



Guía Docente				
Datos Identificativos			2018/19	
Asignatura (*)	Literatura Poscolonial		Código	613G03026
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Profesorado	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
	Simal Gonzalez, Begoña		begona.simal@udc.es	
Web	https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28956&lang=en			
Descrición xeral	Estudo das principais etapas, autores/as e obras da literatura en lingua inglesa escrita en África, América, Asia e Oceanía. Introdución socio-histórica ao mundo colonial e poscolonial no ámbito anglófono. Estudo das claves teóricas da crítica poscolonial do século XX e das novas escolas críticas como os Diaspora and Transnational Studies e máis aplicar as devanditas ferramentas críticas a unha selección de textos literarios.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecer as literaturas en lingua inglesa dos países de África, América, Asia, e máis as diásporas asiáticas e africanas.	A1	B5	C2
	A7	B8	C4
	A16		
Coñecer o contexto socio-histórico e cultural das comunidades anglófonas de fóra de Europa, con especial atención á súa relación cos textos literarios da materia.	A16	B1	C2
	A17	B5	C4
		B7	
		B8	
Coñecer e aplicar os métodos de análise literaria, prestando especial atención ao enfoque da teoría e crítica poscoloniais.	A1	B1	C2
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A11	B6	C7
	A15	B7	
		B8	
Elaborar documentos escritos, maioritariamente ensaios e comentarios de texto en lingua inglesa, e levar a cabo exposicións e intervencións en lingua inglesa, con corrección e coherencia.	A6	B1	C2
	A9	B3	
		B5	
		B7	
		B8	

Contidos	
Temas	Subtemas



1. Contextos e crítica poscoloniais I: África e a súa diáspora.	1.1.- Países anglófonos coloniais e poscoloniais (I): unha introdución socio-histórica. 1.2.- Conceptos clave na crítica e a teoría poscolonial (I): identidade nacional, cultural e lingüística; temas de xénero.
2. Literaturas poscoloniais en inglés I: África e a súa diáspora.	2.1. Literaturas poscoloniais en África: Achebe, Nwapa, Darko, Adichie. 2.2. Literaturas poscoloniais no Caribe (Indias Occidentais): Edwidge Danticat, Jean Binta Breeze, Louise Bennet, Jamaica Kincaid, Bob Marley. 2.3. Literaturas poscoloniais na Diáspora Africana (Reino Unido y Canadá): Grace Nichols, Jackie Kay, Olive Senior, Linton Kwesi Johnson, James Berry.
3. Sobre os temas e subtemas máis recurrentes nas literaturas postcoloniais.	3.1. A viaxe física e psicolóxica. 3.2. Crise de identidade (desarraigo e traumas de aculturación). 3.3. ¿Qué elixir?: Ficar, marchar ou volver á ?casa?. 3.4. A contraposición dos discursos LGBTi en escritores e máis escritoras.
4. Contextos e crítica poscoloniais II.	4.1 Países anglófonos coloniais e poscoloniais (II): unha introdución socio-histórica. 4.2 Conceptos clave na crítica e a teoría poscolonial (II): cara aos estudos transnacionais e diaspóricos.
5. Literaturas poscoloniais en inglés II: Canadá, Asia e as novas diásporas.	5.1.- Literaturas poscoloniais en América: Canadá (textos de Atwood, Munro, King, etc.). 5.2.- Literaturas poscoloniais en Asia: subcontinente indio (textos de Rushdie, Divakaruni...) 5.3.- Conceptos clave nos estudos transnacionais e diaspóricos: globalización, neocolonialismo, cosmopolitanismo (textos de Bobis, Desai, Divakaruni)

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A6 C2	3	42	45
Sesión maxistral	A3 A7 A16 A17 B5 C2	10	0	10
Discusión dirixida	A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7	12	12	24
Proba de ensaio	A9 B1 B2 B3 B6	6	24	30
Proba mixta	A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2	2	24	26
Solución de problemas	A2 A11 A15 B1 B5 B7 C6 C7	5	5	10
Atención personalizada		5	0	5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Para unha materia de literatura resulta esencial que cada estudante se responsabilice de ter feitas as lecturas asignadas para cada día antes de entrar na aula. Cada estudante deberá levar a cabo a lectura das fontes primarias (textos literarios), e tamén, en menor medida, de fontes secundarias de extensión reducida. Só se levarán a cabo lecturas en clase cando se trate de textos breves. O calendario detallado de lectura darase a coñecer na primeira clase da materia, pero as/os estudantes poden (e deben) adquirir e ler os DOUS textos longos de obrigada lectura que aparecen no apartado de FONTES DE INFORMACIÓN.



Sesión maxistral	Neste tipo de sesións a docente explicará o contexto socio-histórico e cultural no que se inscriben os textos a analizar, se explorarán os conceptos teóricos máis relevantes nos estudos poscoloniais e se proporcionarán pautas de análise textual. As sesións maxistrais levaranse a cabo nas clases co grupo grande, correspondentes á docencia expositiva (DE). De xeito ocasional, poderase organizar unha conferencia a cargo de expertas/os de outras universidades.
Discusión dirixida	Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións da docente, se animará ao alumnado a participar por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións maxistrais nas clases de grupo grande (DE), aínda que se levará a cabo fundamentalmente nas clases interactivas de grupo intermedio (DI) e nos seminarios de grupo pequeno (TGR).
Proba de ensaio	Estas probas ou exercicios de clase consisten na elaboración de ensaios breves en resposta a preguntas teórico-prácticas e se levarán a cabo fundamentalmente na aula, se recollerán e computarán a efectos de avaliación. Nos seminarios cos grupos pequenos (TGR) se procederá a explicar os erros e dúbidas máis relevantes dos exercicios recollidos en clase.
Proba mixta	Estas probas finais, que se realizarán nas datas oficiais de exames (oportunidades de xuño e xullo), consistirán en preguntas de tipo teórico-práctico, e poden incluír preguntas breves así como exercicios máis longos e complexos (essay questions).
Solución de problemas	Este tipo de metodoloxía atenderá ás dúbidas que xurdan das lecturas, debates, análises e probas. Estes problemas atenderanse nas titorías de grupo reducido (TGR) ou en titorías máis individualizadas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Solución de problemas	Como corresponde ao tipo de avaliación continua que caracteriza a esta materia, cada estudante ou grupo reducido de estudantes precisará dunha orientación persoalizada, nomeadamente no que se refire á comprensión dos textos e conceptos, e no que atinxe á súa participación en clase e á elaboración de exercicios escritos. A devandita orientación se desenvolverá ben nas TGR (Titorías de Grupo Reducido), ben nas titorías semanais, onde tamén se atenderán dúbidas e problemas puntuais.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7	Nestas actividades o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das lecturas encomendadas; daquela, valorarase a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados. Tamén se avaliarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión en lingua inglesa. Este apartado da avaliación terá en conta as actividades individuais e grupais desenvolvidas fundamentalmente nas aulas, prestando especial atención á actitude colaborativa e participativa do/a estudante.	10
Proba de ensaio	A9 B1 B2 B3 B6	Ademáis de ter realizado as lecturas e de ter atendido ás explicacións do/da docente, neste tipo de actividade o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das devanditas explicacións e lecturas nestos ensaios. Na avaliación destas probas escritas, terase en conta especialmente a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados ou os conceptos baixo estudo. Tamén se valorarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión escrita.	50



Proba mixta	A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2	Neste tipo de actividade o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das lecturas encomendadas, por medio do comentario e análise textual, polo que se valorará a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados. Tamén se valorarán tanto os coñecementos teóricos adquiridos como a capacidade do alumnado que aplicar os devanditos coñecementos á práctica. Por último, nestas probas finais se avaliarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión escrita en lingua inglesa. Estes exames poden combinar preguntas de resposta breve ("objective test") con outras preguntas a desenvolver (essay questions; "subjective" test).	40
-------------	-----------------------------------	--	----

Observacións avaliación

Para superar a materia, a suma das distintas probas, traballos e demais actividades avaliábeis terá que superar os 5 sobre 10. Para realizar a suma dos distintos aspectos avaliábeis, o/a estudante deberá acadar al menos 4 sobre 10 en cada un dos tres apartados de avaliación. A participación dinámica nas diferentes tarefas da clase, así como toda actividade adicional de "extra-credit" que o alumnado realice ao longo do cuatrimestre, poderá supoñer ata un 5% extra na nota final. Isto inclúe traballos voluntarios, lecturas alternativas ou calquera outra actividade proposta polo profesorado ou polo alumnado e aceptada por ambos.

PLAXIO: Á hora de avaliar os ensaios e traballos de cada estudante, a profesora prestará especial atención a posibles casos de plaxio; a tal efecto, poderá realizar entrevistas orais co alumnado ou empregar recursos e aplicacións como o TURNITIN que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). TURNITIN recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

ESTUDANTES CON DISPENSA: Aquelas/es estudantes que estean matriculados a tempo parcial, e teñan concedida unha dispensa académica, como establece a Normativa de permanencia desta universidade, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade (xullo).

CUALIFICACIÓN DE "NON PRESENTADO": Aquel(a) estudante que non se presente á proba final e/ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación acadará a cualificación de NP.

AVALIACIÓN DE XULLO: Os/as estudantes que non teñan acadado un 4 sobre 10 en cada un dos tres apartados de avaliación, aínda que a nota media sexa superior a 5, terán que ir á oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante a superación das seguintes probas: 40% da proba mixta (semellante ao exame final de xuño), 50% de proba de ensaio, e mais 10% de actividades dirixidas (exercicios escritos).

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avalíaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Atención á diversidade: Existe unha oficina (ADI) na universidade que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O alumnado que o desexe pode falar coa profesora Ana Veleiro (Facultade de Filoloxía) para acadar máis información ou poñerse directamente en contacto coa ADI na dirección de e-mail adi@udc.es.

Fontes de información



Bibliografía básica	- ACHEBE, Chinua (1958 [2001]). <i>Things Fall Apart</i> (novel). London: Penguin - ADICHIE, Chimamanda Ngozi (2009). "The Arrangers of Marriage" (short story). London: Fourth State. - ATTA, Sefi (2010). <i>Swallow</i> (novel, OPTIONAL). Northampton: Interlink. - ATWOOD, Margaret (). <i>Selected poetry</i> (from <i>The Journals of Susanna Moodie</i>) and <i>fiction</i> (from <i>The Handmaid's Tale</i>). - BOBIS, Merlinda (1999). "The Long Siesta as a Language Primer?" (short story). <i>The Kissing / White Turtle</i> - BENNET, Louise (2008). "Colonization in Reverse". http://www.thenewblackmagazine.com/view.aspx?index=1377 - BERRY, James (1982). "Lucy's Letters" (poem). London: New Beacon. - BREEZE, Jean "Binta" (2001). "The Arrival of Brighteye". http://www.youtube.com/watch?v=Oylxi-pPPwM - DARKO, Amma (1991). <i>Beyond the Horizon</i> (novel OPTIONAL). London: Heinemann - DESAI, Anita (2000). "Winterscape?" (short story). <i>Diamond Dust</i> - DIVAKARUNI, Chitra B. (1995). "Doors?" (short story). <i>Arranged Marriage</i> - KAY, Jackie (). "Things Fall Apart" (poem). http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=5682 - KINCAID, Jamaica (1988). "Small Place" (essay). New York: Farrar - KING, Thomas (1999). "Joe the Painter..." (FROM <i>One Good Story That One</i>). - MUNRO, Alice (). "Free Radicals". - NICHOLS, Grace (1984). "The Fat Black Woman Goes Shopping" (poem). London: Virago. - RUSHDIE, Salman (1980). <i>Midnight's Children</i> (Book One: MANDATORY; rest of the novel: OPTIONAL). London: Penguin. - SELVONS, Samuel (1988). "London Taxi Driver" (poem). - SENIOR, Olive (). "Colonial Girls School" (poem). http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=14910 - ZEPHANIAH, Benjamin (). "A Slave Song" (poem). - VVAA (). <i>Selected poetry</i> (handouts/Moodle). Aínda que o calendario detallado de lectura darase a coñecer na primeira clase da materia, a docente recomenda encarecidamente ás/aos estudantes que comecen ler os DOUS textos longos de obrigada lectura (a novela completa de Achebe e os capítulos da novela de Rushdie) tan pronto lles sexa posible. Existen varias copias destes dous libros nas bibliotecas da UDC, e tamén se poden atopar ou reservar ambas novelas en librerías por estaren publicadas en editoriais de ampla difusión.
Bibliografía complementaria	- Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (2007/2013). <i>Postcolonial Studies: The Key Concepts</i>. 2nd/3rd edition.. Routledge - Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (1989/2002). <i>The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures</i>. 2nd ed. . Routledge - Boehmer, Elleke (1995/2005). <i>Colonial and Postcolonial Literature</i>. Oxford UP - Booker, M. K. (1998). <i>The African Novel in English. An Introduction</i>. Heinemann - Childs, Peter, and Patrick Williams (1997). <i>Introduction to Post-Colonial Theory</i>. Prentice - Keown, Michelle; David Murphy and James Procter, eds. (2009). <i>Comparing Postcolonial Diaspora</i>. . Macmillan - McLeod, John (2010). <i>Beginning Postcolonialism</i>, 2nd ed.. Manchester UP - Steger, Manfred (2013). <i>Globalization: A Very Short Introduction</i>. Oxford UP - Wisker, Gina (2007). <i>Key Concepts in Postcolonial Literature</i>. Macmillan - Wawrzinek, Jennifer and J.K.S. Makokha (2011). <i>Negotiating Afropolitanism: Essays on Borders and Spaces in Contemporary African Literature and Folklore</i>. Rodopi Recoméndase utilizar o primeiro libro desta lista, de Ashcroft, Griffiths e Tiffin (identificador ou sinatura da biblioteca UDC: L2-4120), como libro de consulta xeral (especialmente na súa segunda ou terceira edición), ademais de outros textos máis curtos (capítulos de libro e artigos) que aportará ou recomendará a docente para cada tema en particular.



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Lingua Inglesa 4/613G03019

Lingua Inglesa e os seus Usos 1/613G03020

Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que continúan o temario

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Traballo Fin de Grao/613G03041

Observacións

Aínda que o calendario detallado de lectura darase a coñecer na primeira clase da materia, a docente recomenda encarecidamente ás/aos estudantes que comecen ler os DOUS textos longos de obrigada lectura (a novela completa de Achebe e os capítulos da novela de Rushdie) tan pronto lles sexa posible. Existen varias copias destes dous libros nas bibliotecas da UDC, e tamén se poden atopar ou reservar ambas novelas en librerías por estaren publicadas en editoriais de ampla difusión.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías