UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				**2024/25**
Asignatura (*)	Políticas Culturales e Lexislación		**Código**	710521012
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	**Período**	**Curso**	**Tipo**	**Créditos**
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Dereito Público			
Coordinación	Santos Pita, Manuela del Pilar	**Correo electrónico**	m.p.santos@udc.es	
Profesorado	Santos Pita, Manuela del Pilar	**Correo electrónico**	m.p.santos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo que os estudantes alcancen un exhaustivo coñecemento das políticas culturais españolas e as derivadas da pertenenza a UE, así como a intervención dos axentes públicos e privados na xestión da cultura. Asemade trata de que os alumnos coñezan a través de metodoloxías eminentemente prácticas a identificación e solución dos diferentes conflictos derivados da aplicación das políticas culturais e do exercicio das diferentes manifestacións do dereito á cultura.			

Competencias / Resultados do título	
Código	**Competencias / Resultados do título**

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	**Competencias / Resultados do título**		
	AP1 AP5 AP6 AP8 AP14	BP2 BP3 BP4 BP5 BP6 BP7 BP8 BP9 BP10 BP11 BP12	CP5 CP6 CP7 CP8 CP9 CP10
	AP1 AP5 AP6 AP7 AP8 AP9 AP10 AP11	BP1 BP2 BP3 BP4 BP5 BP6 BP7 BP8 BP9 BP10 BP11 BP12	CP1 CP2 CP3 CP5 CP6 CP7 CP8 CP9 CP10

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

	AP1 AP3 AP5 AP6 AP7 AP8 AP9 AP10 AP11 AP12	BP1 BP2 BP3 BP4 BP5 BP6 BP7 BP8 BP9 BP10 BP11 BP12	CP1 CP2 CP3 CP4 CP5 CP6 CP7 CP8 CP9 CP10

Contidos	
Temas	**Subtemas**
1.- POLÍTICAS CULTURAIS. ASPECTOS XURÍDICOS DA XESTIÓN CULTURAL	1.a O PAPEL DOS AXENTES PÚBLICOS E PRIVADOS. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E CULTURA 1.b ASOCIACIÓNS E FUNDACIÓNS
2.- FOMENTO E INTERVENCIÓN DA ADMINISTRACIÓN CULTURAL	2.a - ACTUACIÓNS DE FOMENTO. A FIGURA DO MECENAZGO 2.b - ASPECTO SANCIONADOR
3.- A CREACIÓN INTELECTUAL. LEXISLACIÓN SOBRE PROPIEDADE INTELECTUAL	3.a. ASPECTOS XURÍDICO- PENAIS DA PROPIEDADE INTELECTUAL
4.- LEXISLACIÓN SECTORIAL	4.a CULTURA E PATRIMONIO 4.b MUSEOS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Debate virtual	A1 A3 A7 A8	4	0	4
Lecturas	A1 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C10	4	4	8
Sesión maxistral	A10 A12 A14 B1 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	4	40	44
Análise de fontes documentais	A1 A3 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B8 B9	4	10	14
Atención personalizada		5	0	5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Debate virtual	Nas clases fomentarase o uso das aplicacións informáticas que ofrece a UDC a fin de debater sobre cuestións propias da materia.
Lecturas	Recomendarase a lectura de textos xurídicos que permitan avanzar ao alumno no coñecemento dos contidos propostos.
Sesión maxistral	As sesións maxistráis tratan de formar ao alumno nos conceptos xurídicos básicos para a maior comprensión da materia.
Análise de fontes documentais	Fomentarase o manexo das diferentes fontes do Dereito con incidencia na materia con especial fincapé na xurisprudencia como complemento desas fontes.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Análise de fontes documentais Debate virtual Lecturas Sesión maxistral	A profesora a través de titorías persoalizadas ó longo do curso manterá un contacto individual con cada alumno da materia a fin de axudar no aprendizaxe e obter información para unha mellor avaliación.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Análise de fontes documentais	A1 A3 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B8 B9	Trátase de interpretar os textos xurídicos entregados pola profesora nas clases para o seu estudo de forma individualizada e posterior comentario e posta en común de forma presencial	30
Debate virtual	A1 A3 A7 A8	Os estudantes co profesor debaterán no foro da plataforma virtual os temas que serán sometidos ás opinións de todos	20
Lecturas	A1 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C10	Os alumnos da materia deberán ler tódolos texos xurídicos - normativos, xurisprudenciais e doctrinais recomendados pola profesora ao comenzo da materia e perante o seu trasncorso	30
Sesión maxistral	A10 A12 A14 B1 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	Os alumnos deberán asistir ás sesións maxistráis	20

Observacións avaliación
Tendo en conta as metodoloxías utilizadas a avaliación trata de que a profesora tome coñecemento e teña información dos diferentes aspectos do traballo dos alumnos a fin de poder finalmente avaliar o traballo en conxunto. Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a a comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.Plaxio: A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Martinell, Alfonso (2008). Políticas culturales y gestión cultural : "organum" sobre los conceptos clave de la práctica profesional. Documenta Universitaria - Négrier, Emmanuel (2003). Las políticas culturales en Francia y España : una aproximación nacional y local comparada . Institut i Socials de Ciencies Politiques - Actas de las Jornadas sobre biblioteca pública y políticas culturales (2002). Biblioteca Pública y Políticas Culturales. Fundación Bertelsmann. Barcelona
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías