



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 1		Código	613G03024
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Introducción e estudo de autores e textos representativos da literatura norteamericana dende os seus oríxenes coloniais ata a Guerra Civil norteamericana.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
	A1	B1	C2
	A2	B3	C4
	A6	B4	C7
	A10	B5	
	A14	B6	
	A15	B7	
	A16	B8	
	A18	B10	
	A1	B3	C2
	A2	B5	
	A3	B7	
	A6	B8	
	A15		
	A16		
	A17		
	A18		
	A1	B3	C2
	A2	B4	
	A3	B5	
	A6	B7	
	A15	B8	
	A16	B10	
	A17		
	A18		
	A19		



	A1	B1	C2
	A2	B5	
	A6	B7	
	A9		
	A10		
	A15		
	A16		
	A18		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. The Literature of the Colonial and Republican periods: 1620-1820 Early American Literature 1620-1820. 1.1. Encountering (in) the New World John Smith, from The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles. 1.2. Puritans and Native-Americans: Inhabiting America Anne Bradstreet, "The Author to Her Book?", "Before the Birth of One of Her Children?", "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet?", "Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House?". Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson. 1.3. Becoming American Benjamin Franklin, The Autobiography (Parts One & Two). Thomas Jefferson, "The Declaration of Independence". Washington Irving, "Rip Van Winkle".	1.1. Encountering (in) the New World 1.2. Inhabiting "America": colonials and native-americans 1.3. Becoming "American"
2. The American "Renaissance": 1820-1865 Ralph Waldo Emerson, selected writings Henry David Thoreau, selections from Walden Edgar Allan Poe, selected writings Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter. Herman Melville, "Bartleby the Scrivener". Walt Whitman, selected poems: "Song of Myself" Emily Dickinson, selected poems	2.1. Identity and nation 2.2. The captive self 2.3. The captivated self
3. American realities after the Civil War Mark Twain, Huckleberry Finn	3.1. American realism

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	A1 A2 A6 A9 A10 A15 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C2	10	17	27
Lecturas	A1 A2 A6 A10 A18 B3 C4 C7	0	34	34
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A14 A15 A16 A17 A18 A19	10	20	30
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A9 A10 A14 A15 B1 B3 B4 C2	0	18	18
Aprendizaxe colaborativa	B4 B5 B6 B8 B10 C4 C7	0	10	10
Discusión dirixida	A6 A10 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4	15	9	24
Atención personalizada		7	0	7

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Leitura analítica e crítica dos textos primarios.
Lecturas	Leitura analítica e crítica dos textos primarios e da bibliografía secundaria seleccionada.
Análise de fontes documentais	Leitura analítica e crítica dos textos primarios e das fontes bibliográficas.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos orixinais en inglés nos que se analiza críticamente textos e autores en base a temas elegidos.
Aprendizaxe colaborativa	Traballo colectivo de análise e posta en común de achegamentos diversos os textos primarios.
Discusión dirixida	Discusión dos textos primarios liderado polo profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa Traballos tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se desarrollará tanto de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) como de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A1 A2 A6 A9 A10 A14 A15 B1 B3 B4 C2	Dous ensaios cun análise orixinal e crítico de textos seleccionados. Elixirase o tema do ensaio dunha lista de preguntas repartida polo profesor ou decidírase o tema en consulta co profesor. Se é necesario, pedirase o alumno que revise o ensaio para mellorar a súa nota. O primeiro ensaio (750-1000 palabras) valerá o 20% da nota final, mentras que o segundo ensaio (1250-1500 palabras) valerá o 30%. Entregaranse en datas fixas anunciadas durante o curso. Un examen a facer na casa e devolto no mesmo día por correo electrónico. Realízase a mediados do curso. Consistirá dunha pregunta tipo ensaio. Este exercicio valerá o 10% da nota final. Valorarase a profundidade e orixinalidade do análise, ademais da consistencia e coherencia da argumentación. Un nivel axeitado de inglés é necesario. Ningún traballo aceptárase sen excusa razonada e documentada trala data fixada de entrega.	60
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A14 A15 A16 A17 A18 A19	Farase un examen final de toda a materia impartida cun valor do 30% da nota final. Constará de dúas preguntas tipo ensaio nos que analizaranse os textos primarios en base a temas específicos. É necesario obter unha nota mínima de 4 sobre 10 neste examen para poder sumar as notas dos demais traballos e exercicios.	30
Discusión dirixida	A6 A10 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4	Participación na clase na discusión dos textos con curtos exercicios escritos en resposta as leituras obrigatorias, tanto as primarias como as secundarias. Breves actividades de clase deste tipo celebraranse con frecuencia semanal se é posíbel. Todos os exercicios e actividades, ademais da participación, evaluaránse e formarán parte de xeito cumulativo do 10% outorgado a esta parte do traballo do curso. Presentacións orais voluntarias tamén inclúense neste porcentaxe para mellorar a nota final.	10

Observacións avaliación

Todo traballo evaluable, salvo a nota asignada a traballos participativos na clase, debe acadar polo menos un 40% para poder sumarse a nota final. Considérase presentado aquel alumno que realice polo menos o 50% do traballo evaluable. De non superar 50% na nota final, o alumno terá que realiza as probas da oportunidade de xullo

CONVOCATORIA XULLO:

Constará de dúas probas que valerán 50% cada unha:

1. Exame final
2. Ensaio (1250 palabras mínimo)

Estudantes con dispensa especial evaluaranse segunda as normas da convocatoria de xullo (50% exame final e 50% ensaio).

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada dedecembro avalíaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade dexullo.

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contrao plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario).

Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/apropio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Nina Baym, gen. ed. (2012). The Norton Anthology of American Literature, Volume A (1700-1820) & Volume B (1820-1865). New York: Norton Seleccións de lectura primaria da antoloxía Norton: Early American Literature 1620-1820. 1.1. Encountering (in) the New World John Smith, from The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles. 1.2. Colonials and Native-Americans: Inhabiting America Anne Bradstreet, "The Author to Her Book?", "Before the Birth of One of Her Children?", "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet?", "Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House?". Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson. 1.3. Becoming American Benjamin Franklin, The Autobiography (Parts One & Two). Thomas Jefferson, "The Declaration of Independence?". Washington Irving, "Rip Van Winkle?". 2. American Literature 1820-1865: American (Re)naissance. 2.1. Self-making and nation-making Ralph Waldo Emerson, selected writings. Henry David Thoreau, selections from Walden 2.2. The captive self Edgar Allan Poe, selected writings. Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter. Herman Melville, "Bartleby the Scrivener?". 2.3. The captivated self Walt Whitman, "Song of Myself". Emily Dickinson, selected poems:. 3. American realities Mark Twain, Huckleberry Finn
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura Norteamericana 2/613G03035

Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

Observacións



The course is conceived in conjunction with "Literatura Norteamericana 2" as a review of the literature of what is now known as the United States from its colonial beginnings to its contemporary writers. Limitations of time naturally restrict the number of works to be treated in class and economic considerations determine the choice of the Norton anthology as the source of the texts analyzed. But within these limits our aim is to survey the variety and diversity of American literature through close analysis of a series of what could be considered representative texts. At the same time, our readings of these texts will include a reflection on what makes these or any texts "representative", in this case, of a body of work considered ?American? literature. These texts will be treated, roughly, in chronological order, with attention being paid to their historical contexts and their reflection of the literary and rhetorical concerns of their period. This is especially the case of early American literature (Puritan and colonial writings) where, beside the literary value and rhetorical strategies of these texts, we will be interested in identifying the appearance of characteristic American themes and cultural forms that constantly reappear in the later literature. Focusing on these aspects, we will try to sketch out what is peculiarly "American" about American literature and why it is of interest to non-Americans. Most, if not all, class-work will concentrate on close analysis of the texts themselves. This course is not only an introduction to American literature; it is also an exploration of how texts work, what reading and writing strategies they demand (i.e., both how the reader "reads" and how the writer "writes" in response to other texts), and how this affects the way we respond to them. As we shall see, this is especially pertinent to American literature given its concern with how "America" itself should be read and written.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías