UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Medios Técnicos			Código	616531014
Titulación					
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso		Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro		Optativa	3
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Formoso Barro, Maria Josefa		Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa		Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web					
Descrición xeral					

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
El objetivo de la materia es que el alumno adquiera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales.	AP3	BP7	

Contidos	
Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual. 2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades. 3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.
-Medios técnicos II.	1. El sonido en el cine 2. La preproducción 3. La producción 4. La postproducción
-Medios técnicos III.	1. ¿Quién es el Director de Fotografia? 2. La Labor creativa y técnica 3. Responsabilidades 4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación) 5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director 6. Relaciones con otros departamentos (Arte,Dirección,Producción, Maquillaje,vestuario) 7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo) 8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	7	42	49
Traballos tutelados	A3	4	12	16

Seminario	A3	10	0	10
Atención personalizada		0		0
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Prácticas de laboratorio	- Práctica de visualización del look de un proyecto de película. - Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.
Traballos tutelados	1. Sinopsis de tu proyecto (3-4 líneas) 2. Género 3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista: - EBU ? UER - Información de la marca de la cámara seleccionada. - Viabilidad de esa selección por el alquiler. - Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual. - Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar. - Qué empresa puede acceder a esa cámara. - Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Prácticas de laboratorio	B7	Análisis de los recursos técnicos utilizados en una producción audiovisual actual.	30
Traballos tutelados	A3	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	70

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías