



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Medios Técnicos		Código	616531014
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Departamento profesorado másterSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Bello Giz, Jesús	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
	Formoso Barro, Maria Josefa			
	Machado Domínguez, David			
	Oro Claro, Carlos Luis		carlos.oro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			



Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos
	Non se realizarán cambios
	2. Metodoloxías
	*Metodoloxías docentes que se manteñen
	? Traballos tutelados (con atención personalizada, computa na avaliación)
	? Seminarios con profesionais
	? Práctica en laboratorio (poden realizarse online con atención personalizada, computa na avaliación)
	? Estudo de casos (con atención personalizada, computa na avaliación)
	*Metodoloxías docentes que se modifican
	3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado
	? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.
	- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.
	? Teams: utilizarase esta plataforma para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario, e para o seguimento e apoio na realización dos traballos tutelados e das prácticas en laboratorio?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.
	4. Modificacións na avaliación
	*Observacións de avaliación:
	Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:
	? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.
	REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:
	1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.
	2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación.
	3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.
	4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño.
	5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía
	- Non se realizarán cambios

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.			AP3 BP7

Contidos	
Temas	Subtemas



-Medios técnicos I.	1. Os recursos técnicos na produción audiovisual. 2. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. 3. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	1. Breve historia, a importancia do sonido nunha produción audiovisual. 2. A preproducción 3. A produción 4. A postproducción 5. A mezcla final 6. Duración dos procesos 7. Os deliveries (entregas) e os formatos 8. O doblaxe 9. Análise sonoro
-Medios técnicos III.	1. Quen é o Director de Fotografía? 2. A importancia do proceso creativo 3. Configuración do equipo de fotografía 4. Preproducción: 4.1. Localizacións 4.2. Listado de material técnico de iluminación 4.3. Listado de material técnico de cámara 4.4. Relacións con outros departamentos 4.5. Medios técnicos especiais 5. Rodaxe 6. Postproducción

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	5	30	35
Traballos tutelados	A3	4	24	28
Seminario	A3	12	0	12
Atención personalizada		0		0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	- Práctica de visualización do look dun proxecto de película. - Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.
Traballos tutelados	1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas) 2. Xénero 3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: - EBU ? UER - Información da marca da cámara seleccionada. - Viabilidade desa selección polo aluguer. - Desde un punto de vista do director de fotografía (directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual. - Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar. - Que empresa pode acceder a esa cámara. - Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Traballos tutelados	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías