



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2018/19 |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Análise de Guión | Código | 616531015 | | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinación | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | | |
| Profesorado | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | | | | | |
| Plan de continxencia | | | | | |

Competencias do título

| Código | Competencias do título |
|--------|------------------------|
|--------|------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
|---|----------------------------|-----|--|
| El objetivo de la materia es que el alumno conozca aprenda a aplicar los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guion. | AP3 AP4 AP17 AP18 | BP7 | |
| - Desarrollo de la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles. | AP3 AP17 AP18 | | |
| - Traducir los guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas. | AP3 AP18 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
|-------|----------|



| | |
|---------------------|--|
| Análisis de guión I | <p>1. Las herramientas narrativas del guión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos, acotaciones, silencios, realización, música. - El guión como herramienta de trabajo. Los peligros del ego. - Y, ¿que tienen en común Gran Hermano y Juego de Tronos? - La ingerencia del Productor Ejecutivo en el guión. La figura del showrunner. <p>2. Un producto, para un target, para una parrilla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo escribir en función de esta premisa? - La estructura narrativa en función de los cortes publicitarios. - Los tres actos han muerto, viva J.J.Abrams. - Un producto, para un canal. La línea editorial. - Un producto para un público. - La fidelidad al producto. Contenidos y realización. <p>3. De la idea a la escaleta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La idea: origen, referencias, homenajes y otras hierbas. - La biblia. (Reparto de material) - El mapa de tramas. Estructura de temporada. Curvas y contrastes. - La escaleta. - Trasmidia. El S.XXI ya está aquí. <p>4. La sala de escaletado. Las decisiones del Productor Ejecutivo en el guión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El formateo de la idea. - Elección de los equipos de trabajo. |
| -Análisis guión II. | <p>El desarrollo del guion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sentido común aplicado a la estructura del guion. - Etapas del desarrollo. - Modelos de informe. - Materiales de venta de un proyecto. - Consejos para las reuniones de desarrollo y errores comunes. |
| Análisis guión III. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reescritura del guion. 2. Peculiaridades de la escritura del guion. 3. El formato. 4. Análisis de guiones: la idea, la síntesis, la sinopsis, la estructura, los personajes, los diálogos y el guion final. 5. El posicionamiento. 6. El género. 7. El público. 8. La metáfora. 9. Autoanálisis. 10. Economía del guion. 11. Consejos prácticos. |

| Planificación | | | | |
|----------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A4 A18 B7 | 9 | 45 | 54 |
| Proba de resposta múltiple | A3 A17 | 2 | 6 | 8 |
| Seminario | A3 A17 | 10 | 3 | 13 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------|--|
| Traballos tutelados | - Escritura de una secuencia y un storyline. - Análisis de un guión y propuesta de mejoras por parte del alumno. |
| Proba de resposta múltiple | Prueba tipo test sobre los conceptos básicos de la asignatura. |
| Seminario | Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Proba de resposta múltiple Traballos tutelados | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|----------------------------|--------------|--|---------------|
| Proba de resposta múltiple | A3 A17 | La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso. | 50 |
| Traballos tutelados | A4 A18 B7 | En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. | 50 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| |
|--|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | - Robert McKee (). El Guión. - David Mamet (). Un oficio de putas. - William Goldman (). Las aventuras de un guionista en Hollywood. - David Mamet (). Los tres usos del cuchillo. - Stephen King (). Mientras escribo. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

| |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |



| |
|----------------------------------|
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías