



Guía Docente			
Datos Identificativos			2024/25
Asignatura (*)	Estética, Estilismo e Padronaxe	Código	710G03016
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica
Idioma	CastelánInglés		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición		
Coordinación	Fuertes Dopico, Óscar	Correo electrónico	oscar.fuertes@udc.es
Profesorado	Fuertes Dopico, Óscar	Correo electrónico	oscar.fuertes@udc.es
Web	eep.materias.udc.gal		
Descripción xeral	Conceptos estéticos. Historia, teoría e crítica estética. Deseño e significado na cultura contemporánea. Patronaxe industrial: terminoloxía e técnicas de patronaxe industrial. Conceptos básicos de debuxo e representación. Elaboración de patróns base axustados a deseños sinxelos e transformacións e escalados dos mesmos. Iniciación ó software CAD/CAM de patronaxe industrial.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Conocer y manejar las herramientas necesarias para la realización, conceptualización y lanzamiento de colecciones.		A6 A9 A13 A18	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9
Dominar el proceso logístico de una empresa de moda desde una perspectiva global, abarcando desde el aprovisionamiento hasta el proceso productivo y el transporte, con especial incidencia en los procesos principales propios de la industria textil: selección de tejidos y materiales, patronaje, confección, etc, ...		A6 A9 A13 A18	B1 B2 B3 B8 B9

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción	
2. Historia e estética	2.1 O concepto de Estética: Da Antigüedad ao S.XIX
3. Deseño na cultura contemporánea	3.1 Puntos de Inflection S. XX 3.2 Estilismo S. XXI
4. Introducción ó deseño de patróns	4.1 O cuerpo: estrutura e forma. 4.2 O patrón: pensamento construtivo. 4.3 Debuxo técnico: Principios e conceptos básicos. 4.4 Representación gráfica: función e construcción.
5. Introducción ó deseño CAD/CAM.	



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A9 A13 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C3 C8	20	20	40
Obradoiro	A6 A9 A13 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C3 C8	16	40	56
Traballos tutelados	A6 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C3	3	24	27
Eventos científicos e/ou divulgativos	A18 B3 B9 C8	7	0	7
Proba obxectiva	A6 B1 B3 B4 B5 B7 B9 C3 C8	2	16	18
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó alumnado as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Traballos tutelados	Como complemento ás clases expositivas e interactivas, e có obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuadamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Actividades realizadas polo alumnado que impliquen asistencia e/ou participación en actos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, xornadas, exposicións, etc.) co obxectivo de afondar nos coñecementos sobre temas de estudio relacionados coa materia..
Proba obxectiva	Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Para o seguemento e supervisión das actividades non presenciais vinculadas ós traballos tutelados

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	A6 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C3	Como complemento das clases expositivas e das interactivas, e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuadamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado.	60
Proba obxectiva	A6 B1 B3 B4 B5 B7 B9 C3 C8	Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico	40

Observacións avaliación



Esíxese unha asistencia non inferior ó 80% relativa a totalidade das sesiones presenciais programadas. 1. Avaliación en segunda oportunidade (Art. 18) : Para poder optar a avaliación en segunda oportunidade deben cumplirse as condicións de asistencia xerais durante o curso e ter entregado o traballo tutelado no prazo correspondente.2. Convocatoria adiantada (Art. 19). Para poder optar a evaluación en convocatoria adiantada deben cumplirse as condicións de asistencia xeral nun curso previo e ter os traballos tutelado no prazo correspondiente.3. Calificación de non presentado. Si no se entrega el trabajo tutelado en el plazo correspondiente, la calificación será de "No presentado".4. Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia. Para estos casos, siempre que cuenten con reconocimiento oficial de la dirección del centro, no se tendrá en cuenta la exigencia de asistencia mínima, manteniéndose el resto de exigencias generales establecidasO comportamento fraudulento en cualquera dos apartados sometidos a avaliação suporá a cualificación de "Suspensu (0)" na avaliação final.

Fontes de información

Bibliografía básica	- VV.AA (2013). Historia y estilos de Moda.. DK Donato, Antonio. Tecnicas de Patronaje de moda Vol.1. (Barcelona: Promopress 2014) Donato, Antonio. Tecnicas de Patronaje de moda Vol.2. (Barcelona: Promopress 2014) Fischer, Anett. Construcción de prendas.(Barcelona: GG 2010) López López, Ana M. Diseño digital de moda. (Madrid: Anaya, 2018) Munari, Bruno. Design as Art. (Nueva York: Penguin Books 2008) Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic: la magia del patronaje. (Barcelona: GG 2012) Paris, Pat. Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda. (Barcelona: Promopress 2015) Smith, Alison. Gran libro de la costura. (Barcelona: Drac 2009) Soriau, Etienne. Diccionario de estética. (Ed. Akal, 2010) Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética I-III. (Ed. Akal, 1991) Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. (Tecnos, 2002)
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Diseño de Moda/710G03010

Debuxo e Expresión Gráfica Aplicados á Moda/710G03006

Fundamentos de Diseño Artístico da Moda/710G03002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías