UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente			
Datos Identificativos			**2024/25**
Asignatura (*)	Estética	**Código**	771G01040
Titulación			

Descriptores				
Ciclo	**Período**	**Curso**	**Tipo**	**Créditos**
Grao	1º cuadrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6

Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición		
Coordinación	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel	**Correo electrónico**	enrique.blanco@udc.es
Profesorado	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel García Requejo, Zaida	**Correo electrónico**	enrique.blanco@udc.es zaida.garcia@udc.es
Web	estetica.materias.udc.gal/		
Descrición xeral	Importante para a aprendizaxe do futuro graduado será a súa formación nas materias de carácter humanístico que tan escasas son sempre nos estudos de forte contido de carácter técnico. Aprender a ver e a pensar nos termos axeitados da disciplina permitirán ao estudantado afrontar as materias, e o que resulta fundamental, achegarse ao mundo profesional cós coñecementos propios fundamentados nas experiencias estéticas revisadas dun xeito histórico. Mirar cara ó futuro coa seguridade de levar connosco un espello retrovisor que nos permite lembrar de onde vimos.		

Competencias / Resultados do título	
Código	**Competencias / Resultados do título**

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	**Competencias / Resultados do título**		
Coñecer as nocións xerais sobre estética e as linguaxes plásticas no ámbito do deseño de obxectos industriais de deseño.	A1 A10	B1 B2 B3 B11	C1
Relacion e análise dun coñecemento teórico e histórico xeral sobre o deseño industrial e a súa estética.	A1 A2	B3	C1
Capacidades para adquirir recursos intelectuais, plásicos e visuais necesarios para entender e interpretar os obxectos industriais de deseño.	A2	B2	
Capacidade de producir autónomamente formulacións estéticas a partir dos coñecementos adquiridos, dentro do proceso de desenvolvemento dun criterio crítico propio.	A1 A2	B1 B4 B6	C1 C3 C8

Contidos	
Temas	**Subtemas**

01. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. PRESENTACION 02. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. DEFINICIONS 03. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. RELACIÓNS 04. ESTETICA ANTIGUA. ESTETICA E HISTORIA I 05. ESTETICA MEDIEVAL. ESTETICA E HISTORIA II 06. ESTETICA NO RENACEMENTO E BARROCO. ESTETICA E HISTORIA III 07. ESTETICA NO S.XVIII-XIX. ESTETICA E HISTORIA IV 08. ESTETICA NA MODERNIDADE. MAXISTERIO I 09. FORMA, ESCALA E MATERIAIS I. MAXISTERIO II 10. FORMA, ESCALA E MATERIAIS II. MAXISTERIO III 11. PROXECTO I. EXPRESIÓN E SIGNIFICADO 12. PROXECTO II. PEQUENA ESCALA 13. PROXECTO III	01. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. PRESENTACION 02. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. DEFINICIONS 03. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. RELACIÓNS 04. ESTETICA ANTIGUA. ESTETICA E HISTORIA I 05. ESTETICA MEDIEVAL. ESTETICA E HISTORIA II 06. ESTETICA NO RENACEMENTO E BARROCO. ESTETICA E HISTORIA III 07. ESTETICA NO S.XVIII-XIX. ESTETICA E HISTORIA IV 08. ESTETICA NA MODERNIDADE. MAXISTERIO I 09. FORMA, ESCALA E MATERIAIS I. MAXISTERIO II 10. FORMA, ESCALA E MATERIAIS II. MAXISTERIO III 11. PROXECTO I. EXPRESIÓN E SIGNIFICADO 12. PROXECTO II. PEQUENA ESCALA 13. PROXECTO III

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais	A2 A10	1.5	0	1.5
Sesión maxistral	A1 B2 B11 C8	17.5	17.5	35
Discusión dirixida	A1 B1 B4 C1 C3	11	22	33
Aprendizaxe colaborativa	B1 B2 B4 B11 C3	10	20	30
Traballos tutelados	A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8	0	35	35
Eventos científicos e/ou divulgativos	A1 A2 B11	2	2	4
Proba obxectiva	A1 B1 B6 B11 C1	1.5	9	10.5
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Actividades precisas ó inicio do proceso global, e en cada bloque temático, coa finalidade de coñecer as competencias, intereses e motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela, preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Discusión dirixida	Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador.
Aprendizaxe colaborativa	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.

Traballos tutelados	Prácticas obrigatorias en relación ó temario desenvolvidas individual ou en grupo e de duración variable ó longo do cuatrimestre.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes a un determinado ámbito de estudo.
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais Aprendizaxe colaborativa Proba obxectiva Traballos tutelados	Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesor haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura. Poderase producir tanto de xeito presencial como a través dos medios electrónicos vinculados á docencia.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba obxectiva	A1 B1 B6 B11 C1	Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a respostar na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia.	30
Traballos tutelados	A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8	Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas e traballos de curso.	70

Observacións avaliación

Para a avaliación da materia considerarase a suma ponderada de traballo/s tutelados mais a proba obxectiva. Cada unha das partes valorarase de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar un mínimo de puntuación de 4 en todas elas (incluidas partes da proba obxectiva) para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%.As probas teórico-prácticas obxectivas consistirán en preguntas concretas que terán que ser respostadas na súa totalidade e nas que se valorará a aportación gráfica do alumnado.O/s traballo/s tutelado/s serán exercicios prácticos de elaboración personal ou grupal nos que poderá ser utilizado soporte TIC
Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos individuais e grupais do curso en plazo, así como cumprida a asistencia mínima. Os traballos que sexan entregados fóra de prazo serán valorados ó 50%
A esixencia xeral de asistencia non terá efecto có
estudantado que teña recoñecida unha adicación a tempo parcial ou dispensa académica segundo a Norma
que regula o réxime de adicación ao estudo e a permanencia e a
progresión dos estudantes de grao e mestrado universitario na UDC. O seguemento
do curso e autoría de traballos verificarase có cumprimento de titorías
obrigatorias. No caso de alumnado matriculado a tempo parcial ou dispensa académica a porcentaxe
correspondente aos traballos individuais será dun 35%, elimínase a
obriga de entregar traballo grupal, polo que a porcentaxe da proba
obxectiva ascende ao 65%.
No
relativo ao plaxio atenderase ao indicado no Art. 14º das Normas de
avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e
mestrado universitario da UDC, ou aquela que a substitúa.A detección de plaxio, así como a realización
fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada,
implicará directamente a calificación de suspenso ?0? na materia na
convocatoria correspondente, invalidando así calqueira calificación obtida en
tódalas actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria. Atención á diversidade: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise a adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); no seu defecto, coa persoa tutora ADI do Centro..
GMTYDetectar idiomaAfrikáansAlbanésAlemánAlto SorbioAmháricoArabeArmenioAsamésAymaraAzeríBajo SoraboBambaraBashkirBengalíBhojpuriBielorrusoBirmanoBosnioBúlgaroCamboyanoCanarésCantonés (Tradicional)CatalánCebuanoChecoChichewaChino (Literaria)Chino simpChino tradChuvasioCincalésColina maríaCoreanoCorsoCriollo haitianoCroataDanésDaríDhivehiDogriEmojiEslovacoEslovenoEspañolEsperantoEstonioEuskeraEweFeroésFinlandésFiyianoFrancésFrancés (Canadá)FrisioGaélico escocésGalésGallegoGandaGeorgianoGriegoGuaraníGujaratiHausaHawaianoHebreoHindiHmongHolandésHúngaroIgboIlocanoIndonesioInglésInglés Reino UnidoInuinnaqtunInuktitutInuktitut (latín)IrlandésIslandésItalianoJaponésJavanésKazajoKazajo (latín)KinyarwandaKirguísKlingon (latín)KonkaniKrioKurdo (Kurmanji)Kurdo (Sorani)LaoLatínLetónLingalaLituanoLuxemburguésMacedonioMaithiliMalayalamMalayoMalgacheMaltésMaoríMaratíMariMaya YucatecoMeiteilon (Manipuri)MizoMongolMongol (tradicional)NepalíNoruegoNyanjaOdia (Oriya)OromoPanyabíPapiamentoPastúnPersaPolacoPortugués (Brasil)Portugués (Portugal)QuechuaQuerétaro otomíRumanoRundiRusoSamoanoSanskritSepediSerbioSerbio (Cirílico)Serbio (Latín)SesotoSetswanaShonaSindhiSomalíSuajiliSuecoSundanésTagaloTagaloTahitianoTailandésTamilTártaroTayikoTeluguTibetanoTigrinyaTonganoTsongaTurcoTurcomanoTwiUcranianoUdmurtoUigurUrduUzbecoUzbeko (Cirílico)VietnamitaXhosaYakutoYidisYorubaZulúEspañolInglés-------- [Todos] --------AfrikáansAlbanésAlemánAlto SorbioAmháricoArabeArmenioAsamésAymaraAzeríBajo SoraboBambaraBashkirBengalíBhojpuriBielorrusoBirmanoBosnioBúlgaroCamboyanoCanarésCantonés (Tradicional)CatalánCebuanoChecoChichewaChino (Literaria)Chino simpChino tradChuvasioCincalésColina maríaCoreanoCorsoCriollo haitianoCroataDanésDaríDhivehiDogriEmojiEslovacoEslovenoEspañolEsperantoEstonioEuskeraEweFeroésFinlandésFiyianoFrancésFrancés (Canadá)FrisioGaélico escocésGalésGallegoGandaGeorgianoGriegoGuaraníGujaratiHausaHawaianoHebreoHindiHmongHolandésHúngaroIgboIlocanoIndonesioInglésInglés Reino UnidoInuinnaqtunInuktitutInuktitut (latín)IrlandésIslandésItalianoJaponésJavanésKazajoKazajo (latín)KinyarwandaKirguísKlingon (latín)KonkaniKrioKurdo (Kurmanji)Kurdo (Sorani)LaoLatínLetónLingalaLituanoLuxemburguésMacedonioMaithiliMalayalamMalayoMalgacheMaltésMaoríMaratíMariMaya YucatecoMeiteilon

(Manipuri)MizoMongolMongol (tradicional)NepalíNoruegoNyanjaOdia (Oriya)OromoPanyabíPapiamentoPastúnPersaPolacoPortugués (Brasil)Portugués (Portugal)QuechuaQuerétaro otomíRumanoRundiRusoSamoanoSanskritSepediSerbioSerbio (Cirílico)Serbio (Latín)SesotoSetswanaShonaSindhiSomalíSuajiliSuecoSundanésTagaloTagaloTahitianoTailandésTamilTártaroTayikoTeluguTibetanoTigrinyaTongano TsongaTurcoTurcomanoTwiUcranianoUdmurtoUigurUrduUzbecoUzbeko (Cirílico)VietnamitaXhosaYakutoYidisYorubaZulúLa función de sonido está limitada a 200 caracteresOpciones : Historia : Feedback : DonateCerrar

Fontes de información	
Bibliografía básica	-VALVERDE, J.M., BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA, EDITORIAL ARIEL, 1978, Libro, -VITRUVIO M. P., DE ARCHITECTURA, Libro, -MOORE / ALLEN, DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1978, Libro, -BENÉVOLO, L., DISEÑO DE LA CIUDAD, GUSTAVO GILI, 1979, Libro, -DE FUSCO, R. HISTORIA DEL DISEÑO, SANTA Y COLE, 2005, Libro, -DORFLES, G., EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU ESTÉTICA, EDITORIAL LABOR, 1977, Libro, -GREGOTTI, V., EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1972, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T. II): LA ESTÉTICA MEDIEVAL, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.I): LA ESTÉTICA ANTIGUA, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.III): LA ESTÉTICA MODERNA: 1400-1700, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE SEIS IDEAS: ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA, EDITORIAL TECNOS, 2002, Libro,
Bibliografía complementaria	-BÜRDEK, B., DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL, GUSTAVO GILI, 1994, Libro, -NEUHART, J. + NEUHART, M. + EAMES R., EAMES DESIGN, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1994, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, LABOR, 1973, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL SENTIDO DEL ORDEN, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -MARCHÁN FIZ, S., EL UNIVERSO DEL ARTE, SALVAT, 1981, Libro, -FIEDLER, K., ESCRITOS SOBRE ARTE, VISOR DISTRIBUCIONES, S.A., 1990, Libro, -MORAWSKI, S., FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, EDICIÓNS 62 BARCELONA, 1977, Libro, -JIMÉNEZ, J., IMÁGENES DEL HOMBRE. FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, TECNOS, 1986, Libro, -CARRIT, E.F., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉJICO, 1951, Libro, -ACKERMAN J.S., LA ARQUITECTURA DE MIGUEL ANGEL, CELESTE EDICIONES, 1997, Libro, -RICARD, A., LA AVENTURA CREATIVA, EDITORIAL ARIEL, 2000, Libro, -SCRUTON, R., LA EXPERIENCIA DE LA ESTÉTICA, F.C.E. MÉJICO, 1987, Libro, -MAQUET, J., LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, CELESTE/UNIVERSIDAD, 1999, Libro, -ROCK, I., LA PERCEPCIÓN, LABOR, 1985, Libro, -GIBSON, J.J., LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL, INFINITO, 1974, Libro, -RUSKIN, J., LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, , , Libro, -BERGER, J., MODOS DE VER, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -LOOS, A., ORNAMENTO Y DELITO, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -PEVSNER, N., PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO, EDICIONES INFINITO, 1963, Libro, -BARASCH, M., TEORÍAS DEL ARTE. DE PLATÓN A WINCKELMANN, ALIANZA, 1991, Libro, -GREGORY, R.L., THE INTELLIGENT EYE, , 1970, Libro, -AA.VV, THE WORK OR CHARLES AND RAY EAMES, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1997, Libro, -FERRANT, A., TODO SE PARECE A ALGO. ESCRITOS Y TESTIMONIOS, EDITORIAL VISOR, 1997, Libro, -ARGULLOL, R., TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE, DESTINO, 1989, Libro, -MUNARI, B., ¿COMO NACEN LOS OBJETOS?, EDITORIAL LABOR, 1983, Libro,

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Deseño Industrial Actual/771G01028 Historia da Arte e do Deseño/771G01038 Historia do Deseño/771G01039
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías