



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Expresión gráfica		Código	616G01004
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Franganillo Parrado, Guillermo	Correo electrónico	guillermo.franganillo@udc.es	
	Hernandez Ibañez, Luis Antonio		luis.hernandez@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descrición xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Non se realizarán cambios. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión Maxistral (online) Traballos tutelados (tutorías online) *Metodoloxías docentes que se modifican Obradoiros: estes obradoiros realízanse de forma presencial nos laboratorios do centro, polo que pasarían a ser obradoiros online a través de M. Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado M . Teams: 1 sesión semanal en grupo grande, 1 sesión semanal en grupo medio, na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario aprobado polo centro. Na sesión co grupo grande realizaranse sesións maxistrais; Na disposta co grupo medio, realizaranse os traballos solicitados, coa atención síncrona do docente. Tamén se empregará esta plataforma para as tutorías personalizadas, previamente solicitadas por correo electrónico. Moodle: atención diaria, neste lugar se ofrecerá toda a información e material relativo a asignatura. Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas e solicitar tutorías personalizadas. 4. Modificacións na avaliación Non se realizarán cambios. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se realizarán cambios. recoméndase solicitar os libros recomendados en préstamo na súa versión dixital.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título



Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1 A2 A4 A12		
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2 A7 A8		
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2 A8		

Contidos

Temas	Subtemas
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo
4. Teoría da Cor.	1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2	28	0	28
Traballos tutelados	A8 A2	18	30	48
Obradoiro	A2 A7 A8	25	35	60
Lecturas	A4 A8 A12	0	9	9
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. Realizarase de forma non presencial sincrónica e asíncrona.
Traballos tutelados	Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumno de forma autónoma, con revisións a través de M. Teams.
Obradoiro	Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesor de maneira presencial no centro.
Lecturas	Lecturas recomendadas.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos tutelados:
Obradoiro	Para estes traballos os alumnos solicitarán tutorías individuais que se realizarán a través de M. Teams. Obradoiro: Os alumnos resolverán as súas dúbidas de xeito presencial. Aqueles que non poidan asistir aos laboratorios as resolverán de forma telemática síncrona a través de M. Teams.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A8 A2	Nestes traballos os alumnos reflicten o aprendido durante toda a materia.	20
Obradoiro	A2 A7 A8	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos, e de maneira continua ao longo da materia.	80

Observacións avaliación

COMPOSICIÓN Calificarase mediante

avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un

traballo monográfico tutelado. Para a calificación

final ponderaranse as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para la calificación final da primeira convocatoria se ponderaranse as cualificacións obtidas nas prácticas.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Deseño aplicado/616G01015

Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías