



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Historia da Cultura	Código	710G04037	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Profesorado	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
	Sucasas Peón, Juan Alberto		alberto.sucasas@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Coñecer a evolución da cultura a través das súas principais manifestacións: desde as súas orixes ata a actual crise das Humanidades.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer a evolución da cultura a través das súas principais manifestacións: desde a invención da escritura á crise actual das Humanidades.	A2	B2 B5 B6
Coñecer o mundo grecorromano, base das raíces culturais de Europa.		B8 B9 B10 B11	C3
Coñecer os medios de conservación e difusión do legado cultural	A2	B11	C1
Ser quen de valorar a importancia da cultura na construción dos valores do mundo actual.			C7
Ser quen de comprender a relevancia social do patrimonio cultural.		B7	

Contidos	
Temas	Subtemas
1.O concepto de cultura e de patrimonio cultural. 2.Exipto e Mesopotamia: o nacemento da cultura escrita. 3.Antiga Grecia: democracia e cultura. 4.Antiga Roma: imperialismo e cultura. 5.Idade Media: o nacemento da universidade. 6. Renacemento e Humanismo. 7. Ilustración: unha razón crítica. 8. O mundo contemporáneo: barbarie e crise do progreso.	

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2	21	0	21
Recensión bibliográfica	B2 B5 C7	1	10	11
Proba de ensaio	B6 B8 B9 B10 B11 C1	2	82	84
Análise de fontes documentais	B7 C3	33	0	33
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Docencia teórica expositiva.
Recensión bibliográfica	Entrega dun breve texto sobre a lectura dunha obra proposta.
Proba de ensaio	Exame escrito que conterá dous partes: comentario dun fragmento dun texto e unha cuestión teórica a desenvolver.
Análise de fontes documentais	Entrega de dous comentarios sobre fragmentos extraídos de textos traballados no aula

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Asesoramento, orientación e pautas para seguir as clases.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	B7 C3	Entrega de dous comentarios sobre un fragmento extraído de textos traballados en clase.	25
Proba de ensaio	B6 B8 B9 B10 B11 C1	Exame escrito que conterá dous partes: comentario dun fragmento dun texto e unha cuestión teórica a desenvolver.	50
Recensión bibliográfica	B2 B5 C7	Entrega dun breve texto sobre a lectura dunha obra proposta, que se especificará ao principio de curso.	25

Observacións avaliación
<p>Os/as estudantes con matrícula a tempo parcial e dispensa académica que lles exima da asistencia ás clases, terán as mesmas condicións que o resto do alumnado.</p> <p>Os criterios de avaliación para a segunda oportunidade e para a oportunidade adiantada a novembro serán os mesmos que na primeira oportunidade.</p> <p>Farase un seguimento para evitar na entrega de traballos escritos calquer clase de fraude académico.</p> <p>No caso de falta grave por parte do alumno, aplicarase o contemplado no Regulamento disciplinar do alumnado da UDC?, artigo 11, apartado 4 b.</p>

Fontes de información
-----------------------



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<p>Barceló, P. Breve historia de Grecia y Roma, Madrid, 2001. Barceló, P. Hernández de la Fuente, D. Breve historia política de la Grecia clásica, Madrid, 2015. Bengtson, H. Historia de los griegos, Madrid, 1986 (hay una reedición de 2008). Bravo, G. Historia de la Roma antigua, Madrid, 1998. Bravo, G. Historia del mundo antiguo, Madrid, 1998. Bresciani, E. A orillas del Nilo. Egipto en tiempo de los faraones, Barcelona, 2001. Casanova, J. Una violencia indómita: el siglo XX europeo, Barcelona, 2020. Cassirer, E. Filosofía de la Ilustración, Madrid, 1972. Castillo Gómez, A. (coord.) Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada, Gijón, 2001. Clark, K. La rebelión romántica. El arte romántico frente al clásico, Madrid, 1990. Cotterell, A. Los orígenes de la civilización europea, Barcelona, 1986. Fernández Nieto, F.J. ed. Historia antigua de Grecia y Roma, Valencia, 2005. Foste, B., Foster, K.P. Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia, Barcelona, 2011. García Cuetos, P. El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza, 2012. García Gual, C. Grecia para todos, Barcelona, 2019. García Gual, C. La luz de los lejanos faros. Una defensa apasionada de las Humanidades, Barcelona, 2017. Garín, E. La revolución cultural del Renacimiento, Barcelona, 1981. Gay, P. Modernidad: la atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett, Barcelona, 2007. Goldhagen, D. J. Peor que la guerra: genocidio, eliminacionismo y la continua agresión contra la humanidad, Madrid, 2010. Gombrich, E. H. Breve historia de la cultura, Barcelona, 2017. Gómez Espelosín, F.J. Introducción a la Grecia antigua, Madrid, 1998. Gómez Pantoja, J. ed. Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, 2005. Grimal, N. Historia del antiguo Egipto, Madrid, 1996. Grimal, P. Historia de Roma, Madrid, 2005. Hazard, P. El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, 1985. Hidalgo de la Vega, M.J. et al. Historia de la Grecia antigua, Salamanca, 1998. Hobsbawm, E., Historia del siglo XX: 1914-1991, Barcelona, 2012. Hornung, E. Introducción a la Egiptología. Estado, métodos, tareas, Madrid, 2000. Israel, J.I. La Ilustración radical. La filosofía y la construcción de la modernidad: 1650-1750, México, 2012. Kuhrt, A. El Oriente Próximo en la Antigüedad, 2 vols., Barcelona, 2000. Le Bohec, Y. Breve historia de la Roma antigua, Madrid, 2013. Lledó, E. Sobre la educación. La necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía, Barcelona, 2018. Llovet, J. Adiós a la universidad. El eclipse de las Humanidades, Barcelona, 2011. Ordine, N. Clásicos para la vida, Barcelona, 2017. Ordine, N. La utilidad de lo inútil, Barcelona, 2013. Padró, J. Historia del Egipto faraónico, Madrid, 1996. Palacios Bañuelos, L. (coord.) Donde habita el olvido. Las Humanidades hoy, León, 2014. Parra, J.M. ed. El antiguo Egipto, Madrid, 2011. Pérez Largacha, A. Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente, Madrid 2007. Petit, P. Historia de la Antigüedad, Barcelona, 1988. Podany, A.H. El antiguo Oriente Próximo: una breve introducción, Madrid, 2016. Rico, F. El sueño del humanismo. De Erasmo a Petrarca, Barcelona, 2002. Roldán, J.M. dir. Historia de Roma, Salamanca, 2000. Sanmartín, J. Serrano, J.M. Historia antigua del Próximo Oriente, Madrid, 1998. Shaw, I. ed. Historia del antiguo Egipto; Madrid 2010. Traverso, E., La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales, Barcelona, 2000. Tugores, F., Planas, R. Introducción al patrimonio cultural, Gijón, 2006. Valla, L. et al., Humanismo y Renacimiento, Madrid, 1993. Vallejo, I. El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo, Madrid, 2020. Villa Prieto, J. "La enseñanza en la universidad medieval. Centros, métodos, lecturas", Tiempo y Sociedad, 26 (2017), pp. 59-131</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

