



Guía Docente				
Datos Identificativos			2022/23	
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación		Código	616G01006
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.	A5		
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.	A11		
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.	A5		
Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.	A11		
Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.		B3	C2
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			C3
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			
Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.		B2	
Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética		B3	



Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común		B5 B9	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común		B9	
Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma		B6	
Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.		B5	C1 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
O nacemento dun arte e dunha industria	- A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vangardas
Cine mudo e invención do sonoro	- Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español
Os anos 40 e 50	- A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra española
A revolución dos 60	- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema
Dos anos 70 á actualidade	- Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia
Animación na historia do cinema	- Pioneiros. As primeiras longametraxes - A animación en Estados Unidos - A animación en Europa - O anime japonés - A animación en España y Galicia

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	22	2	24
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	30	18	48



Proba de resposta breve	A4 A5 B3 B6	1	73	74
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. Os/as estudantes responderán a un cuestionario sobre o tema.
Traballos tutelados	Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibilográfica referidas os diferentes apartados do temario
Proba de resposta breve	Exame sobre as películas de visión obligatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Traballos tutelados	O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande. Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema exposto	20
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	55
Proba de resposta breve	A4 A5 B3 B6	Exame de reposta breve sobre as películas de visión obligatoria	25

Observacións avaliación
NORMAS XERAIS Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. As porcentaxes de cada bloque son os mesmos na primeira e segunda oportunidade. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. Para que se compute a nota do blog hai que asistir a un mínimo das 80% clases prácticas. Si se suspéndese a parte dos blogs, cada estudante realizará un blog individual con contidos que se sinalarán oportunamente. A nota de cada cuestionario compútase si se asistiu previamente á clase expositiva do lunes. A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta supera a calificación de 0 no traballo ou proba correspondente. BLOQUE DE TEORÍA O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e o exame de películas. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Para aprobar este bloque hai que ter como mínimo un 2,5 entre os cuestionarios e o exame de películas. BLOQUE DE PRÁCTICA O bloque de práctica está composto polo blog e a exposición dos contidos. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final. Para aprobar este bloque hai que ter un 2,5 como mínimo entre o blog e a exposición dos contidos.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa
Bibliografía complementaria	- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo - Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recomendacións
Materias que se recomienda ter cursado previamente
Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002
Materias que se recomienda cursar simultaneamente
Sector audiovisual/616G01007
Materias que continúan o temario
Ficción audiovisual/616G01014
Guión/616G01018
Análise audiovisual/616G01021
Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023
Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025
Ambientación sonora e musical/616G01028
Organización e produción audiovisual/616G01029
Realización Audiovisual/616G01030
Posproducción dixital/616G01031
Observacións



Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insítese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías