



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil		Código	652G01042
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán Galego Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Profesorado	Couto Cantero, Pilar Peñasco González, Alba	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es alba.pgonzalez@udc.es	
Web				
Descripción xeral	O curso ten como obxectivo actuar no campo teórico, aclarando a comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidade e no campo práctico, proporcionando aos estudiantes a capacidade de proponer accións educativas no período de 0 a 6 anos. a producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de nenos en educación infantil dentro dun plan xeral de educación.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Debater sobre cuestións relacionadas con psicoloxía do personaxe, dinámica de grupos e formulación e resolución de conflitos.		A40 A42 A43 A44 A45 A47 A48	B7 B10 B11 B16 B17 B19 B21
Entender críticamente os textos de base para o proceso de dramatización.		A43 A44 A46 A47 A48 A49 A50 A51	B11 B21



Planificar e desenvolver un espectáculo dramático adecuado ao nivel educativo correspondente.	A40 A44 A46 A49 A52	B7 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 B25	C1 C2 C3 C8
---	---------------------------------	--	----------------------

Contidos		
Temas	Subtemas	
Elementos do feito teatral.	Corpo, movemento, texto e espazo.	
Elementos da dramatización.	Conflito, grupo e norma.	
Temáticas e propostas pedagóxicas.	Conflitos persoais, conflitos familiares, conflitos de grupo. Formas de intervención.	
Eixos didácticos: análise de microtextos.	Fábula, conto e elementos de dramatización.	
Transfondo psicológico. Modelos teóricos.	Hipóteses psicopedagóxicas e proxeccións educativas.	
Elementos prácticos da dramatización na etapa infantil.	Obxectos, contextos, espazos e simbolización.	
Elaboración dun proxecto de dramatización.	Aplicación práctica de contidos teóricos.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A40 A46 A47 A50 A51 B10 B11	8	24	32
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	8	16	24
Aprendizaxe colaborativa	A44 B7 B16 B25 C8	7	21	28
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Lecturas	A partir da análise das lecturas, da súa proxección crítica na tarefa didáctica e da reflexión sobre os resultados obtidos, procederemos á planificación de actividades concretas para que o alumnado adquira unha conciencia crítica da realidade socioeducativa que lles permita implementar as canles e os criterios básicos de acción cultural nunha sociedade moderna e democrática.
Discusión dirixida	Reflexión práctica sobre os elementos mencionados anteriormente, sexan cales sexan.
Aprendizaxe colaborativa	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conjuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.
Obradoiro	Práctica teatral tanto na análise de situacíons cotiás como na súa mimesis correspondente orientada á intervención psicoeducativa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción



Discusión dirixida Obradoiro	Traballo de seminario semanal, individual e por grupos. Planificación titorial.
---------------------------------	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	Reflexión práctica sobre os elementos mencionados anteriormente, sexan cales sexan.	40
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	Práctica teatral tanto na análise de situacíons cotiás como na súa mimesis correspondente orientada á intervención psicoeducativa.	60

Observacións avaliación

O obradoiro implica todo o proceso desde a planificación inicial dos traballos de cada grupo ata o momento da representación final da obra. Nese sentido integra xa a actividade de 'lectura', que é inicial, desde a primeira semana do curso e que debe servir para a planificación e debate gradual sobre a forma e o contido do proceso xeral. A 'discusión dirixida' plásmase no dobre traballo escrito, colectivo e individual, que cada grupo e cada alumno deben presentar unha vez feita a representación, de modo que se está cualificando tanto a capacidade de traballo en grupo como as propostas individuais sobre ese traballo e a súa crítica e alternativas. Así pois, no concepto 'taller' intégrase todo o proceso constante, ao longo de catro meses e que se basea na creación, con todo o que isto leva. En canto á 'discusión dirixida', para a que se deben utilizar as consultas en tutorías, tanto individuais como en grupo, o que se cualifica é a plasmación escrita do proceso global, nos seus dous niveis.

Para calquera outro tipo de avaliação consultar ao docente.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia.Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba.Bowell, P. & B. S. Heap (2017). Putting Process Drama into Action. The Dynamics of Practice. Routledge.Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.Casanova Fuentes, Andrea y Couto-Cantero, Pilar (2018). English Language in the Classroom: A Text Dramatization Experience in Galicia. DIGILEC. Revista Internacional de Lenguas y Culturas 5, pp. 52-69. DOI: https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988</p> <p>http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/view/216Castronovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos.Couto-Cantero, Pilar (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Didáctica. Lengua y Literatura, 26. 105-129. ISSN: 1130-0531. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836 Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Implementing and Supporting Drama in the EFL Early Childhood Classroom through Storybooks ? A Classroom Action-Research in a Bilingual School in Spain in Tchibozo, G., Ed. (2011), Proceedings of the 3rd Paris International Conference on Education, Economy and Society, Analytrics: Strasbourg (France). 155-162. ISBN 978-2-9533842-9-1. Diponible en http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf 30 de junio de 2011. Couto-Cantero, Pilar (2011). La promoción del multiculturalismo a través del cuento infantil en López Martínez, D. (Ed.). Actas del XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/ Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Andavira: Santiago de Compostela. 107-119. ISBN: 978-84-8408-665-9.Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).Furman, Lou (2000), ?In Support of Drama in Early Childhood Education, Again?. Early Childhood Education Journal, Vol. 27, No. 3, 2000.García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó.Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS.Kagan, S.L. (1990), ?Children's Play ? The journey from theory to practice?. In E. Klugman & S. Smilansky (Eds.). Children's Play and Learning: Perspectives and policy implications (pp. 173?187). New York: Teachers College Press.Kerman, Gertrude L. (1961), Plays and Creative Ways with Children, New York: Harvey House.Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf.Rodríguez López-Vázquez, A. (1993), "La didáctica del hecho teatral", Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, pp. 169-174.----- (1997), "Elementos didácticos del teatro", en Cantero, F. et al. (Eds.), ob.cit., pp. 401-404.----- (1998), "Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton", en Cabo, R. (Dir.), ob.cit.; pp. 1-20.Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva.Smilansky, S. (1968), The effects of sociodramatic play on disadvantaged preschool children, New York: Wiley.Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books.Tejerina, I. (1994), Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid: Siglo XXI.----- (2000), "La literatura dramática infantil. Luces y sombras", ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, 80; pp. 102-107.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendaciones

Materias que se recomienda cursar previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039



Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión corporal/652G01020

Observacións

Como consideración xeral, teranse especialmente en conta as deficiencias ortográficas na puntuación e acentuación (se é o caso), así como a escritura inconexa ou inadecuada, unha mala presentación, etc., tanto nos exames como nos traballos. Todo isto suporá a redución de puntos na nota obtida. Todos os aspectos

relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías