		Guía D	ocente			
Datos Identificativos					2024/25	
Asignatura (*)	Historia da Arte Moderna Código		710G01058			
Titulación						
		Descr	iptores			
Ciclo	Período	Cu	rso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuadrimestre	Terd	ceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego					
Modalidade docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Humanidades					
Coordinación			Correo electrón	ico		
Profesorado	Correo electrónico					
Web			,			
Descrición xeral	La asignatura de Arte Moderno t	iene por objeto	el estudio de la evo	olución histórica del ar	te desarrollado desde el	
	Renacimiento hasta finales del E	Barroco, prestar	ido atención a los p	procesos del Renacimi	ento italiano y su difusión	
	europea, con especial significac	ión en la Peníns	sula Ibérica e Hispa	noamerica; así como	el desarrollo del Barroco, en las	
	distintas manifestaciones artístic	as y sus peculia	aridades en los dist	tintos países. Asignatu	ıra que dotará al alumno de los	
	recursos teórico-prácticos suficientes para analizar y comprender la evolución de la creatividad del hombre desde el siglo					
	XV hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Materia obligatoria encargada de acrecentar el interés por el arte y por su razón					
	de ser, aproximándose en sus c	onceptos desde	la teoría y la histor	ria, fomentando la cap	acidad analítica, el sentido crítico	
	y el desarrollo lógico del alumno	en este amplio	campo de las Hum	nnidades.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Con	npetenc	ias /
	Result	tados do	o título
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos	A6	B6	C6
dados para su realización	A8	B10	C8
	A10	B11	
	A17	B12	
Conocer las principales teorías y presupuestos del Arte Moderno y su aplicación al conocimiento de la Historia.	A1	B1	C1
	A2	B2	СЗ
	A11	В3	
		B11	
Relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder	A4	B4	C4
reflexionar sobre propuestas.			
Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos	A1	B10	СЗ
informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación	A11	B11	C6
			C8
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología	A5	B5	C5
propia de la disciplina.		В7	
		В9	
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Historia del Arte Moderno y	А3	В3	СЗ
manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la Historia del Arte.			



Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Historia del Arte y

concretamente en el Arte Moderno, así como la conciencia de los intereses y problemas que lo originaron, conforme a los

diversos contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollo.

B1 C1

C3

C6

B10 C8

B10 C8

	Contidos
Temas	Subtemas
1. INTRODUCCIÓN	Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos, Actividades. Evaluación.
	Tutorías. (2 sesiones)
TEMA I. EL ARTE DEL RENACIMIENTO. CONCEPTO.	1.1. El Renacimiento italiano y su difusión europea. Características.
MÉTODOS Y FUENTES	1.2. El retorno a la medida humana: El hombre centro del Universo.
	1.3. La visión unitaria de la obra.
	1.4. Arte y humanismo. La individualidad y el genio. (4 sesiones)
TEMA II. LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO	2.1. Los arquitectos del siglo XV. Italia. Resto de Europa.
	2.2. La madurez de Cinquecento (XVI). Los tratadistas del clasicismo.
	2.3. Arquitectura en Europa: Francia, Países Bajos.
	2.4. Arquitectura en España: Alto y Bajo Renacimiento. Su influencia en
	Hispanoamérica. (4 sesiones)
TEMA III. ESCULTURA. PINTURA Y OTRAS ARTES DEL	3.1. La escultura y pintura del Renacimiento en Italia.
RENACIMIENTO	3.2. Escultura y Pintura del Renacimiento en Europa.
	3.3. Escultura y Pintura del Renacimiento en España.
	3.4. Artes Decorativas en el Renacimiento: Principales manifestaciones. Platería.
	Rejería. Bordado y otras expresiones artísticas importantes. (4 sesiones)
TEMA IV. EL ARTE BARROCO	4.1. El concepto de Barroco y el Arte del siglo XVII. Valoración del término.
	4.2. Características artísticas. La teatralidad del Barroco. Lo efímero.
	4.3. El Barroco y la Iglesia. La Contrarreforma y el Concilio de Trento.
	4.4. Repercusiones del Decreto tridentino de 1563 y las imágenes. (4 sesiones)
TEMA V. LA ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL	5.1. La Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia: Bernini y Borromini.
BARROCO	5.2. Arquitectura del Barroco en Europa. Francia: Palacio de Versalles de Luis XIV.
	5.3. Arquitectura del Barroco en España. La Corte. El Palacio del Buen Retiro y el
	Palacio Real.
	5.4. El barroco Iberoamericano. La fachada del Sagrario de la Catedral de México. (4
	sesiones)
TEMA VI ESCULTURA. PINTURA Y OTRAS ARTES DEL	6.1. Escultura y pintura del Barroco en Italia: Bernini. De Algardi y Duquesnoy al
BARROCO	último barroco. Pintura: la Escuela Borloñesa. Caravaggio y los Carracci.
	6.2. Escultura y Pintura del Barroco en Europa. Pintura flamenca: Escultura francesa
	en tiempo de los cardenales. Pintura flamenca: Rubens. Holanda: Rembrandt.
	6.3. Escultura y Pintura del Barroco en España. Escultura: la imagen sagrada:
	Gregorio Fernández. La escuela andaluza. Pintura: Focos regionales: Valencia con
	Ribalta y Ribera. Sevilla con Zurbarán y Murillo. Madrid con Velázquez.
	6.4. Artes Decorativas del Barroco: Principales manifestaciones. El mueble: el estilo
	de Luis XIV y la Platería. Otras manifestaciones artísticas de esta época: los tapices y
	las manufacturas de las Reales Fábricas: vidrios, cerámicas. La Compañía de Indias
	y los motivos orientales. (4 sesiones)

	Planificac	ión		
Metodoloxías / probas	Competencias /	Horas lectivas	Horas traballo	Horas totais
	Resultados	(presenciais e	autónomo	
		virtuais)		

Atención personalizada		60	0	60
	C8			
	B9 B10 B13 C1 C6			
Presentación oral	A11 A17 B4 B5 B6 B7	1	3	4
	B12 C4 C5 C6 C8			
Traballos tutelados	A11 A17 B3 B10 B11	4	20	24
	C6 C8			
Sesión maxistral	A2 A11 B1 B6 B10 C4	29	0	29
	B7 C1 C6 C8			
Seminario	A1 A6 A17 B1 B3 B5	4	8	12
	B4 B6 B7 C3 C6 C8			
Saídas de campo	A2 A3 A4 A5 B1 B3	2	8	10
	B11 C4			
Recensión bilbiográfica	A1 A10 A11 B3 B10	2	1	3
	B3 B10 B11 C1 C8			
Proba obxectiva	A1 A4 A8 A11 A17 B2	2	6	8

	Metodoloxías
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno. Constituye un instrumento de medida, elaborado
	rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento y aptitudes. La prueba objetiva
	puede combinar distintos tipos de preguntas ?de respuesta múltiple o breves-, desarrollo de un tema y comentario de
	imágenes -obras artísticas- de las cuales se pedirían contenidos y relaciones con épocas, estilos, obras o autores.
Recensión	Los alumnos realizaran lecturas y elaboraran una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del
bilbiográfica	temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que
	pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Saídas de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos,
	monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de
	capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información y el poder distinguir las obras
	artísticas de los períodos en que fueron realizadas.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la
	participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del
	seminario.
Sesión maxistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última
	modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un
	contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la
	información a la audiencia. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor sobre la base de una preparación
	previa del alumno con la participación de éste.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios
	variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye
	una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de
	enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese
	aprendizaje por el profesor-tutor.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el
	alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo
	temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.



	Atención personalizada
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus
Saídas de campo	horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en
Sesión maxistral	las clases teóricas (el alumno trabajará en clase).
Seminario	Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando
Presentación oral	progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo
	a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada por grupo a través de
	espacios de comunicación, preferentemente presenciales, horas de tutoría o a través de las herramientas informáticas.
	Seminario: clases de discursión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas
	clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo).
	Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo.
	Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, viajes culturales en las que al alumno se le pidirá un breve ejercicio sobre
	alguno de los aspectos vistos o tratados. Es obligatorio, para ser valorada, entregarlo para su discursión y debate en clase.
	Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará
	tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico,
	que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculado
	con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

		Avaliación	
Metodoloxías Competencia		Descrición	
	Resultados		
Traballos tutelados	A11 A17 B3 B10 B11	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y	30
	B12 C4 C5 C6 C8	contenido del mismo. Hasta un 20%.	
		Seminarios. 10%	
Saídas de campo	A2 A3 A4 A5 B1 B3	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o	10
	B4 B6 B7 C3 C6 C8	ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	
Recensión	A1 A10 A11 B3 B10	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo	5
bilbiográfica	B11 C4	seleccionado. Hasta un 5%.	
Presentación oral	A11 A17 B4 B5 B6 B7	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo.	5
	B9 B10 B13 C1 C6	Hasta un 5%.	
	C8		
Proba obxectiva	A1 A4 A8 A11 A17 B2	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o	50
	B3 B10 B11 C1 C8	capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	

Observacións avaliación

Notas: 1. Para poder ser evaluado, en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%); la participación activa, los ejercicios individuales; realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo (individual/grupo) tutelado. Si en la oportunidad de enero, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados. Se pidirán los mismos requisitos en la segunda oportunidad.

Las personas que se acojan al sistema de Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora.

Los anteriores criterios de avaliación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.



Fontes de información

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: * ÁNGULO, Diego, Historia del Arte. Madrid, 1960, 2 vols. AZCÁRATE, José Mª, Historia del Arte cuadros esquemáticos. Madrid, Espasa, 1961.CALVO SERRALLER, Francisco, El arte contemporáneo. Taurus, Madrid, 2001. * CRUZ VALDOVINOS, José M., Maestros del Arte. Barcelona, Edit. Salvat, 19830. (nº 5). FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E., HARP, J., Historia del Arte. Madrid, Vicens-Vives, 1994. FRANKL, Paul, Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Madrid, Cátedra, 1981. GÓMEZ MORENO, Manuel, Breve historia de "la Escultura" la escultura española. Madrid, Dossat, 1953. GROMBRICH, E., Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1984. HATJE, Ursula, Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo. 1971, 2 vols. HUYGHE, René, El arte y el Hombre. Barcelona. Planeta, 1966, 3 tomos. LAFUENTE FERRARI, Enrique, Breve Historia de la Pintura la Pintura española. Madrid, Dossat, 1953. * MARTÍN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte. Madrid, Gredosl, 1974, 2 vols. * PANIAGUA, José Ramón, Movimientos artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. Barcelona. Edit. Salva, 1983, 1ª reimpresión. (nº 12).PANIAGUA, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1980. PEVSNER, Nikolaus, Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1957, 2 vols. PIJOAN, J., Y OTROS, Summa Artis, Historia General del Arte, Madrid. Espasa Calpe, 25 vols. * RAMÍREZ, Juan Antonio, (Dirección) Historia del Arte. LA Edad Moderna. LA Edad Moderna. Madrid. Alianza Editoria, 1997. * RAMÍREZ, Juan Antonio, (Dirección) Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Madrid. Alianza Editoria, 2001. VV VV. ARS HISPANIAE. Madrid. Plus Ultra, 22 vols. COLECCIONES: -- Clásicos del Arte. Barcelona, Moguer-Rizzoli. Pinacoteca de los Genios. Barcelona, Codex. -- Colección ¿Cómo reconocer el Arte? T. Arte del Renacimiento. Barroco. Rococo *-- Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Editorial G. Gili. -- Summa Artís. Madrid: Espasa-Calpe 2000- (Varios tomos). * DICCIONARIOS: FATÁS, Guillermo y BORRAS, Gonzalo. Diccionario de Términos de Arte. Madrid, Edit. Alianza, 1993. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTRIA: NOTA: Se complementará con bibliografía específica para cada uno de los temas y/o apartados del programa.

Bibliografía complementaria

y serán valoradas en el computo final.

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
istoria da Arte Clásica/710G01013
istoria Medieval/710G01016
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
rte Contemporánea/710G01028
Materias que continúan o temario
rte da Ilustración e do século XIX/710G01033
luseoloxía/710G01084
Observacións

Notas:En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salida de Campo y Visitas-Clases Prácticas, Conferencias especializada para la materia, se realizan como complemento a las clases teóricas, con caracter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías