



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2018/19 |
|-----------------------|---|----------|--------------------|--------------------------|---------|
| Asignatura (*) | Dirección de Producción Audiovisual | | Código | 616531020 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinación | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | |
| Profesorado | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----|--|
| La materia tiene como objetivo el conocimiento de las tareas de un Director de Producción en el desarrollo y producción de un proyecto audiovisual. | AP1 AP12 AP20 | BP1 | |
| - Análisis de todos los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de dirigir la producción de diferentes proyectos audiovisuales. | AP9 AP13 | | |
| - Profundizar en los conocimientos para la creación de documentos de trabajo. | AP10 AP11 | BP1 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|--------------------------|--|
| -Dr Producción cine I. | BLOQUE 1. La película de autor. Bajo presupuesto y presupuesto medio. Conceptos previos. Preparación de diferentes dossiers. El plan de financiación. Contrato director. Avales. SGR. Preproducción. Rodaje. Postproducción. |
| -Dr Producción cine II. | BLOQUE 2. Películas con un guión adaptado. Derechos sobre la obra original. Elección guionistas/director. Guión definitivo. Producción y postproducción. Promoción. |
| -Dr Producción cine III. | |



| | |
|-------------------------------|--|
| -Dr Producción en televisión. | |
| -Dr Producción multipantalla. | |
| -Dr Producción videoxogos. | |

| Planificación | | | | |
|----------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba de resposta múltiple | A1 A10 A20 B1 | 6 | 48 | 54 |
| Seminario | A9 A11 A12 A13 | 15 | 6 | 21 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba de resposta múltiple | Respuesta por parte de los alumnos de una serie de preguntas tipo test sobre los conceptos clave de la asignatura. |
| Seminario | Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura. |

| Atención personalizada | |
|----------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba de resposta múltiple | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividade a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia. |

| Avaliación | | | |
|----------------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba de resposta múltiple | A1 A10 A20 B1 | La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestións de carácter comprensivo que implicarán un tratamento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso. | 100 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións | |
|---|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente | |
| | |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente | |
| | |
| Materias que continúan o temario | |
| | |



| |
|--------------|
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías