



Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Metodoloxía para a Investigación en Humanidades e Documentación		Código	710521005	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Establecendo a distinción metodolóxica entre ciencias da natureza e ciencias humanas, abordaranse metodoloxías específicas das segundas que son relevantes na produción de coñecemento para as humanidades e a documentación.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B9	CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecer as fontes para a investigación en Humanidades	AP1	BP1	CP1
- Coñecer a metodoloxía básica para a investigación en Humanidades	AP3	BP5	CP3
- Valorar a importancia do patrimonio cultural en sentido amplo na formación integral do individuo como suxeito libre e crítico		BP9	CP9
		BP12	

Contidos

Temas	Subtemas
1. Ciencias da natureza e ciencias humanas	A diferenza metodolóxica entre ciencias naturais e humanas O enfoque de Dilthey O específico da investigación en humanidades e documentación



2. O método hermenéutico	<p>Aplicación da hermenéutica a diferentes campos</p> <p>A interpretación psicoanalítica: os sonhos</p> <p>A interpretación iconolóxica: significación artística</p>
3. Métodos cualitativos: a historia oral	<p>Historia oral: supostos e límites</p> <p>Centralidade do testigo no mundo contemporáneo</p>
4. Aspectos formais do TFM.	Elementos básicos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	9	14	23
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	1	11	12
Sesión maxistral	A1 A3 B5 B12 C1 C3 C9	9	5	14
Proba mixta	A1 B1 C1 C3	2	18	20
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	<p>O traballo de seminario constitúe, xunro ás sesións maxistras, o elemento central da actividade no aula. Aborda o estudo dos núcleos temáticos dos contidos mediante a análise, posta en común, discusión e interpretación de textos (artículos ou capítulos de libros) propostos óalumnado.</p> <p>A actividade do seminario supón unha dobre tarefa, a realizar fóra do aula, por parte do alumnado. Por un lado, a lectura previa dos textos. Por outro, o comentario de fragmentos extraídos dos mesmos; ditos comentarios se realizarán, polo tanto, con posterioridade á sesión de seminario. Dos fragmentos propostos ó longo do cuadrimestre, o alumnado deberá entregar dous.</p>
Lecturas	<p>Propoñeráanse varios textos de lectura posible. Deles, o alumnado, a título individual, deberá seleccionar un. No aula ofreceranse orientacións de carácter xeral, pero a lectura do texto (libro ou parte de libro) será tarefa do alumnado fóra do aula. Deberá asimilarse o contido do texto, poñéndoo en relación coa temática xeral da materia, e elaborar un xuízo crítico sobre o mesmo.</p> <p>A avaliación da lectura poderá realizarse ou ben mediante unha proba escrita ou ben mediante a elaboración dun traballo escrito que o alumnado entregará ó docente.</p>
Sesión maxistral	Consistirá na exposición oral do profesor, co apoio de medios audiovisuais, co obxectivo de introducir nos núcleos históricos e conceptuais das unidades temáticas abordadas, establecendo ó mesmo tempo as pautas esenciais para a lectura dos textos que serán obxecto de análise e discusión nas sesións de seminario.
Proba mixta	<p>Realizarase segundo data e hora previstas no calendario oficial de exames.</p> <p>Constará do comentario dun fragmento extraído dos textos obxecto de lectura/discusión nas sesións de seminario e dunha cuestión teórica sobre os contidos abordados no aula, tanto nas sesións maxistras coma nos seminarios</p>

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Seminario Lecturas	<p>Atenderase en horario de tutoría presencial e mediante correo electrónico toda dúbida ou consulta do alumnado a título particular relativa a estas actividades</p> <p>Admítese a dispensa académica. No caso de atoparse alumnas o alumnos nesta situación, establecerase dun xeito persoalizado a orientación da súa aprendizaxe na materia mediante unha porcentaxe mínima de asistencia á aula e/ou asistencia a tutoría. En calquer caso, os criterios de avaliación serán os mesmos que para o resto do alumnado.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 B1 C1 C3	<p>Valorarase, no comentario, a análise conceptual do fragmento, a reconstrución da súa estrutura discursiva e a contextualización nun marco máis amplo (autor; corrente; época; problemática); asimismo a claridade expresiva e a precisión no uso dos conceptos.</p> <p>Respecto á cuestión teórica, serán obxecto de valoración: a cantidade e calidade da información recollida na resposta; o enfoque global da mesma; o rigor conceptual e discursivo da exposición; a claridade expresiva.</p>	50
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	A cualificación do traballo de seminario, que inclúe a lectura previa polo alumnado dos textos e la elaboración de 2 comentarios (sobre o total dos propostos, un por cada unidade temática), farase do seguinte xeito: dous tercios corresponderán á cualificación dos comentarios, cunha puntuación total máxima de 2 pts. (1 pto. por cada un dos 2 comentarios) e o tercio restante valorará a asistencia e participación no aula (1 pto. de calificación máxima).	30
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	<p>A cualificación do texto de lectura poderá facerse de dúas maneiras: ou ben mediante unha breve proba escrita, que constará dun breve fragmento extraído do texto correspondente e unha cuestión de alcance xeral sobre o mesmo, ou ben mediante un traballo escrito que ofrezca unha síntese e valoración do texto. En calquera de ámbolos dous casos, a cualificación máxima será de 2 pts.</p> <p>Valorarase o nivel de comprensión e síntese do texto leído, a conexión establecida entre o seu contido e o conxunto da materia, así como a claridade expresiva e conceptual, e l argumentación da valoración persoal.</p>	20

Observacións avaliación
<p>Esquema do reparto da cualificación do alumnado (sobre unha cualificación máxima de 10 pts.):</p> <p>a) PROBA MIXTA.- 5 pts. de cualificación máxima, dos que corresponderán 2.5 ó comentario e outros 2.5 á resposta á cuestión teórica.</p> <p>b) SEMINARIO.- 3 pts. de cualificación máxima, dos que corresponderán 2 pts. ós 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) e 1 pto. á valoración da asistencia e participación nas actividades do aula</p> <p>c) LECTURA.- 2 pts. de cualificación máxima. Esa calificación poderá resultar da valoración da proba escrita ou da do traballo escrito.</p> <p>Na Segunda Oportunidade, mantéñense os criterios anteriores.</p> <p>Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Echeverría, Javier (1989). Introducción a la metodología de la ciencia. Barcelona: Barcanova- Snow, Charles Percy (1977). Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza- Dilthey, Wilhelm (1986). Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid: Alianza- Cardoso, Ciro Flamarion S. (2000). Introducción al trabajo de la investigación histórica. Barcelona: Crítica- Burke, Peter (2009). Formas de hacer historia. Madrid: Alianza- Grondin, Jean (2008). ¿Qué es la hermenéutica?. Barcelona: Herder- Freud, Sigmund (2002). La interpretación de los sueños. Barcelona: RBA- Panofsky, Erwin (1985). Estudios sobre Iconología. Madrid: Alianza- Panofsky, Erwin (1998). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza- Thompson, Paul (1988). La voz del pasado: la historia oral. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació- Marinas, José Miguel, y Santamarina, Cristina (eds.) (1993). La historia oral: métodos y experiencias. Madrid: Debate- Sucasas, Alberto (2018). Shoah: el campo fuera de campo. Cine y pensamiento en Claude Lanzmann. Valencia: Shangrila- Sucasas, Alberto (2022). Claude Lanzmann. Madrid: Cátedra
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías