



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Historia do Deseño	Código	771G01039	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	García Requejo, Zaida	Correo electrónico	zaida.garcia@udc.es	
Profesorado	García Requejo, Zaida	Correo electrónico	zaida.garcia@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Fundamental na formación da/o Enxeñeira/o en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros/as deseñadores/as tiveron no momento de abordar o proxecto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas confluyen na resposta que da o/a deseñador/a ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as orixes do deseño industrial como disciplina autónoma	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A6	B3	C6
	A10	B11	C7
Coñecer o contexto social que demanda a creación de obxectos de uso con valor estético engadido.	A1	B1	C1
	A2	B2	C5
	A6	B3	C6
	A10	B11	
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A6	B3	C6
	A10	B6	
		B11	
Capacidade para a análise e comprensión das calidades dun obxecto para partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A6	B6	C6
	A10	B11	C7



Fomentar a crítica regurosa como medio de adquisición de coñecemento	A1	B1	C1
	A2	B2	C4
	A6	B3	C5
	A10	B6	C6
		B11	C8
		B12	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. INTRODUCCION	-
2. REVOLUCION INDUSTRIAL	2.1 A CIDADE INDUSTRIAL 2.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA 2.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 2.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 2.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL
3. ARTS & CRAFTS	3.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFELITA 3.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS
4. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	4.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 4.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 4.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL
5. MODERNISMOS	5.1 O IDEARIO MODERNISTA 5.2 VICTOR HORTA 5.3 HENRY VAN DE VELDE 5.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 5.5 OTTO WAGNER 5.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 5.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE
6. ORIXES DA MODERNIDADE	6.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 6.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND 6.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG
7. AVANGARDAS	7.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO) 7.2 DADAISMO 7.3 SURREALISMO 7.4 CUBISMO 7.5 FUTURISMO 7.6 SUPREMATISMO 7.7 CONSTRUCTIVISMO 7.8 NEOPLASTICISMO
8. BAUHAUS	8.1 ETAPAS 8.2 ORGANIZACION 8.3 SEDES E REALIZACIÓNS
9. ART DECO	9.1 FASES 9.2 CARACTERÍSTICAS 9.3 REALIZACIÓNS
10. MODERNIDADE	10.1 CONCETO 10.2 REALIZACIÓNS



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2 A10 A6	1.5	0	1.5
Discusión dirixida	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	15	9	24
Sesión maxistral	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	21	42	63
Traballos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	1	24	25
Saídas de campo	A1 A2 B12 C5 C6 C8	3	0	3
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	4.5	27	31.5
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión maxistral	Exposición dun tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso.
Saídas de campo	Posibilidade de visitas a diferentes eventos/exposicións/conferencias relacionadas coa temática do curso
Proba obxectiva	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesorado haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas e traballos de curso.	30
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia.	70
Outros			

Observacións avaliación



A avaliación da materia configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas. Cada unha das partes que conforman a calificación (traballos tutelados e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 4 puntos en cada unha delas (includas cada unha das partes da proba obxectiva) para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%. O traballo non presencial é valorado a través dos traballos tutelados segundo as porcentaxes descritas anteriormente.

Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos individuais e grupais do curso en prazo, así como cumprida a asistencia mínima. Os traballos que sexan entregados fóra de prazo serán valorados ó 50%

Na segunda oportunidade repetirase únicamente a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que ben no acadaron a suficiente puntuación para aprobar na proba obxectiva, ou ben non se presentaron á mesama na primeira oportunidade.

A aqueles/as estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os/as estudantes repetidores/as que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

Os/as estudantes repetidores que nun curso anterior teñan as prácticas aprobadas quedan exentos de voltar a facelas nos cursos seguintes.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: Para estes casos, sempre que conten con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa cole Publicaciones S. L.- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A.- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama- FIELL, Charlotte & Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen- FIELL, Charlotte & Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Deseño Básico/771G01021

Metodoloxía do Deseño/771G01022

Proxectos de Deseño I/771G01024

Expresión Artística/771G01041

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Enxeñería de Materiais/771G01004 Sistemas Mecánicos/771G01008 Deseño Asistido por Ordenador/771G01017 Proxectos de Deseño II/771G01025
Materias que continúan o temario
Deseño Industrial Actual/771G01028 Estética/771G01040
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías