



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                          |           | 2018/19 |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Escritura en Fase de Desenvolvemento. Novas Narrativas Lineais e non Lineais |                    | Código                   | 616531003 |         |
| Titulación            |  |                    |                          |           |         |
| Descritores           |  |                    |                          |           |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                     | Créditos  |         |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre  | Primeiro           | Obrigatoria              | 3         |         |
| Idioma                | Castelán   |                    |                          |           |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                          |           |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                          |           |         |
| Departamento          | Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación                            |                    |                          |           |         |
| Coordinación          | Sanchez Sanchez, Jose Francisco  | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |           |         |
| Profesorado           | Sanchez Sanchez, Jose Francisco  | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |           |         |
| Web                   |  |                    |                          |           |         |
| Descrición xeral      |  |                    |                          |           |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |            |     |
|---|-------------------------------------|------------|-----|
| Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento). | AP12<br>AP16<br>AP17<br>AP18        | BP4<br>BP7 | CP1 |
| Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad  | AP4<br>AP5<br>AP16<br>AP17<br>AP18  | BP7        |     |

## Contidos

| Temas                | Subtemas   |
|----------------------|--|
| -Diseño de escaletas | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El Late night vs Late-Late night? - ¿Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla.</li> <li>2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (¿CQC?, ¿Noche Hache?, ¿El Intermedio?) al pannel (¿Locomundo?).</li> <li>3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (¿Cero en Historia?).</li> <li>4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (¿Ilustres Ignorantes?).</li> <li>5. Ficción y escaleta. Serie (¿Capítulo 0?).</li> </ol> |



|  |  |
|--|--|
| El guión: una herramienta del productor        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor.</li> <li>2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción.</li> <li>3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión.</li> <li>4. Funciones del guión.</li> <li>5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista.</li> <li>6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama.</li> <li>7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.</li> </ol>   |
| El productor: un buscador de historias         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué historias contar?</li> <li>2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes.</li> <li>3. Elementos cardinales de una historia.</li> <li>4. La unidad de acción.</li> <li>5. El story line: la historia mínima de un conflicto.</li> <li>6. Análisis del story line.</li> </ol>  |
| El protagonista: la encarnación del conflicto. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La espina dorsal del personaje.</li> <li>2. La caracterización del personaje.</li> <li>3. El arco de transformación del personaje.</li> <li>4. La pregunta dramática.</li> <li>5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional.</li> <li>6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto.</li> <li>7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción.</li> <li>8. Los personajes reales en los documentales.</li> </ol> |
| La arquitectura dramática del guión            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura.</li> <li>2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador.</li> <li>3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa.</li> <li>4. La regla de tres: una estructura clásica.</li> <li>5. Estructuras de las series de ficción.</li> <li>6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos.</li> <li>7. Procedimientos estructurales para distribuir la información.</li> <li>8. Visionado de una película y análisis de la estructura.</li> </ol>  |
| El papeleo del guión                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sinopsis y el proyecto de una película.</li> <li>2. Requerimientos de la sinopsis.</li> <li>3. Funciones y formatos de la sinopsis.</li> <li>4. Guía para la redacción de la sinopsis.</li> <li>5. Análisis de la sinopsis.</li> <li>6. El concepto-propuesta de un documental.</li> <li>7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo.</li> <li>8. Tratamientos.</li> <li>9. Los diálogos.</li> </ol>   |

## Planificación

| Metodologías / probas      | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas trabajo autónomo | Horas totais |
|----------------------------|---------------------------|---|------------------------|--------------|
| Traballos tutelados        | A4 A5 A17 B4 B7           | 4                                       | 12                     | 16           |
| Prácticas de laboratorio   | A4 A5 A17 A18 C1          | 5                                       | 25                     | 30           |
| Proba de resposta múltiple | A17                       | 2                                       | 16                     | 18           |
| Seminario                  | A4 A5 A12 A16 A17<br>A18  | 10                                      | 1                      | 11           |



|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| Atención personalizada   |  | 0 |  | 0 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |  |   |  |   |

| Metodoloxías               |  |
|----------------------------|--|
| Metodoloxías               | Descrición   |
| Traballos tutelados        | - Redacción de un story line a partir de distintas fontes: orixinais, literarias, periódicas, orais?                                       |
| Prácticas de laboratorio   | - Hacer una escaleta.  |
| Proba de resposta múltiple | Respuesta de unas preguntas tipo test sobre los conceptos básicos de la materia por parte del alumno.                                      |
| Seminario                  | Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura |

| Atención personalizada   |   |
|--|---|
| Metodoloxías   | Descrición  |
| Proba de resposta múltiple<br>Seminario<br>Traballos tutelados<br>Prácticas de laboratorio | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividade a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia. |

| Avaliación                 |                           |  |               |
|----------------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías               | Competencias / Resultados | Descrición   | Cualificación |
| Proba de resposta múltiple | A17                       | La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.  | 50            |
| Traballos tutelados        | A4 A5 A17 B4 B7           | En relación con los trabajos tutelados se valorará:<br>- La adecuación metodológica de las propuestas de traballo.<br>- La profundidad del contenido.<br>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.<br>- El tratamento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.<br>- La utilización de fontes documentales complementarias y actuales.<br>- La presentación y la claridad de la exposición. | 50            |
| Prácticas de laboratorio   | A4 A5 A17 A18 C1          | En relación con las prácticas de laboratorio se valorará:<br>- El tratamento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.<br>- La adecuación metodológica de las propuestas de traballo.<br>- La profundidad del contenido.   | 0             |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones</li><li>- Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas</li><li>- Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas</li><li>- (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey")..</li><li>- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995).</li><li>- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995).</li><li>- (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013).</li><li>- (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014).</li><li>- (). "Stories We Tell". (2012).</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías