



Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Deseño de Interiores, Xardinería e Paisaxe			Código	670G01135
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica				
Coordinación	Gonzalez Sarceda, Manuel	Correo electrónico	manuel.gsarceda@udc.es		
Profesorado	Gonzalez Sarceda, Manuel	Correo electrónico	manuel.gsarceda@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>O deseño de interiores e as solucións de rehabilitación, como todos os problemas de deseño, han de contar co as necesarias nocións básicas conceptuales acerca do deseño, distintos tipos do mesmo, etc.</p> <p>Ha de conocerse o ámbito de aplicación e alcance posible das intervencións no interiorismo e rehabilitación que non invadan o ámbito de actuación de outros profesionais.</p> <p>O traballo de interiorismo ha de contar co orden necesario, tanto na toma de datos, organización da documentación previa e confección do programa como o establecemento dun proceso ordeado e metodolóxico na resolución do problema plantexado.</p> <p>E unha necesidade o dominio do linguaxe gráfico no traballo de interiorismo e a aplicación e idoneidade dos distintos sistemas de representación según as distintas fases do desenvolvemento do mesmo: toma de datos, ideas iniciais, confección da documentación gráfica definitiva, explicación e transmisión das ideas a terceiros, etc.</p> <p>A confección íntegra dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación necesita dos coñecementos acerca da documentación escrita necesaria: memorias, normativa obrigada, pliegos de condicións, orzamento, etc. e as súas especificidades relativas ao interiorismo.</p> <p>Ha de conocerse a interacción das distintas instalacións e sistemas intervinientes na obra na creación e composición do espazo interior.</p> <p>Ainda que eobxecto de outras asignaturas ou aprendizaxe dos materiais de construción, será necesario o coñecemento das particularidades do seu uso en interiores así como o profundizaxe en materiais de uso específico no interiorismo.</p> <p>Iniciación mediante a entrega de bibliografía en xardinería e paisaxe.</p>				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
---------------------------	-------------------------------------



Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos, no ámbito do deseño de interiores: Estudo dos antecedentes e necesidade de definición e delimitación do problema de deseño a resolver. Coñecementos relacionados coa recollida de datos e organización da información previa. Capacidade para establecer un proceso metodolóxico no proceso de deseño de interiores e a súa sistematización. Coñecemento dos elementos básicos do deseño. Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas. Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc. Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación. Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios. Capacidade de transmisión das solucións. Coñecemento dos elementos básicos do deseño. Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas. Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc. Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación. Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios. Capacidade de transmisión das solucións.	A31 A44 A54 A75 A78	B31 B32 B33 B34 B35	C1 C5 C6 C7 C9
Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.		B3	
Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.		B22	
Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.	A45	B4	
Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.		B30	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contidos	
Temas	Subtemas
INTRODUCCION	Desenvolvemento do curso: duración e asistencia. Clases teóricas, conferencias e prácticas previstas. Material necesario, formato e presentación dos traballos. Traballo a realizar dentro e fóra do horario presencial. Criterios de avaliación.
DISEÑO: DEFINICION Y CLASIFICACION	Definición de deseño, diferentes significados. Procesos iniciais. Definición de concepto ou idea. Compromisos de deseño. Deseño industrial. Deseño gráfico. Deseño do contorno habitable. Definicións e diferenzas nos seus respectivos procesos.



DISEÑO DE INTERIORES	<p>A súa necesidade. Adaptación do home ao medio e viceversa. O deseño de interiores como profesión especializada no hábitat humano.</p> <p>O último elo no proceso de transformación do espazo arquitectónico. O deseño de interiores como proxecto do entorno habitable máis próximo ao home.</p> <p>Definición. Niveles de medio habitable: manual, mobiliario, residencial, urbano, natural. Espazos de apropiación persoal e apropiación social.</p> <p>Relación entre a persoa e as ferramentas e espazos que ocupa. Coñecemento da figura humana: medidas, capacidades e operatividade da mesma. Nocións de ergonomía.</p>
ELEMENTOS DEL DISEÑO	<p>Compoñentes de cada elemento: estrutura, forma e función. Forma e figura.</p> <p>Definicións, necesidades e prioridades do proxecto.</p> <p>Actividade multidisciplinar. Necesidade de coñecemento: estético-compositivo, técnico, funcional, social, económico e xurídico. Ámbito de aplicación e incidencia no proceso de deseño.</p> <p>Elementos conceptuais: punto, recta, plano e volume. Elementos visuais: forma, tamaño, cor e textura. Elementos de relación: posición, dirección, espazo, gravidade.</p>
GRAFISMO EN EL DISEÑO	<p>Dominio da linguaxe gráfica como base para a creación do deseño. Diferenzas con outras linguas. O seu uso no proceso de deseño. Características e usos máis axeitados dos distintos sistemas de representación nas distintas fases dos mesmos.</p>
METODOLOGIA DEL DISEÑO	<p>Necesidade de establecer un proceso metodolóxico. Economía dos medios.</p> <p>Compromiso coa sociedade. Complexidade de necesidades.</p> <p>Información previa e recollida de datos: fontes directas e complementarias.</p> <p>Organización e análise da información: datos obxectivos e subxectivos. Síntese: elaboración dun programa.</p> <p>Definición do problema. Análise do problema. Desenvolvemento de solucións alternativas. Elección da solución. Desenvolvemento de solucións.</p>
CONTENIDOS DEL PROYECTO DE INTERIORES	<p>Proxectos de deseño de interiores. Compoñentes: elementos documentais e gráficos.</p> <p>Organización da documentación gráfica e escrita. Normalización e presentación.</p> <p>Lembranzas. Normativa obrigatoria. Especificacións do contrato. Prezos unitarios, descompostos e medidas. Orzamento.</p>
PROYECTOS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS	<p>Proxectos específicos de locais para determinadas actividades: Coñecementos teóricos e prácticos específicos dos mesmos.</p>
INTRODUCCION A LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO	<p>Xardinería e paisaxismo. introdución neste campo, mediante a entrega de bibliografía, para quen desexen afondar nel.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Portafolios do alumno	A44 B4 C3	6	0	6
Prácticas de laboratorio	A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9	32.5	0	32.5
Sesión maxistral	A31	10	0	10
Solución de problemas	B3	4	0	4
Traballos tutelados	A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8	18	0	18
Análise de fontes documentais	B3	0	40	40
Atención personalizada		2	0	2



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.
Prácticas de laboratorio	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles.
Sesión maxistral	Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica.
Solución de problemas	Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios.
Traballos tutelados	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial.
Análise de fontes documentais	Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Portafolios do alumno	<p>No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores expostos durante o curso. Regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.</p> <p>O "Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia", deberá pór en coñecemento do profesor correspondente, dita circunstancia, para poder concretar o desenvolvemento desta actividade segundo considérese máis adecuada.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles.	51
Sesión maxistral	A31	Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica.	2
Solución de problemas	B3	Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios.	13
Traballos tutelados	A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial.	30
Análise de fontes documentais	B3	Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.	2
Portafolios do alumno	A44 B4 C3	Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.	2



Observacións avaliación

Para a avaliación da materia é necesaria a asistencia regular, tanto a clases expositivas como interactivas, cunha asistencia mínima do 80% a cada unha delas. A ensinanza da materia baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, sometida a un sistema de corrección continua na aula. Para superar a materia deberase cumprir por curso a seguinte condición: 1.-Deberán entregarse todas as prácticas e traballos individuais e considerarse aptos cada un deles. Este criterio tamén é aplicable tanto á Primeira como á Segunda Oportunidade: O alumnado que non supere a materia por curso deberá entregar o traballo correspondente na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO-XUÑO) ou, de non ser así, na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO-XULLO). Nestas entregas deberán seguirse obrigatoriamente as indicacións, fixadas nas titorías correspondentes, do profesorado responsable da materia. **IMPORTANTE:** Terá a condición de NON PRESENTADO ou alumno que conorra algunha das seguintes circunstancias: - Incumprimento do mínimo de asistencia esixido. - Non entregar ningunha das dúas obras propostas. Non se permitirá completar nin modificar as obras para as datas de entrega sinaladas. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario".

Fontes de información

Bibliografía básica

- Francis D.K. Ching (). Arquitectura: forma, espacio y orden..
- Bruno Munari (). ¿Cómo nacen los objetos?..
- Wucius Wong (). Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional..
- Bruno Munari. (). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica..
- José Luis Mercado Segoviano. (). Teoría general del diseño de interiores..
- Jones Christopher. (). Métodos de diseño..
- Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek (). Dibujo y proyecto..
- Ernst Neufert (). Arte de proyectar en arquitectura..
- Francisco de Gracia (). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación..
- Varios autores (). Diversas publicaciones de arquitectura..
- C. Moore (). LaCasa, forma y diseño..
- Laurie Michael (). Introducción a la arquitectura del paisaje.
- Paez de Cadaena (). Historia de los estilos en jardinería.
- Julius Panero, Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva [Extinguida]/670G01004
 Expresión Gráfica Arquitectónica I [Extinguida]/670G01008
 Expresión Gráfica Arquitectónica II [Extinguida]/670G01013
 Xeometría da Representación [Extinguida]/670G01018
 Proxectos Técnicos I [En extinción]/670G01023
 Proxectos Técnicos II [En extinción]/670G01027
 Proxectos Técnicos II/670G01128
 Proxectos Técnicos I/670G01124
 Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01117
 Xeometría Descritiva e da Representación/670G01102
 Ferramentas Gráficas Dixitais para a Edificación/670G01109
 Expresión Gráfica Arquitectónica I/670G01103

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Proxecto Fin de Grao [En Extinción]/670G01036

Proxecto Fin de Grao/670G01140

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías