



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Expresión Artística		Código	771G01041
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Expresión Gráfica Arquitectónica Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Fraga Lopez, Francisco Javier	Correo electrónico	javier.fraga@udc.es	
Profesorado	Fraga Lopez, Francisco Javier Fuentes Dopico, Óscar	Correo electrónico	javier.fraga@udc.es oscar.fuentes@udc.es	
Web	artistica.udc.es			
Descripción xeral	<p>Esta asignatura tiene un doble objetivo:</p> <p>1) Dotar alumnado de la capacidad suficiente para dibujar a mano alzada (bocetar), entendiendo esta capacidad como básica y necesaria para su desarrollo profesional en el diseño industrial.</p> <p>2) Hacer que el alumnado adquiera los conocimientos fundamentales que le permitan abordar la análisis de las formas (en el objeto industrial) por medio del dibujo a mano alzada.</p> <p>Paralelamente a estos objetivos el alumnado irá adquiriendo conocimiento del diseño industrial a través de ejemplos seleccionados que se apoya tanto en la docencia teórica como en las prácticas a realizar.</p>			

Competencias / Resultados del título		
Código	Competencias / Resultados del título	

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados del título
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual en las distintas fases del diseño.			A4    B2    C3 A6    B5    C6 A7    B6    C7 A8    B9 B10 B11
ANÁLISIS DE FORMAS: Comprensión o conocimiento de las leyes de perspectiva, de la teoría de sombras y valoración tonal y la aptitud o capacidad de su aplicación ó procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas.			A1    B2    C6 A4    B3 A5    B5 A7    B6 A8    B9 B10 B11



TEORÍA DA COR: Comprensión ou coñecemento das distintas teorías da cor e a súa aplicación ó deseño industrial.	A1 A7 A8	B3 B5 B6 B9 B10	C6
IDEACION GRÁFICA: Aptitude ou capacidade para concebir e representar a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo a man alzada e bocetado, así como a representación e o acabado final.	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A9	B2 B3 B4 B5 B6 B9 B10	C3 C7 C8

Contidos		
Temas	Subtemas	
01. O DEBUXO COMO LINGUAJE	1.1. Introducción ó debuxo. Xeralidades. 1.2. O debuxo como linguaxe. 1.3. Niveles de representación.	
02. OS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN E A SÚA APPLICACIÓN Ó DESEÑO	2.1. Proxección e sección: invariantes e características. 2.2. Os sistemas de representación. 2.3. Clasificación de sistemas e aplicación ó deseño industrial.	
03. A PERSPECTIVA LINEAL	3.1. Conceptos de perspectiva lineal. 3.2. Representación do punto, a recta e o plano. 3.3. Perspectiva central e oblicua con raios visuais.	
04. DEBUXO A MAN ALZADA E BOCETADO	4.1. Conceptos de debuxo a man alzada. 4.2. Nocións de encaxe e proporción. 4.3. Técnicas de bocetado. Debuxo do natural.	
05. ANÁLISE DE FORMAS E VOLÚMENES	5.1. Masa e volumen. 5.2. Estudo do volumen elemental. 5.3. Estudo de formas complexas. Volúmenes relacionados.	
06. SOMBRAS NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	6.1. Sombras de puntos e rectas. 6.2. Sombra propia, arroxada e autoarroxada. 6.3. Composición tridimensional.	
07. CLAROOSCURO E VALORACION TONAL	7.1. Xeralidades 7.2. Graduación da claridade aparente e valoración tonal. 7.3. Líñas isófotas. Puntos e líñas brillantes.	
08. TEORÍA DA COR E OS SEUS SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN	8.1. Teoría da cor. 8.2. A interacción da color. 8.3. Psicoloxía da color aplicada ó deseño.	
09. O DEBUXO COMO FERRAMENTA	9.1 Arte e representación gráfica. 9.2 Desenvolvemento gráfico da idea. 9.3 A presentación final do deseño.	
10. A COMPOSICIÓN E O CONTEXTO	10.1 Composición e soporte. 10.2 Incorporación da figura humán. 10.3 Incorporación de texto.	

## Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A6 B2 B3 B6 B9 C3 C6 C7	2	0	2
Sesión maxistral	A4 A6 A7 A8 B2 B5 B6 B9 B10 B11 C3 C6 C7	12	0	12
Obradoiro	A1 A2 A4 A5 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B10 C3 C7 C8	21	60.9	81.9
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A9 B2 B3 B4 B5 B6 B10 B11 C3 C7 C8	3	47.1	50.1
Proba obxectiva	A4 A7 A8 B2 B5 B6 B9 B10 B11	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

#### Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Actividades iniciais	Estas actividades lévanse a cabo antes de iniciar o proceso de ensinanza-aprendizaxe, co fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posee o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren acadar, vencellados á asignatura. Con elas preténdese obter información relevante que permita artellar a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativas, que partan dos saberes previos do alumnado.
Sesión maxistral	Nas sesións maxistrais expoñense os contidos teóricos da asignatura e os desenvolvimentos prácticos fundamentais baseándose no emprego da palabra e apoiándose fundamentalmente na imaxe, con presentacións dixitais e debuxos na pizarra, como vías principais de transmisión da información.
Obradoiro	Nos obradoiros semanais búscase que o alumnado poña en práctica os coñecementos adquiridos, a través dunha serie de exercicios propostos polo profesorado, co seu apoio e supervisión permanente durante o tempo da clase.
Traballos tutelados	Os traballos tutelados son unha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudiantes fóra da aula, baixo a tutela do profesorado. Ó longo do cuadri mestre iránse propoñendo ó alumnado unha serie de enunciados xenéricos, para que os desenvolva pola súa conta e os entregue ó finalizar a asignatura. O horario semanal de titorías permitirá facer o seguimento e tutela destes traballos, de modo voluntario.
Proba obxectiva	Utilízase como proba individual para a avaliación final da aprendizaxe, permitindo avaliar a capacidade e destreza adquirida ó longo da asignatura.

#### Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Obradoiro	No horario de titorías, o profesorado, de xeito individual ou en pequenos grupos, atenderá ás necesidades e consultas do alumnado relacionadas co desenvolvemento e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.
Traballos tutelados	Tamén poderá realizarse de xeito non presencial para consultas específicas, a través da plataforma Teams previa solicitud por correo electrónico.

#### Avaliación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Proba obxectiva	A4 A7 A8 B2 B5 B6 B9 B10 B11	A proba obxectiva serve de control para avaliar a maduración final do alumnado ó término da asignatura. Esíxese unha cualificación mínima de 5 para superar a materia.	50
Obradoiro	A1 A2 A4 A5 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B10 C3 C7 C8	Avaliación das prácticas e traballos realizados na aula e/ou completados fóra. Estes traballos deben dar idea da maduración do alumnado na asignatura. É precisa a realización, en tempo e forma, dos traballos propostos para poder ser avaliado. Estes traballos non se devolverán ó alumnado.	25
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A9 B2 B3 B4 B5 B6 B10 B11 C3 C7 C8	É unha parte fundamental da avaliação xunto cos traballos realizados no obradoiro. A súa elaboración coa mínima calidade esixible é indispensable para a súa consideración. Estes traballos non se devolverán ó alumnado.	25

#### Observacións avaliación

A presencialidade (asistencia) é imprescindible, con participación activa e aproveitamento, tanto para a realización das prácticas e traballos no taller, como para as clases teóricas. Unha asistencia inferior ó 80% pode comprometer a avaliação positiva na materia, agás naqueles casos de alumnado que teña un recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia.

O alumnado que se presente á proba obxectiva (exame), tendo presentado os exercicios correspondentes ás partes do obradoiro e dos traballos tutelados, pero que non supere a materia aplicando as porcentaxes sinaladas, figurará en actas coa cualificación final obtida a partires desas porcentaxes.

O alumnado que se presente á proba obxectiva (exame), non tendo presentado os exercicios correspondentes ás partes do obradoiro e aos traballos tutelados, figurará en actas coa cualificación final de "NP".

As prácticas do obradoiro, os traballos tutelados e a proba obxectiva (exame) só terán validez para o curso actual (primeira e segunda oportunidade, respectivamente), e deberán repetirse nos seguintes cursos académicos.

Apílanse os mesmos criterios de avaliação na primeira e na segunda oportunidade. Estes criterios son os mesmos para o alumnado matriculado en réxime de dedicación a tempo completo como no caso do alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia.

Ao alumnado que queira presentarse á convocatoria adiantada de decembro, para superar esta materia aplicánselle os mesmos criterios de avaliação que para a primeira e segunda oportunidade.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliação, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliação de cara a convocatoria extraordinaria.

#### Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"><li>- ALBERS, J. (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza</li><li>- BÄRTCSHI, W. A. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- CABEZAS, L. (2011). Dibujo y construcción de la realidad. Madrid: Cátedra</li><li>- CHING, F. D.K. (1990). Drawing, a creative process. Nueva York: Wiley</li><li>- DE GRANDIS, L. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra</li><li>- EDWARDS, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Blume</li><li>- FERRER, R. (2014). Dibujo para diseñadores de muebles. Barcelona: Parramón</li><li>- HANKS, K.; BELLISTON, L. (1990). Rapid Viz. A new method for the rapid visualization of ideas. Ontario: Crisp Learning</li><li>- HENRY, K. (2012). Dibujo para diseñadores de producto. Barcelona: Promopress</li><li>- JULIÁN, F.; ALBARRACÍN, J. (2005). Dibujo para diseñadores industriales. Barcelona: Parramón</li><li>- KÜPPERS, H. (1995). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- LAMBERT, S. (1996). El dibujo técnica y utilidad. Barcelona: Blume</li><li>- LAWSON, P. J. (1980). Perspectiva para dibujantes. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyección y configuración. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- MARTIN, J. (1994). Aprender a abocetar. Barcelona: Naturart</li><li>- NICOLAIDES, K. (1990). The natural way to draw. Boston: Mariner Books</li><li>- PORTER, T.; GOODMAN, S. (1990). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- WRIGHT, L. (1985). Tratado de perspectiva. Barcelona: Stylos</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
Bibliografía complementaria	

#### Recomendacións

##### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Deseño Básico/771G01021

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

##### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión Gráfica/771G01015

##### Materias que continúan o temario

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

#### Observacións

O alumnado que participe en programas de mobilidade tanto saínte como entrante adaptaráse ás mesmas normas que ó resto do alumnado. Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sustentable ambiental e social é recomendable facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio

natural. Asimesmo, débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías