



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Historia dos Museos e do Coleccionismo		Código	710521008
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción xeral	O museo é unha institución cultural que resume a historia da humanidade. Xurdiu do impulso que levou ao home para acumular obxectos e obras de valor histórico e científico baixo o denominador común da conservación de produtos representativos de diversas épocas, que eran resultado da transmisión da cultura a través dos séculos. Analizarase a historia e a evolución dos museos e das coleccións.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.			AP2 BP2 CP1 AP10 BP4 CP3 AP12 BP10 CP8 AP14 BP12 CP10

Contidos	
Temas	Subtemas
1.A evolución do concepto de colección. Antecedentes: de Grecia ó século XX. 2 Historia do coleccionismo en España. 3 Historia do coleccionismo en EE.UU. 4.O coleccionista mecenas. 5.O coleccionista filántropo. 6. O coleccionista erudito. 7.Grandes museos de Europa 8.Coleccionismo: motivaciones.	2 Historia do coleccionismo en España: real, privado, corporativo 4.O coleccionista mecenas: Marqués de la Vega-Inclán e as casas museo. 5.O coleccionista filántropo: Andrew W.Mellon 6. O coleccionista erudito: Archer Huntington 7.Grandes museos: Prado, Louvre, Uffizi, British Museum, Neues Museum.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45
Lecturas	C1	0	5	5



Sesión maxistral	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Atención personalizada		0		0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

**Metodoloxías**

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Trabajo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Lecturas	Realización de comentarios a artículos que se indicará en clase.
Sesión maxistral	Clases teóricas sobre la materia.

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

**Avaliación**

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Lecturas	C1	Reseña por escrito de comentarios .	20
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega por escrito dun traballo.	80

**Observacións avaliación**

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

**Fontes de información**

Bibliografía básica	Arnaldo, A. J. et al. eds. (2020): Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América, GijónBazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El colecciónismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, Madrid.Jiménez Blanco, M.D. (2013). El colecciónismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, Barcelona.Jiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y colecciónistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona
Bibliografía complementaria	

**Recomendacións**

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías