



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Mitoloxía Clásica	Código	710G01036	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	Os obxectivos docentes básicos da Mitoloxía Clásica son dar a coñecer os principais mitos gregos e latinos e as distintas correntes teóricas que trataron de comprendelos e estudalos. Entendida como repertorio e estudo sistemático dos mitos antigos, a mitoloxía representa un aspecto fundamental nos estudos da cultura clásica desde diversos puntos de vista (histórico, antropolóxico, literario, etc.). A súa pervivencia e continua reinterpretación dos mitos ao longo do tempo, ata os nosos días, fan da mitoloxía clásica un referente fundamental da cultura occidental, que se manifesta en eidos tan diversos como a arte, a literatura, o cinema ou a música, entre outros. A todos estes aspectos presta atención a materia Mitoloxía clásica, cuxo programa se estrutura en dúas partes: unha, máis teórica, que pretende comprender qué é o mito e como foi interpretado e outra centrada na análise dalgúns mitos gregos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións).	A1		
Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2		
Coñecemento sincrónico e diacrónico de diversas realidades culturais actuais	A7		
Coñecemento de linguas e culturas clásicas	A9		
Coñecemento de técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A11		
Uso correcto, oral e escrito, das linguas propias	A12		
Aprender a aprender		B1	
Aplicar un pensamento lóxico, crítico e creativo		B3	
Traballar de forma autónoma con iniciativa		B4	
Traballar de forma colaborativa		B5	
Comunicación oral e escrita nas linguas propias		B8	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma			C1

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Definición de mito e mitoloxía.	1. O termo mýthos 2. Definición de mito. 3. Concepto de Mitoloxía.
2. Características xerais dos mitos gregos.	1. Os deuses 2. Preminencia dos mitos heroicos. 3. Escaseza de elementos fantásticos e simplicidade temática.



3. Mito e relixión na Grecia antiga.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orixe e desenvolvemento da relixión grega.</li> <li>2. Características da relixión grega cívica.</li> <li>3. Relación entre mito, relixión e culto.</li> </ol>
4. Tradición e fontes dos mitos gregos.	
5. Historia da interpretación dos mitos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A Antigüidade.</li> <li>2. A Idade Media e o Renacemento.</li> <li>3. A Ilustración.</li> <li>4. O século XIX.</li> <li>5. O século XX.</li> </ol>
6. A Teogonía de Hesíodo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A Teogonía: introdución xeral.</li> <li>2. O mito hesiódico da creación.</li> <li>3. Os protagonistas da cosmoxía hesiódica e as fontes da Teogonía.</li> <li>4. Interpretación da cosmogonía hesiódica.</li> <li>5. O mito da sucesión divina.</li> <li>6. Paralelos orientais do mito da sucesión.</li> <li>7. Interpretacións do mito da sucesión.</li> <li>8. Xigantomaquia e Tifonomaquia.</li> <li>9. Os matrimonios de Zeus.</li> </ol>
7. O mito hesiódico das idades e das razas e a interpretación estruturalista.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Versión hesiódica do mito.</li> <li>2. Análise estruturalista de J.-P. Vernant.</li> <li>3. Outras versións do mito.</li> </ol>
8. Versións e interpretacións do mito de Prometeo e Pandora.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fontes e versións.</li> <li>2. Pandora.</li> <li>3. Interpretacións.</li> </ol>
9. Versións e interpretacións do mito de Edipo (poderá substituírse por outro mito heroico)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fontes.</li> <li>2. Os personaxes e os seus nomes.</li> <li>3. Análise dos motivos e das versións.</li> <li>4. Cronoloxía.</li> <li>5. Interpretacións.</li> <li>6. Tradición do mito de Edipo (arte, literatura, cinema).</li> </ol>

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B5 B8 C1	24	48	72
Lecturas	A1 A2 A7 A9 A11 B1	0	20	20
Proba mixta	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B8 C1	2	15	17
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	0	16	16
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A9 A11	24	0	24
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------



Aprendizaxe colaborativa	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.
Lecturas	Textos que se comentarán nas sesións maxistras e de aprendizaxe colaborativa e que inclúen tanto fontes antigas como estudos modernos. A respecto das primeiras, dúas obras fundamentais para este curso son a Teogonía de Hesíodo e Edipo rei de Sófocles. Nas aulas indicaranse outros textos recomendados, así como as traducións dos mesmos (no caso de obras grecolatinas).
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas sobre contidos do programa.
Traballos tutelados	Traballo individual sobre algún mito clásico.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os traballos tratarán sobre algún mito clásico ou sobre calquera outro aspecto relacionado co programa. Nel os alumnos deberán tratar os aspectos máis relevantes (fontes, interpretación, tradición, etc.) e terán que demostrar a asimilación de conceptos, manexo da bibliografía e unha correcta exposición e presentación. O profesor fará un seguimento destes traballos e atenderá dúbidas sobre os mesmos no horario de titorías ou a través do correo electrónico.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A9 A11	Asistencias ás aulas.	5
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B5 B8 C1	Asistencia ás aulas, participación nas mesmas e realización das tarefas que se encomenden.	15
Proba mixta	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B8 C1	Responder correctamente a cuestións sobre o programa da materia nun exame escrito que se realizará na data oficial aprobada pola Xunta de Facultade.	50
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	Entrega dos traballos individuais e boa calidade dos mesmos.	30

### Observacións avaliación



Establécense dúas modalidades de avaliación: 1) avaliación continua (50%) + avaliación final (50%), 2) avaliación final (100%).

A

avaliación final consistirá nun exame escrito que se realizará nas datas das convocatorias oficiais aprobadas na Xunta de Facultade. Na modalidade 1) quedarán excluídos do exame final os temas sobre os cales se realizasen actividades de avaliación continua. Na modalidade 2) os alumnos e alumnas examinaranse da totalidade do programa.

As

actividades de avaliación continua desenvolveranse nas clases interactivas e consistirán en pequenos traballos sobre cuestións puntuais do programa. O profesor indicará a bibliografía necesaria para os alumnos desenvolveren a actividade. As actividades serán individuais ou en grupo (segundo se indique) pero, en calquera caso, darán lugar a un debate nas aulas. Xa que logo, non so se valorará a elaboración dos traballos, senón a asistencia e a participación nas aulas. Ademais, cada alumno/a deberá entregar un resumo do traballo que fixo en cada actividade.

Outra actividade de avaliación continua

será un traballo tutelado sobre unha cuestión monográfica relacionada cos mitos clásicos e coa súa recepción. Quedan excluídos como temas dos traballos aqueles que se estuden nas aulas.

Tamén se terá en conta na avaliación continua a asistencia ás aulas (tanto interactivas como expositivas).

Os aspectos formais (corrección lingüística, claridade na exposición, bibliografía correctamente citada, etc.) teranse en conta na avaliación dos traballos.

En

caso de non superarse a materia en xaneiro, as cualificacións das actividades de avaliación continua manteranse na convocatoria de xullo.

A

data de entrega dos traballos indicárase nas aulas. En calquera caso, deberá ser unha data que permita cumprir os prazos de avaliación previstos na normativa de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario.



"Aqueles/as alumnos /as  
que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida,  
que falen co/a profesor/ a á comezos de curso para establecer as titorías e os  
sistemas de avaliación correspondentes."



## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Bowlby, R. (2007). Freudian Mythologies. Greek Tragedy and Modern Identities. Oxford U. P.
  - Bremmer, J. (1990). Interpretations of Greek Mythology. London:Routledge
  - Brisson, L. (2004). How Philosophers Saved Myths. Allegorical Interpretation and Classical Mythology. Chicago U. P.
  - Caldwell, R. S. (1993). The Origin of the Gods A Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myth. Oxford
  - Cooke, J. (2003). "Oedipus the Pharmakos and the psychoanalytic plague", Legacies of Plague in Literature, Theory and Film. Londres:Palgrave Macmillan
  - Strauss Clay, J. (2003). Hesiod's Cosmos. Cambridge
  - Edmunds, L. (2006). Oedipus (Gods and Heroes of the Ancient World). London:Routledge
  - Kirk, G. S. (1974). La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona
  - García Gual, C. (1992). Introducción a la mitología griega. Madrid
  - Panofsky, D.-Panofsky, E. (1975). La caja de Pandora: aspectos cambiantes de un símbolo mítico. Barcelona
  - Panofsky, E.-Saxl, F. (1990). La Mythologie classique dans l'art médiéval. Brionne
  - Luri Medrano, G. (2001). Prometeos: biografías de un mito. Madrid
  - Seznec, J. (1983). Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid
  - Vernant, J.-P. (1982). Mito y sociedad en la Grecia antigua. Madrid
  - Vernant, J.-P. (1985 (2ª ed.)). Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Madrid
  - Ruipérez, M. S. (2006). El mito de Edipo. Lingüística, psicoanálisis y folclore. Madrid
  - Rose, H. J. (1973 (2ª ed.)). Mitología griega. Barcelona
  - Purificación Nieto, J. (1998). La mitología griega: introducción, Estudios Clásicos 114, 7-39.
  - Kirk, G. S. (1990). El mito: su significado y función en las culturas antiguas. Barcelona
  - Eliade, M. (1968). Mito y realidad. Madrid
  - Eliade, M. (1974). Tratado de historia de las religiones. Madrid
  - Dumézil, G. (1970). Los dioses de los indoeuropeos. Barcelona
  - Ruiz de Elvira, A. (1982). Mitología clásica. Madrid
  - Grimal, P. (2008 (reimpr.)). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona
  - Norford, M. P. O.-Lenardon, R. J. (2003 (7ª ed.)). Classical Mythology. Oxford
  - Kanaan, V. L. (2008). Pandora's Senses. The Feminine Character of the Ancient Text. Wisconsin
  - Hawes, G. (2014). Rationalizing Myth in Antiquity. Oxford
- Outras referencias bibliográficas e recursos útiles para o desenvolvemento da asignatura serán indicados ao longo do curso.

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías