



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Técnicas da Expresión Artística Aplicada		Código	771G01042
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría CivilMatemáticas			
Coordinación	Cardenal Carro, Jesús	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesús Orjales Saavedra, Félix Prado Acebo, Cristina	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es felix.orjales@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es	
Web	www.eudi.udc.es/TEAA/			
Descrición xeral	Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4	B4	C6
	A7	B6	C7
	A8	B9 B10	
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A8		
Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc.	A4 A7 A8		

Contidos	
Temas	Subtemas
O análise da forma a través da textura e a cor	Visión, composición e fotografía. Plantexamento conceptual: a natureza da fotografía. A fotografía no deseño industrial.
Técnicas gráficas e recursos de representación	Debuxo vectorial e en mapa de bits. Técnicas de impresión.
Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos	O nacemento da fotografía. A influencia da fotografía en outras técnicas de representación. O momento actual: fotografía e infografía. Dende a cámara escura á fotografía dixital. Tipos de cámaras.



A imaxe analóxica, luz e fotografía	<p>A exposición e o seu control. Manexo do fotómetro.</p> <p>O obturador: control da luz e o movemento.</p> <p>O diafragma: control da luz e a nitidez.</p> <p>Os obxectivos: a distancia focal.</p> <p>A luz e as súas propiedades.</p> <p>Luz natural e luz artificial.</p> <p>Luz continua e luz de descarga.</p> <p>Filtros.</p>
A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital	<p>A cámara dixital.</p> <p>O escáner.</p> <p>Programas de manipulación de imaxes.</p> <p>Imaxe e texto.</p> <p>A presentación do produto.</p>
Composición: deseño fotográfico	<p>A composición da imaxe fotográfica.</p> <p>Preparación e planificación do traballo fotográfico.</p> <p>Proxectos fotográficos.</p>
Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais	<p>Programas para tratamento de imaxes</p> <p>Imaxe e texto.</p> <p>A presentación do produto.</p>
A exposición da idea sobre o soporte	<p>Soportes expositivos.</p> <p>Composición de láminas.</p> <p>Modos de presentación.</p>

### Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A8 C6 C7	30	0	30
Traballos tutelados	A4 A7 A8 B9 B10	4	40	44
Obradoiro	A8 B4 B6 C6	25	44.5	69.5
Proba mixta	A7 A8 B6	1	4.5	5.5
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Leccións de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Traballos tutelados	Entregaranse varios traballos ao longo do curso. Algunos deles realizados individualmente e outros en grupo. Na clase de presentación, o primeiro día, anunciarase en qué consistirán os traballos dese curso, así como a metodoloxía e aclararanse os criterios de avaliación.
Obradoiro	Nas sesións de docencia interactiva e tutorías de grupos reducidos, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para discutir traballos sinxelos que haberán sido encargados a semana anterior. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que, ás veces, requiren o manexo de equipos.
Proba mixta	Examen final da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------



Traballos tutelados Obradoiro	El profesor-titor supervisará el desarrollo de los trabajos. Ademais atenderanse as consultas que o alumnado queira formular. As titorías desenrolaranse de xeito presencial se así o acosellan as circunstancias. De outra maneira recurrirase a ferramentas telemáticas.
----------------------------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A4 A7 A8 B9 B10	Haberá que realizar varios traballos ao longo do curso. Levaranse a cabo de xeito individual ou en grupo. Os criterios de valoración destes traballos expoñeranse en clase e publicaranse no Moodle da materia. A entrega fóra de prazo de calqueira destes traballos está penalizada cunha minoración do 30% na nota. Esta condición rexe tamén para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade: todas as entregas na segunda oportunidade teñen esta penalización por considerarse entregas fora de prazo. Non é posible superar a materia sen acadar unha nota mínima de 3 sobre 10 en cada un dos traballos tutelados.	60
Obradoiro	A8 B4 B6 C6	Encargaranse unha serie de traballos sinxelos (entre 8 e 10; o número dependerá do desenrolo do curso) que se discutirán mediante técnicas da dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan avaliados é condición imprescindible ter asistido á sesión onde se presentaran e discutiran. Os traballos entregados fora de prazo teñen unha penalización do 30% na nota.	20
Proba mixta	A7 A8 B6	Consistirá na realización dunha proba de respostas múltiples con cuestións teórico-prácticas relacionadas co contido da materia. É preciso obter a lo menos unha puntuación de 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura tanto na convocatoria ordinaria coma na de segunda oportunidade.	20

#### Observacións avaliación

Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva ou nalgún dos traballos tutelados e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5,0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso). Na convocatoria de segunda oportunidade, a nota obterase mediante a media ponderada das cualificacións dos traballos tutelados (60%), os traballos encargados nos obradoiros (20%) e a nota do exame final (20%). Con todo, nesta convocatoria so es posible presentarse ao exame e/ou facer os traballos tutelados individuais. Manterase para o cómputo da nota final a cualificación de "obradoiro" obtida durante o curso e a dos traballos tutelados feitos en grupo. Os temas dos traballos tutelados individuais para a convocatoria de segunda oportunidade comunicaranse cun prazo suficiente e poderían non ser os mesmos que se encargaron durante o curso. Os alumnos con dispensa académica ou aqueles que concorran á convocatoria adiantada, serán avaliados mediante os traballos tutelados individuais e un exame do contido da materia. A nota obterase promediando as notas dos traballos (70%) e do exame (30%). As cualificacións obtidas en calqueira das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores).

#### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona</li><li>- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.</li><li>- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunweg Editores. Barcelona</li><li>- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Powell, Dick (1993). Técnicas de presentación guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Hermann Blume Ediciones, Madrid</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Para axudar a conseguir un entorno inmediato sostible e cumprir co obxectivo da acción número 5: ?Docencia e investigación saudable e sustentabilidade ambiental e social? do "Plan de Acción Green Campus Ferrol", a entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitaranse maioritariamente en formato virtual y/o soporte informático, Realizaranse a través de Moodle, Teams ou outra plataforma, en formato dixital sen necesidade de imprimilos,

Nos casos nos que sexa necesario realízalos en papel:

Non se emplearán plásticos,

Na medida do posible realizaranse impresións a dobre cara e

Evitarase a impresión de borradores.

Debese facer un uso sustentable dos recursos e deben prevenirse os impactos negativos sobre o medio natural.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías