



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Debuxo e Expresión Gráfica Aplicados á Moda		Código	710G03006	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinación	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es		
Profesorado	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Esta materia ten un dobre obxectivo: dotar ao alumnado da capacidade para expresar as súas ideas mediante o debuxo a man alzada, entendendo esta capacidade como básica e necesaria para o seu desenvolvemento na contorna profesional do deseño de moda, e conseguir que o alumnado adquira os coñecementos fundamentais que lle permitan enfrontarse á análise das formas na moda por medio do debuxo a man alzada. Paralelamente a estes obxectivos, o alumnado irá tomando coñecemento dos modos de expresión gráfica no ámbito da xestión industrial de moda.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Sistemas de representación: Comprensión e coñecemento dos sistemas de representación e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual nas distintas fases do deseño de moda.	A4 A5 A18	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10	C3 C5 C6 C8
Análise de formas: Comprensión e coñecemento da figura humana, das leis de perspectiva, da teoría de sombras e valoración tonal e a aptitude ou capacidade da súa aplicación ós procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas.	A4 A5	B1 B2 B4 B5 B8 B10	C3 C6 C7 C8 C9
Teoría da composición: Comprensión e coñecemento das distintas teorías da composición e a súa aplicación á expresión gráfica do deseño de moda.	A4 A18	B1 B2 B3 B4 B5 B10	C3 C6 C7 C8



Ideación gráfica e representación: Aptitude ou capacidade para concebir e representar as propias ideas e dominar a proporción e as técnicas de expresión gráfica, así como a representación e o acabado final.	A4 A18	B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10	C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9
--	-----------	---	--

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Debuxo e debuxo de moda	1.1. Introducción ó debuxo e ó debuxo de moda 1.2. Representación da figura humana na moda 1.3. Movemento do figurino de moda 1.4. Vestir o figurino de moda
2. Técnicas de expresión gráfica aplicadas á moda	2.1. Soporte e composición 2.2. Sombras na ilustración de moda 2.3. Ilustración do corpo humano 2.4. Ilustración de tecidos e prendas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A18 B1 B5 C6 C8 C9	1.5	0	1.5
Sesión maxistral	A4 A5 B10 C3 C4 C7	21	0	21
Obradoiro	A4 A5 A18 B3 B4 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	21	50	71
Traballos tutelados	A4 A5 A18 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8	3	30	33
Seminario	A4 A5 A18 B2 B5 C5 C7	9	10	19
Proba práctica	C9	2	0	2
Atención personalizada		2.5	0	2.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Estas actividades lévanse a cabo ó inicio do proceso de ensinanza-aprendizaxe, co fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posee o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren acadar, vencellados á materia. Con elas preténdese obter información relevante que permita artellar a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.
Sesión maxistral	Nas sesións maxistras expóñense os contidos teóricos da asignatura e os desenvolvementos prácticos fundamentais baseándose no emprego da palabra e apoiándose fundamentalmente na imaxe, con presentacións dixitais e debuxos, como vías principais de transmisión da información.



Obradoiro	Nos obradoiros semanais búscase que o alumnado poña en práctica os coñecementos adquiridos, a través dunha serie de exercicios propostos polo profesorado, co seu apoio e supervisión durante o tempo da clase. O alumnado entregará os exercicios realizados nos obradoiros ó finalizar a clase e/ou ó finalizar a materia, según indique o profesorado.
Traballos tutelados	Os traballos tutelados son unha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes fóra da aula, baixo a tutela do profesorado. Ó longo do cuadrimestre propoñeráse ó alumnado un enunciado/s e tema/s, para que o/s desenvolva pola súa conta e o/s entregue según indique o profesorado. O horario semanal de titorías permitirá facer o seguimento e tutela destes traballos, de modo voluntario.
Seminario	Os seminarios serán impartidos por profesionais externos que achegarán a súa visión da práctica profesional en relación coa materia, centrada en determinados aspectos relacionados co debuxo e a expresión gráfica aplicados á moda.
Proba práctica	Utilízase como proba individual para a avaliación final da aprendizaxe, permitindo avaliar a capacidade e destreza adquirida ó longo da materia.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	No horario de titorías, os docentes, de xeito individual ou en pequenos grupos, atenderán ás necesidades e consultas do alumnado relacionadas co desenvolvemento e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Tamén poderá realizarse de xeito non presencial a través de Teams.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A4 A5 A18 B3 B4 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	Avaliación das prácticas e traballos plantexados e realizados na aula (clases expositivas, interactivas e seminarios) e/ou completados fóra dela. Estes traballos deben dar idea da maduración do alumnado na materia. Do 30% da calificación desta metodoloxía o 15% poderá obterse das probas parciais presenciais que o profesorado establezca durante o curso e o outro 15% da entrega final dun bloc con tódalas prácticas do curso (presenciais e non presenciais). É precisa a realización e entrega, en tempo e forma, do 80% dos exercicios propostos para poder ser avaliado, sempre dacordo ás normas que o profesorado da materia establezca para as probas parciais e a entrega final.	30
Traballos tutelados	A4 A5 A18 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8	É unha parte fundamental da avaliación xunto cos traballos realizados no obradoiro, e realízase fora da aula de modo paralelo ó curso. A súa elaboración coa mínima calidade esixible é indispensable para a súa consideración, así como a súa entrega en tempo e forma, dacordo coas normas que o profesorado establezca durante o curso. Do 30% da cualificación desta metodoloxía o 10% poderá obterse da entrega parcial (en forma de presentación presencial) do traballo tutelado que o profesorado establezca durante o curso e o outro 20% da entrega final do mesmo.	30
Proba práctica	C9	A proba práctica (exame) serve de control para avaliar a maduración final do alumnado ó término da materia. Para superar a proba práctica e que faga media co resto de metodoloxías, o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 4 puntos sobre 10.	40

## Observacións avaliación



## 1. Segunda oportunidade

Na segunda oportunidade aplicaranse os mesmos criterios de avaliación que na primeira.

## 2. Convocatoria adiantada

Ao alumnado que queira presentarse á convocatoria adiantada de decembro, para superar esta materia aplicaráselle os mesmos criterios de avaliación que para a primeira e segunda oportunidade.

## 3. Calificación de non presentado

O alumnado que non se presente á proba práctica (exame) figurará en actas coa cualificación final de "Non Presentado" (NP).

O alumnado que se presente á proba práctica (exame), pero que non teña unha cualificación nas partes correspondentes ao obradoiro e aos traballos tutelados, figurará en actas coa cualificación final de "Non Presentado" (NP).

## 4. Estudantes con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia

Os criterios de avaliación aquí recollidos aplicaranse tanto ao alumnado matriculado en réxime de dedicación a tempo completo como no caso do alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial. No caso de alumnado con dispensa académica de exención de asistencia a avaliación será do seguinte modo: 100% Proba práctica.

### Xerais

A presencialidade (asistencia) é imprescindible, con participación activa e aproveitamento, tanto para a realización das prácticas e traballos no taller, como para as clases teóricas e seminarios.

As prácticas do obradoiro, os traballos tutelados e a proba práctica (exame) só terán validez para o curso actual (primeira e segunda oportunidade, respectivamente), e deberán repetirse nos seguintes cursos académicos.

O comportamento fraudulento en calquera dos apartados sometidos a avaliación suporá a cualificación de "Suspenso (0)" na avaliación final.

Todos os aspectos normativos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brambatti, Manuela (2017). Ilustración de moda: técnicas y métodos de dibujo profesional. Barcelona: Promopress</li> <li>- Bryant, Michele Wesen (2012). Dibujo de moda : técnicas de ilustración para diseñadores de moda. Barcelona: Blume</li> <li>- Drudi, Elisabetta Kuky (2010). Dibujo de figurines para el diseño de moda. Amsterdam: Pepin Press</li> <li>- Feyerabend, F. V. (2014). Figurines de moda : patrones para ilustración de moda. Barcelona : Gustavo Gili</li> <li>- Martín Roig, Gabriel (2007). Dibujo para diseñadores de moda. Barcelona: Parramón</li> <li>- Riegelman, Nancy (2012). 9 heads: a guide to drawing fashion. Los Ángeles: 9 Heads Media</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hopkins, John (2010). El dibujo en la moda. Barcelona: GG</li> <li>- Sanmiguel, David (2008). El arte del dibujo. Barcelona : Parramón</li> <li>- Wager, Lauren (2017). La paleta perfecta: combinaciones de colores inspiradas en el arte, la moda y el diseño. Barcelona: Promopress</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Fundamentos de Deseño Artístico da Moda/710G03002

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

Deseño de Moda/710G03010

### Observacións

O alumnado que participe en programas de mobilidade tanto saínte como entrante adaptaránse ás mesmas normas que o resto. Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sustentable ambiental e social é recomendable facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Asimesmo, débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías