UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Didáctica da expresión musical		Código	652G02023
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	francisco.rnapal@udc.es	
Profesorado	Castro Alonso, Vicente Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	vicente.castro@udc.es francisco.rnapal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia permite adquirir o coñecemento básico dos elementos constitutivos da linguaxe musical occidental e a súa aplicación didáctica, atendendo ao currículo da educación primaria. Debido á natureza dos seus contidos, presenta unha estreita relación entre os aspectos teóricos e os prácticos, e está deseñada baixo o principio interdisciplinar.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer o currículo escolar da educación artística no seu aspecto musical, desenvolvendo e avaliando os contidos mediante recursos didácticos apropiados.	A53 A54 A55 A56	B1 B13 B15	C5 C7
Comprender os elementos constitutivos da música occidental, a súa terminoloxía específica e as principais tendencias da educación musical.	A55	B11 B12 B13 B15 B21 B22	C7
Empregar as aplicacións informáticas dirixidas á educación musical, así como as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e a comunicación (TIC).	A55 A56	B1 B11 B12 B13 B23	C3
Aplicar as técnicas básicas de investigación para a recollida de datos, a súa análise e a transmisión da información en traballos sobre educación musical.	A19 A53 A55	B1 B4 B9 B12 B15 B17 B22 B23 B24 B25	C5 C7 C8

Comprender a contribución das artes en xeral, e a música en particular, á formación cultural, persoal e social.	A53 A55	B1 B14 B16 B19 B21	C5 C7

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Códigos, recursos expresivos e técnicas básicas propias da linguaxe musical	Calidades do son Elementos constitutivos da música tonal occidental Signos convencionais empregados na linguaxe musical Discriminación auditiva de alturas e duracións Creación de patróns melódico-rítmicos
Técnicas para a correcta interpretación de sinxelas obras musicais con voz, frauta de pico e instrumental Orff	Interpretación de cancións Realización de ritmos con percusión corporal e instrumental Interpretación de melodías en intrumentos tradicionais e virtuais Fundamentos do canto coral Grupo instrumental mixto Orff Composición e improvisación
Danzas populares e xogos infantís a través da expresión corporal	Representación espacial do son Creación e aprendizaxe de coreografías O conto musicalizado O xogo musical O teatro musical
Novas correntes pedagóxicas musicais e a visión das máis divulgadas metodoloxías musicais	Métodos activos relevantes do século XX: Emile Xaques-Dalcroze Zoltán Kodály Carl Orff Edgar Willems Novos enfoques da educación musical de autoras e autores contemporáneos/as: Murray Schafer John Paynter David J. Hargreaves Keith Swanwick David J. Elliot Lucy Green David K. Lines Violeta Hemsy de Gainza
Principios da educación musical escolar. Aplicación dos métodos e sistemas actuais de pedagoxía musical	Introdución ás TIC e ás novas tecnoloxías aplicadas á educación musical: Secuenciación MIDI Edición de partituras Edición de audio e de vídeo Aplicacións informáticas para o adestramento auditivo Emprego das TIC para realizar e compartir exercicios.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**

Actividades iniciais	A53 C7	3	0	3
Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	7	35	42
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	15	21	36
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	1	11	12
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	1	5	6
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C5 C7	15	30	45
Atención personalizada		6	0	6
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Valoración dos coñecementos previos do alumnado.
Traballos tutelados	Realización colectiva dun Traballo tutelado que constará de dous partes: 1. Parte escrita baseada nos elementos curriculares propios de 2 ou máis materias, sendo obrigatoriamente una delas "Música e Danza". 2. Parte audiovisual (vídeo) con elementos corporales, coreográficos o escénicos. O resultado será gravado en vídeo polos compoñentes de cada grupo, podendo contar, entre outros, cos seguintes recursos complementarios: - Percusión corporal. - Dramatización musical. - Creación de xogos musicais. - Emprego de playback, medios audiovisuais, musicogramas dinámicos, etc. - Emprego de escenografía e vestiario. Valorarase positivamente a concienciación sobre a perspectiva de xénero a través destes recursos.
Obradoiro	Actividades individuais e colectivas que abranguerán os seguintes aspectos na súa dimensión práctica e didáctica: 1. Interpretación vocal. 2. Interpretación instrumental. 3. Recoñecemento auditivo 4. Aplicación das novas tecnoloxías á práctica e ensino musical.
Proba mixta	Esta proba realizarase en dúas fases: a primeira (escrita) consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados co temario oficial e co recoñecemento auditivo. A segunda consistirá na execución (vocal e instrumental) dunha ou varias pezas do repertorio establecido.
Prácticas a través de TIC	Transcrición dos exercicios teóricos, prácticos e compositivos aos formatos dixitais adecuados, segundo a súa natureza (abertos ou pechados). Estes arquivos serán compartidos e entregados para a súa avaliación mediante as plataformas informáticas que se establezan.
Sesión maxistral	Explicación do contido temático por parte do profesorado ou de profesionais especialistas convidados/as. Cando o profesorado responsable da materia organice concertos, conferencias, seminarios ou charlas sobre temáticas relacionadas coa materia, serán consideradas tamén dentro deste apartado, e por tanto de obrigada asistencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Obradoiro Traballos tutelados Actividades iniciais Sesión maxistral Proba mixta	A atención personalizada está dirixida tanto ao alumnado con matrícula total como a alumnos e alumnas con matrícula parcial. O profesorado atenderá a resolución de dúbidas que xurdan na materia, así como o seguimento dos traballos indicados. Debido ao carácter teórico-práctico da materia, as orientacións do profesorado realizaranse na propia clase, por medio da rede ou en horario de titorías. A atención será tanto individual como en grupos reducidos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**
Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	A avaliación do Traballo tutelado responde ás seguintes partes: 1. Parte escrita basada nos elementos curriculares (25%). 2. Parte audiovisual de compoñente corporal, coreográfico ou escénico grabado en vídeo polos compoñentes de cada grupo (75%). No proceso de avaliación contemplaranse as seguintes normas: ? No caso de que algúns grupos conten con poucos membros, poderían unirse sen exceder o número de 6 integrantes. ? O traballo escrito terá unha extensión entre 8 y 10 follas (sen contar portada, índice e anexos). ? O vídeo terá unha duración entre 2 y 3 minutos. ? Ambas partes serán entregadas a través da plataforma informática que se indique. Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos: ? Orixinalidade. ? Creatividade. ? Utilidade práctica e viabilidade. ? Adecuación ao currículo de Educación Primaria. ? Coherencia cos obxetivos e os contidos expostos (triangulación).	35
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C5 C7	Realizaranse unha ou vaias probas escritas, a través de Moodle, que podería conter: 1. Preguntas de resposta breve. 2. Preguntas tipo test. 3. Preguntas abertas. 4. Exercicios prácticos.	35
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	Realizaranse as seguintes probas prácticas: 1. Recoñecemento auditivo (30 %). Valorarase a discriminación auditiva dos eventos rítmico-melódicos. 2. Expresión vocal (35 %). Valorarase a exactitude rítmica, a entoación e o fraseo nas cancións propostas. 3. Expresión instrumental (35 %). Valorarase a exactitude rítmica, a destreza instrumental e o fraseo nas pezas propostas. Aqueles estudantes cunha asistencia do 80% ou máis, poderán obter unha cualificación máxima de 6 sobre 10 sen necesidade de realizar as tres probas correspondentes á "proba mixta".	20

Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	Os exercicios teóricos, prácticos e de creación musical entregaranse nos formatos dixitais correspondentes a cada caso. Valorarase o emprego correcto das ferramentas básicas de cada aplicación, o que se verificará a partir do acabado final dos traballos. Os traballos poderían abarcar, entre outras, as seguintes modalidades: 1. Manexo de editores de partituras. 2. Manexo de editores de audio. 3. Deseño de exercicios de percusión corporal. 4. Realización de exercicios teórico-prácticos de linguaxe musical 5. Exercicios auditivos a partir de aplicacións pechadas ou titoriais.	10

Observacións avaliación
De acordo á participación presencial do alumnado, a avaliación presenta dúas opcións en calquera das convocatorias: OPCIÓN A: Alumnado con asistencia igual ou superior ao 80%: 1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10. OPCIÓN B: Alumnado con matrícula en réxime de estudos a tempo parcial ou que teña menos do 80% de asistencia. 1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10. 2. Debido as súas características, os traballos tutelados poderán ser substituídos por outros similares a proposta do profesorado. 3. O alumnado que non poda realizar as prácticas individuais (proba mixta), deberá realizar unha proba dos contidos traballados na aula. Como consideración xeral, terase especialmente en conta, tanto nos exames como nos traballos, as deficiencias ortográficas de puntuación e acentuación, así como unha redacción inconexa ou inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo elo suporá a redución de puntos sobre a nota obtida.No caso no que o profesorado detecte realización fraudulenta (plaxio) das probas de avaliación, a cualificación axustarase ao establecido no artigo 14.4. Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario: "Na realización de traballos, o plaxio e a utilización de material non orixinal, incluído aquel obtido a través da internet sen indicación expresa da súa procedencia e, se é o caso, ou permiso do seu autor/a, poderá ser considerada causa de cualificación de suspenso na actividade. Todo iso sen perxuízo das responsabilidades disciplinarias ás que puidese haber lugar tras o correspondente procedemento".Nesta materia, se o profesorado detecta plaxio nalgún traballo, suporá un 0 na cualificación. No caso de reiteración, darase traslado á Comisión Académica para a toma de medidas oportunas. Farase especial fincapé no cuidado do medio ambiente en pro dunha educación e sociedade sostible. Os traballos serán enviados exclusivamente telemáticamente, e de non ser posible, nos documentos impresos non se empregarán plásticos, elixirase a impresión a dobre cara e papel reciclado, evitando imprimir borradores. Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. Para elo, sempre que sexa posible na elaboración dos traballos empregarase material de reciclaxe e evitarase o emprego de materiais de plástico na entrega dos mesmos. Combatirase a discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas acordes para corrixilas. Usarase unha linguaxe non sexista tanto nas sesións presenciais e tutorías, coma na realización dos traballos tutelados. Con respecto á asignación de Matrícula de Honra, en caso de empate de notas medias, outorgarase dita cualificación ao estudantado con maior cualificación nas probas de carácter individual. Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC (https://www.udc.es/es/normativa/academica/)

Fontes de información

Bibliografía básica	Referencias Akoschky, J. (2005). Los cotidiáfonos en la educación infantil. Eufonía, 33, 1-10.Arguedas,C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 6(1), 1-22.Arriaga,C. (2007). Lucy Green. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp.181-188). Graó.Bermúdez,M. (2007). Aplicación didáctica de la canción. Filomúsica, 81, p. 1. http://www.filomusica.com/filo81/nana.htmlBurkholder,J., Grout, D. y Palisca, C. (2019). Historiade la música occidental. Alianza.Calvo-Manzano,A. (2002) Acústica físico-musical.Real Musical. Camara,A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica, 17, 75-84.Carbajo,C. (2009). El perfil profesional deldocente de música en Educación Primaria: Autopercepción de competenciasprofesionales y la práctica del aula. (Tesis doctoral). Universidad deMurcia.Castro-Alonso, V., Chao-Fernández, A. y Pérez-Crego, C. (2021). Siguiendo las ?reglas del juego?: la aleatoriedad e indeterminación como casilla de salida de la composición en el aula. DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas, 8, 1-20. https://doi.org/10.17979/digilec.2021.8.0.8633Cerrillo,P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (Coords.) (2007). Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. UCLM.Cervera,J. (1991) La creatividad dramática. En R. Marín, y S. de la Torre (Coords.). Manual de la Creatividad (pp. 419-423). Vicens Vives.Chao, R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.Comellas,J. (2017). Historia sencilla de la música.Rialp.Cooper,G. y Meyer, L. (2001). Estructura rítmicade la música. Idea Books.Copland,A. (2014). Cómo escuchar la música.F.C.E.DePedro, D. (2014). Teoría completa de lamúsica. Real Musical.DelBianco, S. (2007). Jaques?Dalcroz. M. En Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a laeducación musical (pp. 23-32). Graó.Delalande, F. (2007). De la exploración sonora a la invención musical. En M. Díaz y R. M. E. Riaño (Eds). Creatividad en Educación Musical (pp. 71-76). Universidad de Cantabria.Díaz,M. (2001). La música en la educaciónprimaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis parafuturos planes de intervención educativa en la comunidad autónoma vasca.(Tesis doctoral). Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.Díaz,M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportacionesteóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.Elliott,D. J.& Silverman, M. (2014). MusicMatters: A Philosophy of Music Education. Oxford University PressEscobar,M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. Educatio, 23, 125-139. Espinar,J. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. Thamyris, 2, 141-157.Espinosa,S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En M. Díaz y A.Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricasy metodológicas a la educación musical (pp.95-112). Graó.Fernández,J. (2007). Edgar Willems. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a laeducación musical (pp. 43-53). Graó.Frederickson,M. (2010).The National Standards for Music Education: A TransdisciplinaryApproach in the Applied Studio. Music Educators Journal, 97(2), 44-50. https://doi.org/10.1177/0027432110387829Gainza,V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadasde pensamiento y acción educativa. Lumen.Gainza,V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a losnuevos paradigmas. S P I M EUniversidad de San Andrés. http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDFGértrudix, F. (2005). Las TIC al servicio dela educación musical. Un binomio de siempre. Icono 14(5), 1 ? 13.Grabner,H. (2001). Teoría general de la música.Akal.Green,L. (2001). Música, género y educación. Morata.Green,L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de larecuperación de la autonomía. En D. Lines (Comp.) La educación para el nuevo milenio. Morata.Hargreaves,D. J. (2002). Música y desarrollo psicológico. Graó.Hentschke, L. y Teixeira, R.(2007). Keith Swanwick. En M. Díaz y A. Giráldez (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 257-266) Barcelona:Graó.Ibarretxe,G. (2007). David J.Ellitott. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a laeducación musical (pp. 95-112). Graó.Jimeno,M. (2007). David J. Hargreaves. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportacionesteóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 203-210). Graó.Jorquera,M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, 14, 1-30.Kühn,C. (2003). Tratado de la forma musical.Idea Books.Lã,F.M. (2019). La voz: potenciando el aprendizaje musical con retorno visual entiempo real. Enseñanza & Teaching, 37(1),41-59.Lago,P. y Cabrelles, M. (2010). La mejora del aprendizaje musical a través del juegomusical. Revista de Folklore, 344, 47-60.Langeveld,J. (2002). Escuchar y mirar. Teoría de lamúsica. Akal. Latham,A. (2010). Diccionario enciclopédico dela música. F.C.E.Loizaga,M. (2007). Thomas Adam Regelski. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a laeducación musical (pp. 211-219) Graó.LópezIbor, S. (2007). Carl Orff. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a laeducación musical (pp. 71-77). Graó.Matsunobu,K. (2012).

Instrument making as music making: A slow food approach tomusicianship. In A. Brown (Ed.). Sound musicianship: Understanding the craftsof music (pp. 171?181). Cambridge Scholarly Publishing. McAuley,J. (2010). Tempo and Rhythm. In M. Jones, R. Fay & A. Popper (Eds.). Music Perception (pp.165-199). Springer.Michels,U. (2015). Atlas Musik. BärenreiterMorante,P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en losniños. Congreso Iberoamericano de Educación. http://metas2021.org/congreso/aprobadas.htm.Mulholland,J. & Hojnacki, T. (2013). Berklee Book of Jazz Harmony. Music SalesNavarro,J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoqueconstructivista. REDIE 19(3), 143-160. https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675Núñez,L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación, 19, 225-252. Olazábal,T. (1998). Acústica musical y organología.Melos.Ördög,L. (2000). La educación musical según elsistema Kodály. Rivera Mota.Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en elsiglo XX y comienzos del XXI. RevistaElectrónica de LEEME, 16, 1-33.Pastor,J. (2007). El cuento musical: Una vía para la expresión de la comprensión lectora. En P. Cerrillo, C. Cañamares y C. Sánchez (Coords.). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevoslectores (pp. 117-124). UCLM.Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Akal.Pedrero,C. (2013). Danza en Educación Primaria. Educatio Siglo XXI, 31(1), 129-148Pérezde Arce, J. y Gili, F. (2013). ClasificaciónSachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. Revista Musical Chilena, 67(219), 42-80.Pérez-Aldeguer,S. (2013). El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Publicacions de la Universitat Jaume I.Piaget,J. (1961). La formación del símbolo en elniño. F.C.E.Piston, W. (2008). Armonía.Span Pres.RAE(2014). Diccionario de la lenguaespañola. Mateu-Cromo.Randel,D. (Ed.) (2006). Diccionario Harvard dela Música. Alianza.Regelski,T. (2002). On methodolatry and music teaching as critical and reflectivepraxis. Philosophy or Music EducationReview, 10, 102-123. Regelski,T. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para ?marcar ladiferencia?. En D. Lines (Comp.). Laeducación musical para el nuevo milenio (pp.21- 47). Morata.Rodríguez,Y. y Sosa, F. (2009). Uso y clasificación de programas informáticos musicales considerados como abiertos y cerrados. El Guiniguada, 18, 151-163.Romero,V. y López, R. (2018). Las TIC en la educación musical para la educación básicaprimaria. Acalán, 107, 63-70.Romero-Naranjo, F. (2008).Percusión corporal en diferentes culturas. Músicay Educación 76, 45-96.Romero-Naranjo, F. (2011a). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation, Vol 1. Body music ?Body percussion Press.Romero-Naranjo, F. (2011b).BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation, Vol 2. Body music ?Body percussion Press. Romero-Naranjo, F. (2011c).BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation, Vol 3. Body music ?Body percussion Press.Romero-Naranjo, F. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. Educatio Siglo XXI, 31(1), 235-254Rosa-Napal, F. (2015). La formación musical delfuturo profesorado de Educación Primaria. (Tesis doctoral). UDC.Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria. Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, Extr. 4, 30-33.Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2021). Las células rítmicas como recurso para la comprensión intercultural de la música. Sinfonía Virtual, 41, 01-15.Rosa-Napal, F., Muñoz-Carril, P., González-Sanmamed, M. y Romero, I. (2021). Musical expression in the training of future primary educationteachers in Galicia. International Journal of Music Education, 39(1)50?65. https://doi.org/10.1177/0255761420919566Sarget,M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 15, 117-132.Schafer, R.M. (1975). El rinoceronte en el aula. Ricordi.Schafer, R. M. (1998). Limpieza de oídos. Ricordi.Schafer, R. M. (2007). El Nuevo Paisaje Sonoro. Ricordi.Subirats,M. (2007). Zoltán Kodály. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a laeducación musical (pp. 63-70). Graó. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Morata. Tejada,J. (2001). MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box. Rivera.Tippens,P. (2001). Física: Conceptos y aplicaciones. McGraw-Hill.Toch,E. (2001). Elementos constitutivos de la música. IdeaBooks.Trainor,L. & Corrigall, K. (2010). Music acquisition and effects of musicalexperience. In M. Jones, R. Fay & A.Popper (Eds.). Music Perception (pp.89-127). Springer.Trives-Martínez E. y Vicente-NicolásG. (2013). La percusión corporal y los métodos Didácticos musicales. En M. Tortosa, J. Álvarez-Teruel y N. Pellín(coords.). XI Jornades de xarxesd?investigació en docènciauniversitària. ICE (pp. 1748-1759). Universidadde Alicante.Vargas-Gil, E., Gértrudix-Barrio, F. y Gértrudix-Barrio,M. (2022). La colaboración en red para el desarrollo creativo musical. Modelos, proyectos y plataformas virtuales. Humanidades& Tecnologia (FINOM), 1, 1-20. Doi 10.5281/zenodo.6418043Villena, I., Vicente, A. y de Vicente, P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes

contemporáneas. Anales de pedagogía, 16, 101-122. Willems,E. (2002). El valor humano de la educación musical. Paidós.Willems,E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Paidós.Wuytack,J. y Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. Eufonía. Didáctica de la Música, 47, 43-55.Zamacois,J. (2002). Curso de formas musicales. Idea Books.Referenciaslegislativas Decreto245/1992 de 30 de julio, por el que se establece el currículo de la EducaciónPrimaria en la Comunidad Autónoma de Galicia Decreto130/2007, de 28 de junio, por el que se establece el currículo de la EducaciónPrimaria en la Comunidad Autónoma de GaliciaDecreto105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de laEducación Primaria en la Comunidad Autónoma de GaliciaLeyorgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo (LOGSE).Leyorgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE).Leyorgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).Ley Orgánica 3/2020,de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 demayo, de Educación (LOMLOE)

Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións
Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado a reserva da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo. Recoméndase que os envíos dos traballos sexa telemáticamente e se non fose posible, non utilizar plásticos, elexir a impresión a dobre cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Debése ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.Evitaráse a discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. Usarase linguaxe non sexista.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías