



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Introdución ao Mobiliario	Código	771528002		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinación		Correo electrónico			
Profesorado	,	Correo electrónico			
Web					
Descrición xeral	<p>Nesta materia o alumnado adquirirá os coñecementos que lle permitirán coñecer as especificidades concretas dunha disciplina con carácter propio como é o Deseño de Mobiliario, centrado na construción dos obxectos que foron facilitando os usos e actividades habituais do ser humano, en todo tipo de espazos privados ou públicos, conformando os ambientes nos que se veu desenvolvendo a vida.</p> <p>Tamén entenderá o significado do tránsito evolutivo das respostas iniciais ata as actuais, pertencentes a un sector de gran importancia económica, caracterizado pola investigación e innovación continuas nos aspectos formais e materiais.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AP1 AP6 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6 CP8
Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6



Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP6 CP8
Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario	AP1 AP6 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8
Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AP1 AP6 AP9 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. INTRODUCCION	1.1 CONCEPTO 1.2 TIPOLOGÍAS 1.3 TÉCNICAS
2. HISTORIA DEL MOBILIARIO	2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA 2.2 TENDENCIAS ACTUALES 2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS
3. MOBILIARIO Y ESPACIO	3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL 3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL 3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO 3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO
4. CONTRACT	3.1 CONCEPTO 3.2 NORMATIVA 3.3 MATERIALES Y PROCESOS 3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	1	0	1



Discusión dirixida	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	6	3	9
Sesión maxistral	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	8	16	24
Seminario	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	0	4
Traballos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	32	36
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión maxistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.
Seminario	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
Outros			

Observacións avaliación



Para

poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Asistir á correccións persoal de traballos tutelados.
3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.

No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

Avaliación

en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes

con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de

exención de asistencia: Para estes casos, sempre que conten con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao

indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li> <li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li> <li>- (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones</li> <li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li> <li>- Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao</li> <li>- (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa</li> <li>- (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann</li> <li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links</li> <li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada</li> <li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li> </ul>

## Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Introdución aos Complementos/771528001 Deseño Industrial, Sociedade e Empresa/771528004 Introdución á Mobilidade/771528003 Empresa e Competitividade/771528005 Produto e Mercado/771528006
Materias que continúan o temario
Historia do Moble/771528018 Mobiliario e Espazo/771528019 Contract/771528020
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías