



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Literatura e Casas Museo		Código	710521014
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descripción xeral	Análisis do papel que desempeñan as casas museo na conservación e memoria do legado que deixaron os diferentes autores.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
- Coñecer a tipoloxía museística e valorar as casas museo do seu entorno		AP1 AP2 AP5 AP6 AP8 AP10 AP15	BP6
Adquirir os coñecementos necesarios para a creación, o deseño e a xestión dunha casa museo		AP1 AP2 AP5 AP8 AP10	BP2 CP3 BP4 CP5 BP11 CP6
Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural Ser capaz de valorar o patrimonio cultural inmaterial e material e poder afrontar unha reflexión sobre a historia da cultura e os instrumentos para a sua conservación		AP1 AP5 AP6 AP8 AP11 AP15	BP2 CP1 BP6 BP11

Contidos	
Temas	Subtemas
1.O concepto de casa-museo.	1.1. Definición 1.2. Evolución no tempo 1.3. Categorización e funcións



2. As casas-museo: exemplos e tipos.	2.1. Casas de personalidades 2.2. Consagradas a épocas artísticas 2.3. Casas museos de personaxes de ficción 2.4. Otras
3.. As casas-museo e o seu patrimonio. conservación, museización e difusión.	3.1. Montaxes museográficos: recuperación ou recreación 3.2. O público e o privado 3.3. As estratexias de visibilización das casas museo
4. Casas museo de escritores. Estudo de casos e realización propostas dentro da contorna.	4.1. Visualización e valoración sobre o terreo dos casos 4.2 Elaboración de propostas, xustificación e discusión.

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B11 C3 C5	1	0	1
Sesión maxistral	A1 A2 B4 B6 B11	6	12	18
Lecturas	A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3	0	8	8
Saídas de campo	A1 A2 A10 B2 C3	8	10	18
Estudo de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	3	3	6
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	3	20	23
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da sua disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Sesión maxistral	Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvimiento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.
Lecturas	Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de textos literarios relacionados cos casos analizados e co proxecto de investigación que realizará o alumno.
Saídas de campo	Actividades desenvolvidas fora da aula e no entorno das casas museo de escritores da contorna, e que proporcionarán a observación sistemática e directa da museización ca finalidade de por en relación todos os coñecementos adquiridos e poder elaborar exitosamente o proxecto de investigación final.
Estudo de casos	A partir da visualización ou visita a algunas casas museos, e da lectura de fragmentos literarios, estudaránse a relación do texto e a museización proposta, avaliando e xustificando o resultado final.
Investigación (Proxecto de investigación)	Se propoñen situacións que requieren do estudiante identificar un problema obxecto de estudio, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas nas outras metodoloxías utilizadas e pone de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe e as capacidades de desenvolvemento dos coñecementos adquiridos nun contexto real.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Investigación (Proxecto de investigación)	Será preciso atender de maneira individual o alumno na resolución dos problemas que poidan xurdir na realización do seu proxecto.



## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Estudo de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	Será necesario elaborar unha análise dunha casa-museo a partir de uns parámetros establecidos pola profesora.  Valorarase a capacidade de obxetivar os datos observados e identificar a súa pertinencia e adecuación ao patrimonio e a memoria histórica.	20
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	Requírese orixinalidade e rigor.  Valorarase a capacidade de utilizar todos os recursos ofrecidos perante as saídas de campo, e os coñecementos adquiridos nas sesións maxistrais e no estudo de casos e lecturas nun proxecto novo que propoña unha museización razoada de contidos relacionados ca literatura.  Será fundamental que o traballo sea persoal e orixinal. O traballo escrito terá un valor de ata o 30% e a súa presentación na aula o 30%	60
Saídas de campo	A1 A2 A10 B2 C3	No marco desta materia realizarase unha saída a unha casa museo ou institución relacionada. Valorarase a asistencia e participación na actividade, a capacidade de observación, recopilación de datos, e posta en relación dos mesmos, así como a utilización da observación na proposta do proxecto de investigación posterior.  Será necesario entregar un breve resumo da actividade.	20

## Observacións avaliación

Os traballos presentaranse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade coma na segunda.

Para aprobar a materia será preciso que a nota do proxecto de investigación acade un mínimo dun 4,5 (obtido despois de valorar tanto a presentación escrita como a oral). Ademais de ter uns contidos adecuados é fundamental que os traballos estean correctamente escritos (as faltas de ortografía ou coherencia poden penalizar ata 0,5 puntos cada unha) e se presenten correctamente en papel e versión electrónica.

Os traballos han de ser orixinais e poderán ser sometidos o programa de detección de plaxios suscrito por la UDC. De detectarse plaxio, os traballos recibirán a nota de 0. Cualquera falta de

honradez académica (plaxio, copiar en exámenes, etc.) penalizarase de acordo co establecido nas "Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudios de grao e mestrado univeresitario" artículo 14).

Estableceránse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida.

O alumnado que teña dificultades para asistir ás sesións presenciais (incompatibilidade horaria ou outras causas xustificadas documentalmente) deberá comunicalo ás profesoras antes de que comecen as aulas ou durante a primeira sesión. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de evaluación que o alumnado con dispensa académica.

#### Convocatoria

adiantada de decembro: O sistema de avaliación será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudiante deberá pórse en contacto coa profesora no mes de outubro.

## Fontes de información



Bibliografía básica	Caso, A., Las casas de los poetas muertos. Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez-Blanco, M.ª D., Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Se proporcionarán lecturas literarias fragmentarias de lectura obligatoria. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, <a href="http://www.museosdeescritores.com/RUTAS_LITERARIAS_DE_LA_ASOCIACIÓN_DE_CASAS-MUSEO_Y_FUNDACIONES_DE_ESCRITORES">http://www.museosdeescritores.com/RUTAS_LITERARIAS_DE_LA_ASOCIACIÓN_DE_CASAS-MUSEO_Y_FUNDACIONES_DE_ESCRITORES</a> <a href="http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf">http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf</a> <a href="http://www.casasmuseo.es/index.htm">http://www.casasmuseo.es/index.htm</a> Casas museo europeas: <a href="http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf">http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf</a> <a href="http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf">http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf</a>
Bibliografía complementaria	

## Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías