



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX)		Código	613G03036
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lorenzo Modia, Maria Jesus		Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus		Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es
	Perez Janeiro, Purificacion			purificacion.pjaneiro@udc.es
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1	B1	C2
	A3	B3	C4
	A6	B7	
	A8	B8	
	A9		
	A15		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1	B6	C2
	A2	B7	
	A3		
	A7		
	A10		
	A11		
	A15		
	A16		
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1	B1	C4
	A2	B2	
	A3	B4	
	A7	B10	
	A15		
	A17		
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1	B1	C4
	A2	B3	
	A7	B5	
	A17	B8	
		B10	

Contidos



Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introduction to realism. Narrative technique. 1.2 The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems, Tristram Shandy, The Female Quixote.
2. A novela no século XIX (I). Poesía.	2.1. The Regency Period. Jane Austen 2.2. Maria Edgeworth. 2.2. The Brontës. 2.3. George Eliot. Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Villette, The Mill on the Floss. Middlemarch (chapters). 2.4. Poetry. Characteristics. 2.5 Gothic Romance.
3. A novela no século XIX (II). Época victoriana. Fin de siècle	3.1 Introduction to Victorianism. Context. 3.2. Charles Dickens. Hard Times 3.3. The Problem novel. 3.4. The fin de siècle: The New Woman. Decadentism. 3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard. 3.6. Drama. Readings: Short fiction by George Egerton, George Gissing, Sarah Grand.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	18	18	36
Traballos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	0	30	30
Sesión maxistral	A9 A10 A11	10	10	20
Seminario	A15 A16 A17	10	5	15
Lecturas	B3 B8 C2 C4	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en maior profundidade de temas. Realizaráse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.



Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A11	Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e semanarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliábeis	50
Traballos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	Traballos puntuables de diverso tipo.	40
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (4-6 páxinas e 50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional. A aplicación Turnitin será utilizada para verificar a orixinalidade dos traballos. Turnitin detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliábeis durante o curso.

Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspense".

Os alumnos/as oficialmente matriculados a tempo parcial e que teñan concedida unha dispensa académica como establece a normativa de permanencia desta Universidade, serán avaliados en calquera oportunidade segundo os criterios especificados para a segunda oportunidade.

Os alumnos que se presenten a convocatoria adiantada de decembro avaiaranse segundo as normas da oportunidade de xullo.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
Bibliografía complementaria	- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press
Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing. Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing.

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Introducción aos Estudos Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010 Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040 Literatura Inglesa e Xénero/613G03043
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías