



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Literatura e diversidade cultural no ámbito anglófono	Código	613505115	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism-interculturalism debate in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the transcultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations.			
Plan de continxencia	1.Modificacións nos contidos Non se modifican. 2.Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Textos, Documentos e Traballos tutelados. *Metodoloxías docentes que se modifican Sesións presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Email, Moodle e Teams. 3.Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle, Teams e Correo Electrónico. 4.Modificacións na avaliación Avaliación Continua 100%. Traballos tutelados, Tarefas de lectura, Ensaio, Exercicios e Actividades propostas. Observacións de avaliación: Participación avaliada vía Teams e a través de contribucións escritas á discusión. 5.Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism debate and later manifestations of cultural diversity in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the multicultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations.	AI7	BI1
	AI9	BI2
	AI10	BI3
	AI11	BI4
	AI12	BI5
	AI13	BI6
		BI7
		BI9
		BI10
		BI11
		BI12
		BI13
		BI14
		BI15

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introduction:	Contemporary migrations in times of international terrorism, economic and political crises and the Covid-19 pandemic.
2. Theoretical and Critical Perspectives:	Postcolonialism, Cosmopolitanism, Multiculturalism, Interculturalism and Transculturalism.
3. Contemporary Transcultural Contacts and Their Representation in Literature(s) in English:	Ethics, aesthetics and strategics.
4. Case Studies:	Reading and Analysis of selected stories from, Dublin: Ten Journeys, One Destination (2010), Refugee Tales (2016), The Things I Would Tell You: British Muslim Women Write (2017) and This Hostel Life (2018).

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	4	4	8
Estudo de casos	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	8	14	22
Presentación oral	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	1	8	9
Traballos tutelados	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	0	20	20
Actividades iniciais	A7 A9 A10 A11 A12 A13	4	4	8
Atención personalizada		8	0	8



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Discusión en seminario dos textos primarios e as materias teóricas
Estudo de casos	Análise e debate dos textos primarios e teóricos en seminario
Presentación oral	Presentación de traballos individuais de aspectos concretos das obras de lectura escollidos en consulta co profesor
Traballos tutelados	Elaboración de un traballo de investigación en forma de ensaio
Actividades iniciais	Introducción ós conceptos teóricos que se manexarán no seminario

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Personal tutorials with the supervisor in order to guide the student's reading and her research work.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Personal research in the shape of a written essay on a topic related to the seminar's subject matter chosen in consultation with the teacher	60
Estudo de casos	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Close reading presented in seminar session of a key aspect of one of the set literary readings	20
Presentación oral	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Individual presentation of one of the set theoretical texts encouraging participation by other students	20

Observacións avaliación



p { text-indent: 1.27cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 11pt; }p.cjk { font-size: 11pt; }p.cjl { font-family: "Times New Roman"; font-size: 10pt; }

Dado o carácter

semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a

dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o

traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira

oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información

Bibliografía básica	· Dagnino, Arianna. 2015. Transcultural Writers and Novels in the Age of Global Mobility. Indiana: Purdue University Press, 2015. · Estévez-Saá, José Manuel. ?Multiculturalism, Interculturalism, Transculturalism, and The Reluctant Fundamentalist. SARE: Southeast Asian Review of English, vol.53 nº1 (December 2016): 1-11. https://ejournal.um.edu.my/index.php/SARE/article/view/2135 · Estévez Saá, Margarita. ?Immigration in Celtic Tiger and post-Celtic Tiger Novels.? Literary Visions of Multicultural Ireland. The Immigrant in Contemporary Irish Literature?. Ed. Pilar Villar-Argáiz. Manchester: Manchester University Press, 2013. 79-92. · Herd, David and Anna Pincus, eds. 2016. Refugee Tales. Manchester: Comma Press. · Herd, David and Anna Pincus, eds. 2017. Refugee Tales II. Manchester: Comma Press. · Mahfouz, Sabrina, ed., The Things I Would Tell You: British Muslim Women Write. London: Saqi Books, 2017. · Meer, N.; Modood T.; and Zapata-Barrero, R. Interculturalism and Multiculturalism. Edinburgh: Edinburgh University press, 2015. · McLeod, John. 2011. ?Sounding Silence: Transculturation and Its Thresholds? Transnational Literature 4.1 http://dspace.flinders.edu.au/jspui/bitstream/2328/25473/1/Sounding_Silence.pdf · Okorie, Melatu Uche. This Hostel Life. Dublin: Skein Press, 2018. · VV.AA. Dublin: Ten Stories, One Destination. Dublin: the Irish Writer?s Exchange, 2010.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías