



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2024/25 |
| Asignatura (*) | Técnicas da expresión Artística Aplicada | Código | 771G01042 | |
| Titulación | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Enxeñaría Civil Matemáticas | | | |
| Coordinación | Cardenal Carro, Jesús | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es | |
| Profesorado | Cardenal Carro, Jesús Orjales Saavedra, Félix Prado Acebo, Cristina | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es felix.orjales@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es | |
| Web | www.eudi.udc.es/TEAA/ | | | |
| Descrición xeral | Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A4 | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares. |
| A7 | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases. |
| A8 | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría. |
| B4 | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B9 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de organización e planificación. |
| C6 | Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables. |
| C7 | Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|----------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc. | A4 A7 A8 | B4 B6 B9 B10 | C6 C7 |
| Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética. | A8 | | |
| Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc. | A4 A7 A8 | | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|--|---|
| O análise da forma a través da textura e a cor | Visión, composición e fotografía. Plantexamento conceptual: a natureza da fotografía. A fotografía no deseño industrial. |
| Técnicas gráficas e recursos de representación | Debuxo vectorial e en mapa de bits. Técnicas de impresión. |
| Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos | O nacemento da fotografía. A influencia da fotografía en outras técnicas de representación. O momento actual: fotografía e infografía. Dende a cámara escura á fotografía dixital. Tipos de cámaras. |
| A imaxe analóxica, luz e fotografía | A exposición e o seu control. Manexo do fotómetro. O obturador: control da luz e o movemento. O diafragma: control da luz e a nitidez. Os obxectivos: a distancia focal. A luz e as súas propiedades. Luz natural e luz artificial. Luz continua e luz de descarga. Filtros. |
| A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital | A cámara dixital. O escáner. Programas de manipulación de imaxes. Imaxe e texto. A presentación do produto. |
| Composición: deseño fotográfico | A composición da imaxe fotográfica. Preparación e planificación do traballo fotográfico. Proxectos fotográficos. |
| Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais | Programas para tratamento de imaxes Imaxe e texto. A presentación do produto. |
| A exposición da idea sobre o soporte | Soportes expositivos. Composición de láminas. Modos de presentación. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A7 A8 C6 C7 | 30 | 0 | 30 |
| Traballos tutelados | A4 A7 A8 B9 B10 | 4 | 40 | 44 |
| Obradoiro | A8 B4 B6 C6 | 25 | 44.5 | 69.5 |
| Proba mixta | A7 A8 B6 | 1 | 4.5 | 5.5 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Leccións de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema. |
| Traballos tutelados | Entregaranse varios traballos ao longo do curso. Algunos deles realizados individualmente e outros en grupo. Na clase de presentación, o primeiro día, anunciarase en qué consistirán os traballos dese curso, así como a metodoloxía e aclararásese os criterios de avaliación. |



| | |
|-------------|---|
| Obradoiro | Nas sesións de docencia interactiva e tutorías de grupos reducidos, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para discutir traballos sinxelos que haberán sido encargados a semana anterior. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que, ás veces, requiren o manexo de equipos. |
| Proba mixta | Examen final da materia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|--|
| Traballos tutelados Obradoiro | El profesor-titor supervisará el desarrollo de los trabajos. Ademais atenderanse as consultas que o alumnado queira formular. As titorías desenrolaranse de xeito presencial se así o acosellan as circunstancias. De outra maneira recurrirase a ferramentas telemáticas. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A4 A7 A8 B9 B10 | Haberá que realizar varios traballos ao longo do curso. Levaranse a cabo de xeito individual ou en grupo. Os criterios de valoración destes traballos expoñeranse en clase e publicaranse no Moodle da materia. A entrega fóra de prazo de calqueira destes traballos está penalizada cunha minoración do 30% na nota. Esta condición rexe tamén para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade: todas as entregas na segunda oportunidade teñen esta penalización por considerarse entregas fora de prazo. Non é posible superar a materia sen acadar unha nota mínima de 3 sobre 10 en cada un dos traballos tutelados. | 60 |
| Obradoiro | A8 B4 B6 C6 | Encargaranse unha serie de traballos sinxelos (entre 8 e 10; o número dependerá do desenrolo do curso) que se discutirán mediante técnicas da dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan evaluados é condición imprescindible ter asistido á sesión onde se presentaran e discutiran. Os traballos entregados fora de prazo teñen unha penalización do 30% na nota. | 20 |
| Proba mixta | A7 A8 B6 | Consistirá na realización dunha proba de respostas múltiples con cuestións teórico-prácticas relacionadas co contido da materia. É preciso obter a lo menos unha puntuación de 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura tanto na convocatoria ordinaria coma na de segunda oportunidade. | 20 |

Observacións avaliación

Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva ou nalgún dos traballos tutelados e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5,0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso). Na convocatoria de segunda oportunidade, a nota obterase mediante a media ponderada das cualificacións dos traballos tutelados (60%), os traballos encargados nos obradoiros (20%) e a nota do exame final (20%). Con todo, nesta convocatoria so es posible presentarse ao exame e/ou facer os traballos tutelados individuais. Manterase para o cómputo da nota final a cualificación de "obradoiro" obtida durante o curso e a dos traballos tutelados feitos en grupo. Os temas dos traballos tutelados individuais para a convocatoria de segunda oportunidade comunicaranse cun prazo suficiente e poderían non ser os mesmos que se encargaron durante o curso. Os alumnos con dispensa académica ou aqueles que concorrán á convocatoria adiantada, serán avaliados mediante os traballos tutelados individuais e un exame do contido da materia. A nota obterase promediando as notas dos traballos (70%) e do exame (30%). As cualificacións obtidas en calqueira das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores).



Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid- Powell, Dick (1993). Técnicas de presentación guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Hermann Blume Ediciones, Madrid |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Para axudar a conseguir un entorno inmediato sostible e cumprir co obxectivo da acción número 5: ?Docencia e investigación saudable e sustentabilidade ambiental e social? do "Plan de Acción Green Campus Ferrol", a entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitaranse maioritariamente en formato virtual y/o soporte informático, Realizaranse a través de Moodle, Teams ou outra plataforma, en formato dixital sen necesidade de imprimilos,

Nos casos nos que sexa necesario realizarlos en papel:

Non se emplearán plásticos,

Na medida do posible realizaranse impresións a dobre cara e

Evitarase a impresión de borradores.

Debese facer un uso sustentable dos recursos e deben prevenirse os impactos negativos sobre o medio natural.

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías