



Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Infancia, TV e outras pantallas			Código	652G01037
Titulación	Grao en Educación Infantil				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Pedagogía e Didáctica				
Coordinación	Digon Regueiro, Alba Patricia	Correo electrónico	patricia.digon@udc.es		
Profesorado	Digon Regueiro, Alba Patricia	Correo electrónico	patricia.digon@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Na chamada sociedade da información, sociedade do coñecemento, sociedade do aprendizaxe, sociedade multipantalla, sociedade do espectáculo, sociedade do entretemento, sociedade global, sociedade en rede, sociedade dixital, sociedade multicultural, sociedade de mercado, sociedade desigual, sociedade en crise? a escola debe preparar para este novo e cambiante contexto. A omnipresencia dos medios de comunicación e o seu poder nas sociedades occidentais obriga a que estes medios, e os seus predominantes discursos audiovisuais, estean presentes nas aulas e nas escolas dende os niveis da Educación Infantil. Como sabemos as nenas e nenos xa son consumidores dos medios dende idades tempranas e por isto os futuros docentes destes niveis educativos deben desenvolver unha serie de capacidades relacionadas coa educación mediática tanto na súa formación inicial como na súa formación permanente. O fin buscado nesta materia de educación mediática é favorecer a alfabetización nos medios actuando como receptores críticos e participantes activos, creativos e comprometidos coa defensa dos valores democráticos.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico.
A12	Promover e colaborar en accións dentro e fóra da escola, organizadas por familias, concellos e outras institucións con incidencia na formación cidadá.
A13	Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e interxeracionais; multiculturalidade e interculturalista; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sustentable.
A21	Saber traballar en equipo con outros profesionais de dentro e fóra do centro na atención a cada estudante, así como na planificación das secuencias de aprendizaxe e na organización das situacións de traballo na aula e no espazo de xogo, identificando as peculiaridades do período 0-3 e do período 3-6.
A41	Fomentar experiencias de iniciación ás tecnoloxías da información e a comunicación.
A57	Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.
A62	Relacionar teoría e práctica coa realidade da aula e do centro.
A63	Participar na actividade docente e aprender a saber facer, actuando e reflexionando desde a práctica.
A64	Participar nas propostas de mellora nos distintos ámbitos de actuación que se podan establecer nun centro.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas e tomar decisións de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa e espírito emprendedor.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B8	Capacidade de adaptación a situacións novidasas.



B10	Capacidade de análise e síntese.
B11	Capacidade de busca e manexo de información.
B12	Capacidade de organización e planificación.
B15	Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica.
B16	Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes.
B17	Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B24	Recoñecemento e respecto á diversidade e á multiculturalidade.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e comprender o papel e as características dos medios de comunicación na actual sociedade da información e sociedade multipantalla así como a importancia da educación mediática no campo da educación formal.	A13	B1	C1
	A41	B2	C3
	A57	B3	C4
	A62	B4	C6
	A63	B5	C7
	A64	B6	C8
		B7	
		B8	
		B11	
		B12	
		B15	
		B16	
		B17	
		B22	
	B24		
	B25		



Ser capaz de levar a cabo procesos de investigación e análise crítico de distintos tipos de produtos mediáticos tendo en conta todos os aspectos que inflúen na súa produción, distribución e interacción cos mesmos.	A12	B1	C1
	A13	B2	C3
	A21	B3	C4
	A41	B4	C7
	A57	B5	C8
	A62	B6	
	A63	B7	
	A64	B8	
		B10	
		B11	
		B12	
		B15	
		B16	
		B17	
	B19		
	B22		
	B24		
	B25		
Ser capaz de elaborar propostas innovadoras e de calidade no campo da educación mediática e para o traballo de recepción crítica e creacion comprometida de medios de comunicación, introducindo a súa vez a perspectiva de educación para a cidadanía global.	A5	B1	C3
	A13	B2	C4
	A21	B3	C6
	A41	B10	
	A57	B11	
	A64	B12	
		B17	
		B22	
		B24	
		B25	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A educación mediática como campo de estudio.	1.1 Historia e enfoques. 1.2 Lexislación e situación actual. 1.3 Dimensións e indicadores. 1.4 A educación mediática no currículo da Educación Infantil. 1.4 Aprendizaxe baseada en proxectos e a ensinanza dos medios na escola.
2. Os medios de comunicación na sociedade multipantalla e da infomación.	2.1 Multinacionais, converxencia e pensamento único. 2.2 Características dos medios. 2.3 Internet e as ferramentas 2.0, 3.0... 2.4 Ruido na rede, filtros, personalización, privacidade,...
3. Os factores determinantes dos medios de comunicación.	3.1 Os propietarios. 3.2 A regulación dos medios. 3.3 Os aspectos económicos. 3.4 As audiencias. 3.5 O persoal. 3.6 As fontes. 3.7 As tecnoloxías.



4. Linguaxe da imaxe e análise de produtos mediáticos dirixidos a infancia.	4.1 A lectura de imaxes. 4.2 Os estereotipos. 4,3 A publicidade dirixida á infancia. 4.4 A programación infantil. 4.5 Os debuxos animados. 4.6 Os videoxogos. 4.7 Telerrealidade con menores e para as familias. 4.8 Redes sociais e menores influencers.
5. A infancia e as súas interaccións cos medios de comunicación.	5.1 Investigación sobre medios e infancia. 5.2 Recepción activa, participación e creación de medios. 5.3 Ferramentas para a creación dixital.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A13 B3 B7 B8 B16 B17 B19 B22 C1 C4 C6 C8	4.5	0	4.5
Lecturas	A13 A57 A62 B1 B3 B4 B11 B12 B15 C6 C7 C8	0	18	18
Prácticas a través de TIC	A41 A57 B2 B4 B5 B11 B12 B25 C3	6	6	12
Aprendizaxe servizo	A5 A12 A13 A21 A41 A57 A62 A63 B25 B24 B22 B19 B17 B11 B10 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2	20	40	60
Proba de resposta múltiple	A13 A62 B10 B11	2	4	6
Estudo de casos	A13 A62 A64 B2 B3 B8 B11 B17 B22 C6 C8	6	0	6
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate sobre as fontes documentais analizadas.
Lecturas	Análise de fontes escritas.
Prácticas a través de TIC	Uso de ferramentas de creacion en rede e mutimedia para a elaboración produto mediáticos. Procuras na rede.
Aprendizaxe servizo	Coa colaboración da ONG Educo levaremos a cabo un proxecto de aprendizaxe servizo sobre a Protección da infancia.
Proba de resposta múltiple	O alumnado poderá facer unha proba de resposta múltiple baseada nunha batería de preguntas que se traballarán na aula.
Estudo de casos	Acercamento, análise crítica e mellora dun proxecto de educación mediática levado a cabo nun aula de Infantil.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Prácticas a través de TIC Aprendizaxe servizo Proba de resposta múltiple	Seguimento en clase en grupo facendo presentacións periódicas conxuntas. Atención individual en horario de titorías.
--	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe servizo	A5 A12 A13 A21 A41 A57 A62 A63 B25 B24 B22 B19 B17 B11 B10 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2	O proxecto de Aps consistirá na creación dunha situación de aprendizaxe na que se traballará algún aspecto relacionado coa protección da infancia e a educación mediática tendo en conta o enfoque da Educación para a Cidadanía Global. Unha das dinámicas propostas poderán ser levada a cabo nun centro educativo.	70
Proba de resposta múltiple	A13 A62 B10 B11	De forma voluntaria se poderá realizar unha proba de resposta múltiple baseada nunha batería de preguntas traballadas na aula.	30

Observacións avaliación
<p>Os estudantes que asistan ao 80% das clases poden obter un máximo de 7 no proxecto de Aps. A materia poderá superarse obtendo un 4 no proxecto Aps. Voluntariamente poderá realizarse una proba de resposta múltiple baseada nun batería de preguntas traballadas na aula. Con esta proba poderá obterse un máximo de 3 puntos. O alumnado asistente de non superar a materia na 1º oportunidade poderá repetir o proxecto Aps e voluntariamente a proba de resposta múltiple na 2º oportunidade.</p> <p>Os estudantes que teñan recoñecida a dispensa académica ou aquel alumnado que perde a condición de asistente ao longo do cuadrimestre terán que facer o proxecto Aps de forma individual e a proba de resposta múltiple. As porcentaxes que aplicarán neste caso serán 60% proxecto Aps e 40% proba de resposta múltiple tanto na 1º como na 2º oportunidade.</p> <p>Os estudantes que teñan a matrícula a tempo parcial se rexirán polo criterios descritos.</p> <p>AVISO</p> <p>Tal e como se recolle na normativa a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación serán obxecto de sanción.</p> <p>Tendo en conta a optatividade da materia e os cambios no número de persoas matriculadas, o traballo e criterios de avaliación poderían estar suxeitos a adaptacións negociadas co alumnado.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica

Aguaded, José Ignacio (1999): *Convivir con la televisión. Familia, educación y recepción televisiva*. Paidós. Aguaded, Ignacio, Jaramillo-Dent, Daniela, Delgado-Ponce, Águeda (coords.) (2021). *Currículum Alfamed de formación de profesores en educación mediática*. Octaedro. Alonso Erasquin, Manuel y Matilla, Luis (1990): *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Akal. Alonso Erasquin, Manuel; Matilla, Luis y Vázquez Freire, Miguel (1995): *Teleniños públicos, Teleniños privados*. Ediciones de la Torre. Ambrós, Alba y Breu, Ramón (2011): *10 ideas clave para educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Graó. Aparici, Roberto (coord.) (1996): *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y Nuevas Tecnologías*. Ed. de la Torre. Aparici, Roberto y García Matilla, Agustín (1998). *Lectura de imágenes*. Ed. de la Torre. 3ª edición. Aparici, Roberto; García Matilla, Agustín y Valdivia, Manuel (1992): *La imagen*. UNED. Aparici, Roberto (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Ed. de la Torre. Aparici, Roberto, Díez Ángeles y Tucho, Fernando (coords.) (2007). *Manipulación y medios en la sociedad de la información*. Ed. La Torre. Aparici, Roberto et al (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Gedisa. Aparici, Roberto (2010). *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*. UNED. Aparici, Roberto (2010). *Conectados en el ciberespacio*. UNED. Aparici, Roberto y García-Marín, David (2017). *¡Sonríe, te están puntuando!* Gedisa. Aparici, Roberto y Gacia Marín, David (2017). *Comunicar y educar en el mundo que viene*. Gedisa. Aparici Marino, Roberto; Escaño, Carlos y García-Marín, David (coords.) (2018). *La otra educación. pedagogías críticas para el siglo XXI*. UNED. Aparici, Roberto y Gacia Marín, David (2019). *La posverdad. Una cartografía de los medios, las redes y la política*. Gedisa. Aparici, Roberto Martínez-Pérez, Jorge (2021). *El algoritmo de la incertidumbre*. Gedisa. Area-Moreira, Manuel ; Peirats Chacón, José ; Rodríguez Rodríguez, Jesús ; San Martín Alonso, Ángel coords. (2023). *Infanci@ digit@l Los recursos educativos digitales en educación infantil*. Graó. Aznar, Hugo y Catalán, Miguel (2000): *Códigos éticos de publicidad y marketing*. Paidós. Ballesta, Javier (coord.) (1995). *Enseñar con los medios de comunicación*. DMPPU. Ballesta, Javier; Sancho, Juana y Area, Manuel (1998): *Los medios de comunicación en el currículum*. Murcia. KR. Barbas Coslado, Ángel (2012). *Educomunicación: desarrollos, enfoques y desafíos en un mundo interconectado*. Foro de Educación, 14, 157-175. Barker, Chris (2003): *Televisión, globalización e identidades culturales*. Paidós. Bazalgette, Cary (1991): *Los medios audiovisuales en el escuela primaria*. Morata-MEC. Bebea González, Inés (2016). *Alfabetización digital crítica. Una invitación a reflexionar y actuar*. Biocore. Bonete Perales, Enrique (1999). *Ética de la comunicación audiovisual*. Tecnos. Bourdieu, Pierre (1997). *Sobre la televisión*. Anagrama. Buckingham, David (2004). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Paidós. Buckingham, David (2008). *Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Manantial. Burton, Graeme (2002). *More than meets the eye. A introduction to Media Studies*. Third Edition. Arnold. Castells, Manuel (1998). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Fin de Milenio. Alianza. Castells, Manuel (2000). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. La sociedad Red. Alianza. Cebrián, Juan Luis (1998). *La Red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación*. Taurus. Clemente Díaz, Miguel y Vidal Vázquez, Miguel Ángel (1996). *Violencia y televisión*. Editorial Noesis. Collins, Jessica, Doyon, Denis, McAuley, Christie, Quijada, Andrea I. (2011). *Reading, Writing, and Deconstructing: Media Literacy as Part of the School Curriculum*. In: Wan, G., Gut, D. (eds) *Bringing Schools into the 21st Century. Explorations of Educational Purpose*, vol 13. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-94-007-0268-4_8 Corominas, Agustín (1995): *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Graó. Cubells, Mariola (2013) *¿Y tu que miras? La televisión que no ves*. Roca. Crescenci-Lanna, Lucrezia y Grané, Mariona (coords.) (2021). *Infancia y pantallas. Evidencias actuales y métodos de análisis*. Octaedro. Chomsky, Noam y Ramonet, Ignacio (1995): *Como nos venden la moto*. Icaria. Chomsky, Noam (2001): *Dos horas de lucidez. Ideario del último pensador rebelde del milenio*. Ediciones Península. Chomsky, Noam (2003): *Piratas y Emperadores. Terrorismo internacional en el mundo de hoy*. Ediciones B. Grupo Zeta. Davenport, Thomas H, y Beck, Jonh C. (2002). *La economía de la atención: el nuevo valor de los negocios*. Paidós. De Abreu, Belinha, et. al (2017) *International Handbook of Media Literacy*. Routledge. De Abreu, Belinha ed. (2022). *Media literacy, equity and justice*. Routledge. Digón Regueiro, Patricia (2005): *Las otras noticias y los telediarios españoles: una propuesta de análisis*. Comunicar, 25. Digón Regueiro, Patricia (2006): *El caduco mundo de Disney: Una propuesta de análisis crítico de una película Disney de dibujos animados para trabajar en la escuela*. Comunicar, 26. Digón Regueiro, Patricia (2008). *Programación infantil y televisión sensacionalista: entretener, desinformar, deseducar*. Comunicar 31, 65-76. Digón Regueiro, Patricia (2014). *Los informativos televisivos en el aula: un modelo para analizarlos y una propuesta para crearlos*. *Comunicación y Pedagogía* 271-272



Digón Regueiro, Patricia (2017) ¿Qué ha cambiado? La programación infantil en la Televisión de Galicia una década después. Actas de III Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital . 425-447. Digón Regueiro, Patricia; Castro Rodríguez, María Montserrat y Rodríguez Guimerans, Ana (2023). Menores influencers y la importancia de una alfabetización mediática crítica. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 12(1), art.7. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v12i1.15223> Downing, John. ed. (2004). The Sage Handbook of Media Studies . Sage. Drotner, Kirsten and Livingston, Sonia eds. (2008). The international handbook of children, media and culture . Sage. Estefanía, Joaquín (1998). Contra el pensamiento único . Taurus. Estefanía, Joaquín (2002). Hij@, ¿qué es la globalización? La primera revolución del siglo XXI . Aguilar. Feldman, Simon (1995). La composición de la imagen en movimiento . Gedisa. Fergusson, Robert (2007). Los medios de comunicación bajo sospecha. Ideología y poder en los medios de comunicación . Gedisa. Ferrés, Joan (1992). Vídeo y educación . Paidós. Ferrés, Joan (1996a). TV y educación . Paidós. Ferrés, Joan (1996b). Televisión subliminal. Socialización mediante comunicaciones inadvertidas . Paidós. Ferrés, Joan (2000). Educar en una cultura del espectáculo . Paidós. Ferrés Prat (2009). La educación como industria del deseo . Gedisa. Ferrés, Joan y Piscitelli, Alejandro (2012). La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. Comunicar 38 , 5-82. Frau-Meigs, Divina; Kotilainen, Sirkku; Pathak-Shelat, Manisha; Hoechsmann, Michael and Poyntz, Stuart R. (2020). The Handbook of Media Education Research . Wiley. Freire, Paulo (2003). Pedagogía de la indignación . Morata. Fueyo Gutiérrez, Aquilina (2002). De exóticos paraísos y miserias diversas. Publicidad y reconstrucción del imaginario colectivo sobre el sur. Icaria. Galeano, Eduardo (1998): Patas arriba. La escuela del mundo al revés . Siglo XXI. García Matilla, Agustín (2003). Una televisión para la educación. La utopía posible . Gedisa. García Matilla, Agustín; Callejo Gallego, Javier; e Walzer, Alejandra (2004). Los niños y los jóvenes frente a las pantallas . Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. García Matilla, Eduardo e Aranz, Carlos M. (2001). La nueva era de la televisión . Corporación Multimedia. García Matilla, Agustín, Buitrago, Alejandro y Navarro, Eva (2015). La Educación mediática y los profesionales de la comunicación . Madrid. Gedisa. Gil Calvo, Enrique (2000): Medias miradas. Un análisis cultural de la imagen femenina . Anagrama. Giordano, Eduardo y Zeller, Carlos (1999): Políticas de televisión. La configuración del mercado audiovisual . Icaria. Giordano, Eduardo (2000). Medios de comunicación, ideología y poder. Cuadernos de Pedagogía , 297, 28-31. Giroux, Henry (1996). Placeres inquietantes . Aprendiendo la cultura popular. Paidós Educador. Giroux, Henry (2002). El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia . Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Giroux, Henry (2003). La inocencia robada . Juventud, multinacionales y política cultural . Morata. Graviz, Ana y Pozo, Jorge (1994). Niños, medios de comunicación y su conocimiento. Herder. Greenfield, Patricia (1996). El niño y los medios de comunicación . Morata. Gutiérrez Martín, Alfonso (2003). Alfabetización digital: más allá de ratones y teclas. Gedisa. Han, Byung-Chul (2021). No cosas. Quiebras del mundo de hoy. Taurus. Hartley, John (2000). Los usos de la televisión . Paidós. Held, David (ed.) (2000). A globalizing world? Cultura, economics, politics . Routledge. Open University. Hobbs, R. & Jensen, A. (2009). The past, present and future of media literacy education. Journal of Media Literacy Education , 1, 1-11. Jenkins, Henry (2008). Convergence Culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación . Paidós. Jenkins, Henry (2009): Fans, blogueros y videojuegos: la cultura de la participación . Barcelona. Paidós Ibérica. Jenkins, Henry (2013). Spreadable media: creating value and meaning in a networked culture . Univeristy Press. Jenkins, Henry (2010). Piratas de textos: fans, cultura participativa y televisión. Paidós. Juaset, Jordi (2000). La investigación de las audiencias en televisión. Fundamentos estadísticos . Paidós. Kaplún, Mario (1998). Una pedagogía de la comunicación . Ed. de la Torre. Klein, Naomi (2001). No logo. El poder de las marcas . Paidós. Langer, John (2000). La televisión sensacionalista . Paidós. Levi, Simona (2019). #FakeYou: fake news y desinformación . Rayo verde. Lull, J. (1997). Medios, comunicación y cultura. Aproximación global . Amorrortu. Maestre Delgado, Manuel (2005). Reality shows: el verdadero cerdo mediático, Comunicar , 25. Margalef, J.M. (1994). Guía para el uso de los medios de comunicación . MEC. Marí Sáez, Víctor Manuel (1999). Globalización, nuevas tecnologías y comunicación . Ediciones de la Torre. Marta Lazo, Carmen (2005). La televisión en la mirada de los niños . Fragua. Massey, Kimberly (2007). Media Literacy Workbook . San Jose State University. Masterman, Len (1993) La enseñanza de los medios de comunicación. Ediciones de la Torre. Mattelart, Armand (1998). La mundialización de la comunicación . Paidós. Mattelart, Armand (1996). Publicidad. Paidós. Moliné, Marçal (1999). La fuerza de la publicidad. Saber hacer buena publicidad. Saber administrar su fuerza . Cinco días. Morduchowicz, Roxana (2020). Adolescentes, participación y ciudadanía digital . Efe Sociología. Morley, David (1996). Televisión, audiencias y estudios culturales . Amorrortu. Neag, Annamária, Bozda? Çi?dem and Leurs, Koen (2022). Media literacy education



for diverse societies . Oxford.Negroponete, Nicholas (1995). El mundo digital . Debate.Nightingale, Virginia (1999). El estudio de las audiencias. El impacto de lo real . Paidós.Orozco, Guillermo (1996). Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo . Ed. de la Torre.Osuna, Sara y Busón, Carlos (2006). Convergencia de medios. La integración tecnológica en la era digital . Icaria.Pariser, Eli (2017). El filtro burbuja . Madrid. Taurus.Peirano, Marta (2019). El enemigo conoce el sistema . DebatePatino, Bruno. La civilización de la memoria de pez. Tratado sobre el mercado de la atención . Alianza editorial.Patrão, Carla, Soeiro, Dina, Parreiral, Silvia (2021). Media, Literacy and Education: Partners for Sustainable Development. In: Yusha?u, M.J., Servaes, J. (eds) The Palgrave Handbook of International Communication and Sustainable Development . Palgrave Macmillan, Cham.

https://doi.org/10.1007/978-3-030-69770-9_10Paxson, Peyton ed. (2004). Media Literacy: Thinking Critically About Visual Culture . Walch PublishingPérez Tornero, José Manuel (2002). Comunicación y educación en la sociedad de la información . Ed. de la Torre.Pérez Tornero, José Manuel (1994). El desafío educativa de la televisión. Para comprender y usar el medio . Paidós.Pernisco, Nick (2018). Practical Media Literacy: An essential guide to the critical thinking skills for our digital world . CreateSpace Independent Publishing Platform. 2º edition.Postman, Neil (1994). Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología. Galaxia Gutemberg.Potter, James (2005). Media Literacy . SageQualter, Terence (1999). Publicidad y democracia en la sociedad de masas . Paidós.Quin, Robyn Y McMahon, Barrie (1997): Historias y estereotipos . Ed. de la Torre.Ramonet, Ignacio (1998a). La tiranía de la comunicación . Debate.Ramonet, Ignacio (1998b). Internet, el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación . Alianza.Ramonet, Ignacio (2000). La golosina visual. Debate. Reig, Dolors (2012). Socionomía: ¿Vas a perderte la revolución social? . Deusto S.A.Reig, Dolors (2013). Jóvenes en la era de la hiperconectividad, tendencias, claves, miradas . Fundación TelefónicaRico, Lolo (1998). TV fábrica de mentiras . Espasa.Río Pereda, Pablo del. et al (2004). Pigmalión informe sobre el impacto de la televisión en la infancia . Fundación Infancia y Aprendizaje. Rodríguez, Delia (2013). Memecracia. Los virales que nos gobiernan . Gestión 2000Rodríguez Hoyos, Carlos; Fernández Del Castro, José Ignacio y Fueyo Gutiérrez, Aquilina (2018). Mi vida como un algoritmo. Una semana en la nube . Textos InsólitosRodríguez Rodríguez, Jesús. Coordinador Area Moreira, Manuel. Coordinador San Martín Alonso, Ángel coords. (2024). Infancia y transformación digital de la educación Miradas Diversas . Dykinson.Roma, Pepa (2001): Jaque a la globalización. Cómo crean su red los movimientos sociales alternativos . Grijalbo Mondadori.San Martín Alonso, Ángel (2009). La escuela enredada: formas de participación escolar en la sociedad de la información . Gedisa.San Martín Alonso, Ángel coord. (2012). Cuando los jóvenes toman las cámaras. Cuadernos de Pedagogía . 424. Sartori, G. (1998). Homo videns. La sociedad teledirigida . Taurus. Serrano, Pascual (2009). Desinformación: cómo los medios ocultan el mundo . PenínsulaSerrano, Pascual (2010). Traficantes de información: la historia oculta de los grupos de comunicación españoles . Akal.Shteyngart Gary, (2011). Super sad love story . Times Betsellers.Singer, Dorothy and Signer Jerome eds. (2001). Handbook of children and the media . Sage.Silverblatt, Art, Ferry, Jane and Finan Barbara (1999). Approaches to Media Literacy: A Handbook. Sharpe.Silverblatt, Art (2001). Media Literacy: Keys to Interpreting Media Messages . Praeger Pub Text Singer, Dorothy and Singe, Jerome (2017). Handbook of children and the media . Sage.Soler, Llorenç (1991). La televisión, una metodología para su aprendizaje . Gustavo Gili.Steinberg, Shirley R. y Kincheloe, Joe. (comps.) (2000). Cultura infantil y multinacionales . Morata.Strasburger, Victor C.; Wilson, Barbara J. and Jordan, Amy B. (2009). Children, adolescents and the media . Sage.Tiffin, John y Rajasingham, L. (1997). En busca de la clase virtual. La educación en la sociedad de la información . Paidós.Trültzsch-Wijnen, Christine W. (2020). Media literacy and the effect of socialization . Springer.Tur,Victoria (2005). Aproximación a la medida empírica de la calidad del audiovisual dirigido a niños. Comunicar 25 .Tyner, Kathleen y Lloyd, Donna (1995): Aprender con los medios de comunicación . Ed. de la Torre.Van Dijk, Teun (1997). Racismo y análisis crítico de los medios . Paidós.Velez, Carissa (2021). Privacidad es poder. Datos, vigilancia y libertad en la era digital . DebateVVAA (1999). Sur y comunicación. Una nueva cultura de la información . Icaria. Antrazyt/ Medicos Mundi.VVAA (2000). ATTAC. Contra la dictadura de los mercados . Icaria.VVAA (2001). P orto Alegre. Otro mundo es posible . El viejo topoZuboff, Shoshana (2020). La era del capitalismo de vigilancia . Paidós



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Tecnoloxías da información e a comunicación en educación/652G01005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Asistencia a clase e seguimento da materia dende o principio das clases. Asistencia a titorías. Adecuado traballo cooperativo no grupo. Programa Green Campus:Recoméndase enviar os traballos telematicamente e, de non ser posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dobre cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores.Na materia incorporárase a perspectiva de xénero e se traballará para fomentar e, no seu caso, modificar prexuízos e actitudes sexistas.

(*).A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías