



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Audio		Código	616G01016
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación			
Coordinación	Romero Cardalda, Juan Jesus	Correo electrónico	juan.romero1@udc.es	
Profesorado	Carballal Mato, Adrián	Correo electrónico	adrian.carballal@udc.es	
	Romero Cardalda, Juan Jesus		juan.romero1@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O audio e a música son dous compoñentes fundamentais na comunicación audiovisual. Nesta materia facilitarase ao alumno coñecemento e experiencia nos múltiples procedementos e medios técnicos empregados na creación, produción, edición e integración de audio e música en distintos produtos audiovisuais.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título	
Gravar, editar e mesturar pezas de audio	A1	B1	C1	
	A2	B6	C2	
		B7	C3	
		B8	C4	
		B9		
Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais	A2		C3	
	A7			
	A8			
	A12			
Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais	A2	B1	C3	
	A8			

Contidos	
Temas	Subtemas
Introdución ao son	Conceptos básicos Tipos de ficheiros Son Dixital
Audio analóxico	Micrófonos, altosfalantes Mesas de son. Compoñentes Gravación de audio Procesadores de Efectos



Procesos relacionados co audio	Profesións involucradas nos contidos de audio e música dentro dunha produción audiovisual Gravación, obtención de mostras Mestura e Edición Sincronización Audio 3D
O estudo dixital	Hardware dixital Software de audio Software de música

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Presentación oral	A12 B1 C1 C2 C4	1	0	1
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9	28	57	85
Proba obxectiva	A1 A2 A7 A8 B1	1	0	1
Sesión maxistral	A7 A8 B1	10	10	20
Traballos tutelados	A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4	7	35	42
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio.
Prácticas de laboratorio	1.- Gravación de Audio. 2.- Uso básico dun secuenciador (Steinberg Cubase) para editar audio. 3.- Mezcla de Audio e Efectos de Son. 4.- Audio para video, doblaxe, efectos, sincronización.
Proba obxectiva	Proba de avaliación principalmente da parte teórica.
Sesión maxistral	Presentacións dos temas máis teóricos da materia.
Traballos tutelados	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Traballos tutelados Proba obxectiva Presentación oral Prácticas de laboratorio	Seguementos dos proxectos e prácticas propostas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4	Avaliarase a calidade do proxecto realizado. No proxecto empregarase todo o coñecemento práctico da materia.	20
Proba obxectiva	A1 A2 A7 A8 B1	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da materia	50
Presentación oral	A12 B1 C1 C2 C4	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas	10
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9	Avaliarase a calidade das prácticas realizadas nos diferentes aspectos da materia	20



Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica

- David Lewis Yewdall (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo
- Stanley R. Alten (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo
- Julio Crespo Viñegra (2003). Música Digital. Madrid Anaya

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías