



| Guía Docente          |                                                                                         |                    |                      |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                         |                    |                      | 2017/18   |
| Asignatura (*)        | A Literatura Inglesa e a súa Crítica                                                    |                    | Código               | 613G03032 |
| Titulación            |                                                                                         |                    |                      |           |
| Descriptoros          |                                                                                         |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                 | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                         | Terceiro           | Optativa             | 4.5       |
| Idioma                | Inglés                                                                                  |                    |                      |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                              |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                         |                    |                      |           |
| Departamento          | Letras                                                                                  |                    |                      |           |
| Coordinación          | Gomez Blanco, Carlos Juan                                                               | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |           |
| Profesorado           | Gomez Blanco, Carlos Juan                                                               | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                         |                    |                      |           |
| Descrición xeral      | Estudo das escolas de crítica literaria máis relevantes aplicadas a literatura inglesa. |                    |                      |           |

| Competencias do título |                        |
|------------------------|------------------------|
| Código                 | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe                                                                            |                                |                      |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe                                                                            | Competencias do título         |                      |                |
| Coñecer corrientes principais da teoría da literatura                                                | A1<br>A2<br>A3                 | B8                   | C6             |
| Comportarse con ética e responsabilidade.                                                            |                                | B8<br>B9<br>B10      | C6<br>C7<br>C8 |
| Dominar a expresión oral e escrita do idioma inglés.                                                 | A6                             |                      |                |
| Valorar a importancia de investigación na sociedade e o uso das tecnoloxías da información.          |                                |                      | C6<br>C7<br>C8 |
| Saber relacionar coñecementos de diferentes áreas.                                                   | A1<br>A2<br>A3<br>A10<br>A11   |                      |                |
| Saber autoinformarse de maneira crítica.                                                             | A15                            | B3                   |                |
| Apreciar a diversidade reflectida na literatura.                                                     | A15                            |                      |                |
| Ter sentido crítico e aptitude crítica ante a literatura.                                            | A2<br>A10<br>A11<br>A15<br>A16 |                      |                |
| Saber utilizar as ferramentas tecnolóxicas de análise e investigación para a procura de información. |                                | B1<br>B2<br>B3<br>B7 |                |
| Coñecer ben as literaturas en lingua inglesa.                                                        | A16                            | B5<br>B8             |                |



|                                                                                                                                    |                 |                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|--|
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | A1<br>A2<br>A15 | B7                   |  |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.                                                     | A1<br>A2<br>A15 |                      |  |
| Comportarse con ética e responsabilidade.                                                                                          |                 | B10                  |  |
| Utilización correcta das TICs nesta materia.                                                                                       | A14             | B1<br>B3<br>B7<br>B9 |  |

| Contidos                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                              | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1. Conceptos                                       | 1.1 Qué é a literatura? E a literatura inglesa? 1.2 Qué é a teoría literaria? Para qué serve? 1.3 Escritores e críticos: a quen lle pertence o texto? 1.4 Validación: o cánon literario. 1.5 Axentes de mediación (publicidade, tradutores, público, críticos, etc). 1.6 Centro e periferia: standards e alternativas. 1.7 Breve reseña da historia da teoría literaria: desde Matthew Arnold, os Cambridge critics e os New Critics hasta o ecocriticismo. |
| 2. Texto, autor e lector, e o proceso comunicativo | 2.1 &quot;Meaning&quot; e &quot;significance&quot; (Hirsch)<br>2.2 Obxectividade e subxectividade. Intencionalidade autoral e recepción. ¿O autor está morto?<br>2.3 Aberto/ pechado (Eco).<br>2.4 Fontes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.                                                                                                                         |
| 3. A persona autoral                               | 3.1 Autores implícitos e lectores: o proceso de comunicación. Identidade. Narradores e narrarios. Voz e punto de vista.<br>3.2 Voz poética e alter ego.<br>3.3 Dramaturgos e persoaxes<br>3.4 Drama e teatro<br>3. 5 Fontes: E. M. Forster e E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Fala (Grice e M. L. Pratt); Chatman e Genette (narratoloxía)                                                                                           |
| 4. Forma e contido. A linguaxe literaria           | 4.1 Existe a linguaxe literaria?<br>4.2 A forma ten significado? A literatura é útil? Fiction/Non fiction.<br>4.3 Semiotica: Saussure e Peirce.<br>4.4 Metáfora, metonimia: realismo e modernismo<br>4.5 Foonocentrism: dende o Estructuralismo ata o Poststructuralismo. Texto coma comunicación ou placer.<br>4.6 Fontes: Humanismo, Formalismo e Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrución, Barthes.                                                         |
| 5. Texto, historia, cultura e a natureza           | 5.1 Historiografía e a novela histórica.<br>5.2 Universal / contextual.<br>5.3 Cultura e ideoloxía<br>5.4 Xénero: teorías e evolución. &quot;Gay studies&quot;.<br>5.6 Poder e subversion: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.<br>5.7 Identidade nacional/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrismo.<br>5.8 Natureza: ecocriticismo.<br>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.                                            |



6. Práctica de análise literaria usando distintas perspectivas.

6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover

6.2 Lectura de Conrad, Heart of Darkness

## Planificación

| Metodoloxías / probas         | Competencias                                                                                | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Sesión maxistral              | A1 A2 A3 A15 A1 A2<br>A3 A10 A11 A14 A15<br>A16 B8 B9 B10 B1 B3<br>B5 B7 B8 B9 B10 C6<br>C8 | 12                | 11                                        | 23           |
| Lecturas                      | A1 A2 A3 B3 B5 B7<br>C6 C7 C8                                                               | 0                 | 35                                        | 35           |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A3 A6 A15 A1<br>A2 A3 B1 B2 B3 B7<br>B8 B9 C6 C7 C8                                   | 1                 | 11                                        | 12           |
| Presentación oral             | A1 A2 A3 A6 A7 A15<br>B1 B2 B3 B5 B7 B8<br>B9 B10                                           | 4                 | 10                                        | 14           |
| Proba mixta                   | A1 A2 A3 A6 A7                                                                              | 0                 | 4                                         | 4            |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A7 A15                                                                          | 10                | 7                                         | 17           |
| Discusión dirixida            | A1 A2 A3 A6 A7 A15<br>B5 B7                                                                 | 2.5               | 3                                         | 5.5          |
| Atención personalizada        |                                                                                             | 2                 | 0                                         | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral              | Sesións do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lecturas                      | Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar pola súa conta e ter feitas para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto aos dous textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.                                                              |
| Traballos tutelados           | un ensaio académico individual de entre 6 y 8 páxinas a dobre espazo (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.                                                                                                                                                                                                                             |
| Presentación oral             | Unha presentación oral individual ou entre dúas ou tres persoas: exporase A) unha lectura/interpretación dun texto literario desde unha perspectiva crítica concreta; ou B) un resumo e análise explicativo dunha fonte teórica breve. Ante todo, os/as estudantes tentarán abrir un debate para continuo con toda a clase, que deberá propor alternativas á interpretación presentada |
| Proba mixta                   | Proba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. A proba mixta pode incluír aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análise prácticos de textos, etc.                                                                                                                                            |
| Análise de fontes documentais | Actividade na que os alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, xa sexan fontes primarias ou secundarias.                                                                                                                                                                                                                                                |
| Discusión dirixida            | Discusións sobre aspectos da materia e intercambio de opinións nos grupos prácticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación oral<br>Traballos tutelados | O alumno recibirá atención personalizada para a realización dos seus traballos e para a elaboración da presentación oral. Os alumnos poderán estar en contacto co profesor dun xeito continuado a través do enderezo electrónico e da plataforma UDC Moodle. |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Avaliación                    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías                  | Competencias                                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                   | Cualificación |
| Presentación oral             | A1 A2 A3 A6 A7 A15<br>B1 B2 B3 B5 B7 B8<br>B9 B10         | Presentación elaborada por un, dous ou tres alumnos /as relacionada co programa da materia. 1 punto. De non poder facerse, o traballo escrito valdría 3 e non 2.                                                                                             | 10            |
| Proba mixta                   | A1 A2 A3 A6 A7                                            | Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Os alumnos/as deberán obter 4 sobre 10 puntos (2 de 5 en realidade) para poder facer media e aprobar.                                                                          | 50            |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A7 A15                                        | Comentarios de texto feitos na clase. Se recollerán tres ou catro durante o curso. 2 puntos.                                                                                                                                                                 | 20            |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A3 A6 A15 A1<br>A2 A3 B1 B2 B3 B7<br>B8 B9 C6 C7 C8 | Realización dun traballo individual que teña que ver con algún aspecto da materia. Un plaxio confirmado supón a non cualificación desta proba. 2 puntos<br>Desde 6 a 8 paxinas a dobre espacio. Debe ser entregado antes de que termine o período de clases. | 20            |

## Observacións avaliación



## Nesta

materia valorarase especialmente o coñecemento dos principios básicos de cada escola crítica literaria, e, tamén, a capacidade de analizar razoadamente, empregando eses coñecementos teóricos básicos, dous textos literarios ingleses. A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 na avaliación continua. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de avaliación continua. É necesario obter 2 puntos e deberán recuperalos na convocatoria de recuperación ou de segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, traballos e exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquera actividade. Por tanto recoméndase que os alumnos/as se esmeren na redacción e revísena. Tampouco se permitirán plaxio de fontes escritas ou dixitais en exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras a devandita competencia. Cando ou alumno/a, por circunstancias varias (enfermidade xustificada, dispensa, etc.), non poida facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes do exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón 2 puntos sobre 10. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Aqueles alumnos que oficialmente fosen matriculados a tempo parcial, e que posúan unha dispensa académica, tal e como establece a Normativa de permanencia desta universidade, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade de xullo. Os alumnos a tempo parcial con dispensa académica, deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua. Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. A avaliación da oportunidade de xullo divídese da forma seguinte: 50% exame final 50% actividades que substituirán o traballo da avaliación continua.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademais, se deben leer dúas fontes literarias para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, *The Rover*. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press</p> <p>Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002).</p> <p>Cullers, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica</p> <p>Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge.</p> <p>Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge</p> <p>Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell</p> <p>Bertens, Hans (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Second edition.</p> <p>Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman</p> <p>Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002.</p> <p>Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan</p> <p>Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe</p> <p>Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold</p> <p>Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell</p> <p>Glottfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P.</p> <p>Leich, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton</p> <p>Kermode, Frank &amp; John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP.</p> <p>Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP</p> <p>Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P</p> |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías