) Researching Teaching: Exploring professional development through reflexive inquiry. New York: Allyn &amp; Bacon. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C. (c. 2007) The Art of Visual Inquiry. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) Creating scholartistry: imagining the arts-informed theses or dissertation. Halifax: Backalong Books y Centre for Arts-informed Research. COLLIER, John Jr.; COLLIER, Malcolm (1967) Visual anthropology: Photography as a research method. New York: Holt, Rinehart and Winston. CRUICKSHANK, I.; MASON, Rachel (2003) Using photography in art education research: A reflexive inquiry. <i>Journal of Art and Design Education</i>, 22 (1) 5-22. DE LANGE, N.; MITCHELL, C.; STUART, J. (eds.) (2007) Putting People in the Picture: Visual Methodologies for Social Change. Amsterdam: Sense. DEMOS, T. J. (ed.) (2006) Vitamin Ph. New perspectives in photography. New York: Phaidon. DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Eds.) (2000) Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage. DEVEREAUX, Leslie; HILLMAN, Roger (1995) Fields of Vision: Essays in Film Studies, Visual Anthropology, and Photography. Berkeley, CA: University of California Press. DIAMOND, C.; MULLEN, C (eds.), (1999): The Postmodern Educator: Arts-based Inquiries and Teacher Development. Toronto: Peter Lang. EISNER, Elliot W. (1981) On the differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research. <i>Review of Research in Visual Arts Education</i>, 13, 1-9. [Reimpreso en 2003 en <i>Visual Arts Research</i> 29(57) 5-11] - (1997 a) The promise and perils of alternative forms of data representation. <i>Educational Researcher</i>, 26(6) 4-9. -- (2001) Concerns and aspirations for qualitative research in the new millennium. <i>Qualitative research</i>, 1(2) 135-145. - (2006) Does Arts-Based Research Have a Future? <i>Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education</i>, 48(1) 9-18. - (2008 a) Art and knowledge. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole <i>Handbook of the Arts in qualitative research</i>. Londres: Sage. 3-12. - (2008 b) Persistent tensions in arts-based research. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) Arts-Based Research in Education: Foundations for practice. Routledge: New York. <a href="http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf">http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf</a> [15/05/2009]. EISNER, Elliot W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) <i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association y Lawrence Erlbaum. FOUCAULT, Michael (2009) Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Madrid: Siglo XXI. GRADY, J. (2008) Visual research at the crossroads. <i>FQS Forum: Qualitative Social Research</i>, 9: 3, art. 38. <a href="http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1173/2619">http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1173/2619</a> [05/05/2009]. GRAY, C.; MALINS, J. (2004) Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design. Ashgate: Aldershot. HAMILTON, Peter (ed.) (2006) <i>Visual Research Methods</i>. London: Sage. HANNULA, Mika; SUORANTA Juha; VADÉN, Tere (2005)</p>
---------------------	--



Artistic Research. Theories, Methods, and Practices. Göteborg: Finland och Göteborgs universitet. HARPER, Douglas (2002) Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17 (1) 13-26. DOI: 10.1080/1472586022013734. <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf> [15/12/2008]. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. HICKMAN, Richard (ed.) (2008) *Research in Art & Design Education. Issues and exemplars*. Bristol, UK: Intellect. IRWIN, Rita L. (2004) *A/r/tography. A Metonymic Métisaage*. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. 27-38. IRWIN, Rita L.; COSSON, A. De (eds.) (2004) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. IRWIN, Rita L.; SPRINGGAY, Stephanie (2008) *A/r/tography as practice-based research*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge. 103-124. KOBRÉ, Kenneth (2000) *Photojournalism. The professionals?* approach. Boston: Focal. LANGER, Susanne (1966) *Los problemas del arte : diez conferencias filosóficas*. Buenos Aires: Infinito. MARSHALL, J. (2007) *Image as insight: Visual images in practice-based research*. *Studies in Art Education*, 49 (1) 23?41. McNIFF, Shaun (1998) *Art-based Research*. London: Jessica Kingsley. - (2008) *Arts-based research*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 29-40. MILLS, G. (2002) *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall. MITCHELL, Claudia; ALLNUTT, Susan (2008) *Photographs and/as Social Documentary*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage. 251-263. MITCHELL, W. J. Thomas (1994) *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago. MORAN, T. (1974) *The Photo Essay*, Paul Fusco & Will McBride, New York: T.Y. Crowell. NEILSEN, Lorry.; COLE, Ardra; KONWLES, J. Gary; LUCIANI, T. (Eds.) (2003) *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Toronto: Backalong. PINK, Sarah (2005) *The future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*. London: Routledge. - (2007) *Doing visual ethnography: Images, media, and representation in research*. London: Sage. PRENDERGAST, Monica (2004) *Ekphrasis and inquiry: artful writing on arts-based topics in educational research*. Universidad de Victoria. USA. <http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBukJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es> [03/02/2008]. PROSSER, John (2003): *Image-Based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London & New York: Routledge y Falmer.



## Bibliografía complementaria

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías