



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Codicoloxía		Código	710521027
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado	Ferraces Rodriguez, Arsenio	Correo electrónico	a.ferraces@udc.es	
Web				
Descripción xeral	<p>A materia pretende introducir o alumnado no estudo das formas que adopta o libro manuscrito antigo e medieval.</p> <p>Prestarase especial atención á descripción morfolóxica dos soportes de escritura e aos procesos polos que estes pasan para recibiren a escritura. Outro aspecto salientable é a descripción e catalogación de libros antigos, na que se centra a parte práctica da materia. As prácticas de análise faranse sobre facsímiles e recursos electrónicos.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental	AP3	
Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental	AP1	
Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais	AP6	
Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio cultural e bibliográfico documental	AP8	
Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais	AP15	
Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación		BP1
Que os estudiantes saibam aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos más amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo		BP2
Que os estudiantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo		BP5
Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma		BP6
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida		BP8
Capacidade de análise e síntese		CP1
Capacidade de resolución de problemas		CP2
Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas		CP3
Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, na análise de datos e a difusión e comunicación de resultados		CP9

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A codicoloxía.	1.1. Definición e obxectivos. 1.2. Introdución á historia do libro manuscrito: da Antigüidade a Idade Media.



2. Soportes e morfoloxía do libro antigo e medieval.	2.1. Táboas enceradas. 2.2. Rolo de papiro. 2.3. O códice en pergamiño.
3. Morfoloxía do códice.	3.1. Cadernos 3.2. Preparación da páxina 3.3. Decoración, ilustración, anotacións de usuario
4. Descripción e catalogación de manuscritos.	4.1. Tipoloxía. 4.2. Fontes. 4.3. Principais bibliotecas con fondos manuscritos.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A1 B5 C3	0	25	25
Traballos tutelados	A1 A3 A15 B1 B2 B6 B8 C1 C2 C3 C9	0	35	35
Sesión maxistral	A1 A3 A6 A8 A15	15	0	15
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Lecturas	Lectura da literatura científica que se indique para completar a formación en cada tema.
Traballos tutelados	Traballo individual que demostre a aplicación práctica dos contidos da materia (descripción e catalogación de códices).
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Os alumnos serán atendidos en horario de titorías para recibiren indicacións relativas á elaboración do traballo tutelado ou para a resolución de problemas da materia.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A3 A6 A8 A15	Asistencia ás sesións maxistrais	30
Lecturas	A1 B5 C3	Avaliación dos traballos sobre a bibliografía indicada	20
Traballos tutelados	A1 A3 A15 B1 B2 B6 B8 C1 C2 C3 C9	Traballo práctico individual	50

Observacións avaliación



A avaliación terá en conta a asistencia e participación activa nas sesións maxistrais así como a elaboración dun traballo práctico de descripción dun código. Ao longo do curso poderán indicarse traballos a realizar sobre bibliografía de lectura obligatoria. Os traballos deberán ser entregados dentro da dasta límite establecida en cada caso. Na avaliação dos traballos prácticos terase en conta a calidade do contido, a corrección lingüística, a claridade expositiva e a observación das normas estándar para a elaboración de traballos académicos (citas, bibliografía, etc.).

Na segunda oportunidade o alumno deberá realizar dous traballos asignados polo profesor: ó primeiro deles corresponderále o 50 % da nota final (coma no caso dos traballos tutelados); ó segundo serálle asignado o 50% restante da nota, é decir, a que corresponde á asistencia ás sesións maxistrais e mais ás lecturas.

Os alumnos que teñan concedida dispensa académica, deberán solicitar unha tutoría presencial co profesor ó comenzo do cuatrimestre para establecer un calendario de tutorías e de actividades a desenvolver. Os traballos tutelados e lecturas que lles sexan asignados serán cualificados polo profesor e corresponderán respectivamente, o 50% e o 20% da nota final. Para compensar o restante 30 %, é decir, o equivalente á asistencia ás sesións maxistrais, os alumnos con dispensa académica deberán levar a cabo un traballo específico determinado previamente polo profesor. Na segunda oportunidade o sistema será idéntico ó dos alumnos sen dispensa académica, é decir, dous traballos a razón do 50 % da nota para cada un deles.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Agati, M. L. (2003). Il libro manoscritto. Introduzione alla Codilologia. Roma: L'Erma- Petrucci, A. (1984). La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli. Roma: Nuova Italia Scientifica- Ruiz, E. (2002). Introducción a la Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez- Ruiz, E. (1988). Manual de Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez- Sánchez Mariana, M. (1995). Introducción al libro manuscrito. Madrid: Arco Libros- Szirmai, J. A. (1999). The Archaeology of Medieval Bookbinding. Ashgate- Clemens, R. (2007). Introduction to manuscript studies. Ithaca: Cornell U. P.- Lemaire, J. (1989). Introduction à la Codicologie. Louvain-La-Neuve- Maniaci, M. (2002). Archeología del manuscrito. Metodi, problemi, bibliografia recente. Roma: Viella- Rehbein, M.-Schaßan, T.-Sahle, P. (eds.) (2009). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter - Codicology and Palaeography in the Digital Age. Norderstedt- Fischer, F.-Fritze, C.-Vogeler, G. (eds.) (2011). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter 2 - Codicology and Palaeography in the Digital Age 2. Norderstedt- Gómez Rabal, A.-Hamesse, J.-Pavón Ramírez, M. (eds.) (2019). El lenguaje del arte. Evolución de la terminología específica de manuscritos y textos. Basel: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM)- (). Universität Heidelberg. Digitale Bibliothek &lt;http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/handschriften.html&gt;. Heidelberg: Universität- (). Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin &lt;http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/&gt;. Berlin: Staatsbibliothek- (). Universiteit Leiden. Medieval Manuscripts &lt;http://www.library.leiden.edu/special-collections/manuscripts/subcollections-whs-medieval-mss.html#information-retrieval-databases&gt;. Leiden: Universiteit- (). Manuscripta medievalia &lt;http://www.manuscripta-mediaevalia.de/#4&gt;.- (). Codices Electronici Sangallenses (CESG) &lt;http://www.cesg.unifr.ch/en/&gt;. Sankt Gallen: Stiftsbibliothek- (). Österreichische Nationalbibliothek. Handschriften &lt;http://www.onb.ac.at/sammlungen/hschrift/bibliographie.htm&gt;. Wien: ÖNB- (). Biblioteca Nacional de España. Manuscritos &lt;http://www.bne.es/es/Colecciones/Manuscritos/&gt;. Madrid: Biblioteca Nacional- (). Electronic Resources: Paleography and Codicology &lt;http://medieval.berkeley.edu/resources/electronic/paleography-and-codicology&gt;. Berkeley: University of California- (). Internet Resources for the Study of Early Medieval Monasticism, 1. Digital Latin Medieval Manuscripts &lt;http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html&gt;. Wisconsin: Institute for Research in Humanities

---------------------	---



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Díaz y Díaz, M. C. (1988). El códice calixtino de la catedral de Santiago. Estudio codicológico y de contenido. Santiago de Compostela- Boillon, B. (1983). Introduction aux techniques du livre. Grenoble: Bibliothèque Universitaire- Pacht, O. (1993). La miniatura medieval: una introducción. Madrid: Alianza- Díaz y Díaz, M. C. (1983). En torno a la codicología actual, en Unidad y pluralidad en el mundo antiguo: actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos, pp. 293-304. Madrid: Gredos- Gillissen, L. (1977). Prolégomènes d'une codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux. Gand- Muzerelle, D. (1997). Vocabulario de codicología. Madrid: Arco Libros- Lemaire, J. (1989). Introduction à la codicologie. Louvain-la-Neuve : L'Institut d'Etudes Medievalles de l'Université Catholique- Beccaria, A. (1956). I Codici di medicina del periodo presalernitano, (secoli IX, X e XII) . Roma : Edizioni di Storia e Letteratura- VV. AA. (2011). La fabbrica del codice. Materiali per la storia del libro nel tardo medioevo. Roma: Viella- Smith, W. A. (2014). A Study of the Gospels in Codex Alexandrinus. Codicology, Palaeography, and Scribal Hands. Brill- Suárez González, A. (1999). Cómo se elabora un libro en el siglo XII. El proceso de confección bibliográfica a través de los manuscritos calagurritanos . Kalakorikos 4, pp. 105-122- Fernández, D. A.-Martí Martínez, C. (2017). Fragmentos de códices litúrgico-musicales en España: apuntes para una historiografía y una propuesta de descripción (en Hispania sacra, 139, vol. 69, pp. 49-60).- Santos Paz, J. C. (2019). «Tabulae capitulorum» de las obras profética de Hildegarde de Bingen (en: Diagnostica testuale. Le «tabulae capitulorum», pp. 223-260). Firenze: Edizioni del Galluzzo <p>
</p>
-----------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías