



Guía Docente				
Datos Identificativos			2021/22	
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
	Martínez Eiriz, Sabela		sabela.eiriz1@udc.es	
	Nozal Cantarero, Teresa		teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos			
	Non			
	2. Metodoloxías			
	*Metodoloxías docentes que se manteñen			
	Todas			
	*Metodoloxías docentes que se modifican			
	Ningunha			
	3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado			
Teams A demanda.				
Moodle Facílitate material e información e faise atención personalizada a demanda.				
Correo electrónico A demanda.				
Conversa telefónica En casos excepcionais en que sexa imposible outro medio, empregarase a comunicación telefónica.				
4. Modificacións na avaliación				
En caso de ser necesario cambiarase a ponderación entre taller e proba mixta.				
*Observacións de avaliación:				
5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía				
Os materiais estarán accesibles de modo dixital de ser necesario.				

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	

Contidos	
Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual?
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A12 B6	30	30	60
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	2	21	23
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	39	65
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e documentación varia e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona segundo as circunstancias sanitarias.
Proba mixta	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test. Ou un tipo delas. Pode ser presencial ou online, escrita ou oral pero sempre será síncrona.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Poderán ser presenciais ou online, síncronas ou asíncronas. Sempre serán entregadas a través da plataforma Moodle.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

Observacións avaliación

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial o exención académica de asistencia, consultar coa profesora.
--

Fontes de información

Bibliografía básica	- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua - Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas do Campus Virtual ou Stream.
Bibliografía complementaria	- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia do cine e da animación/616G01006

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

O longo do curso o estudante deberá acceder ao Campus Virtual para o seguimento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia. Para poderen ser avaliado, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías