



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Guión		Código	616G01018
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Coñecer dinámicas de escrita creativa.	A2		
	A7		
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.	A7		C3
	A8		
Coñecer e manexar os códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.	A1	B6	C3
	A2		
	A7		
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
O guión orixinal	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese Personaxes Diálogos
O guión adaptado	Escribir para un guion audiovisual
O guión seriado	Escritura autoconclusiva e horizontal
O guión de programas	Planificación Desenvolvemento
O guión documental	Guion de documentais
O guión multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos



O guiión técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.
------------------	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	24	50	74
Proba mixta	A7 A12 B6	1	50	51
Sesión maxistral	A7 A8 A12	23	0	23
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O profesor resolverá dúbidas do traballo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Proba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observacións avaliación



O estudante debe consultar periódicamente a plataforma do Campus Virtual onde se publicarán avisos, datas de entrega, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.

Seguirase un sistema de avaliación continua, para o que terán que facer:

1. Unha proba teórica no horario de clase que suporá o 25% da nota final e que, aínda que sexa obrigatoriamente presencial na aula, o profesor pode plantexala a través do campus virtual, o que require que o estudante leve un equipo axeitado. A non asistencia ese día á clase (data publicada o primeiro día de clase) e a conseguinte non realización da proba suporá para o estudante a perda da porcentaxe desa tarefa na nota global.
2. Realizar unha serie de actividades a través do Campus Virtual con data límite de entrega en tempo e forma. Isto suporá o 50% da avaliación final. Todo isto informarase no primeiro día de clase, publicarase no Campus Virtual e a execución seguirase a través da mesma plataforma do Campus Virtual. Se algún estudante non cumpre a entrega en tempo e forma a través do Campus Virtual considerarase ese traballo no feito e a calificación que lle correspondería na avalización global a esa tarefa quedará deserta.
3. Realizar unha proba teórica na data oficial do examen que suporá o 25% da nota final.

Os guiones dos estudantes poden ser expostos durante as clases e lidos e/ou analizados por compañeiros.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Os estudantes con matrícula parcial ou exención académica de asistencia deberán concretar coa profesora o sistema de traballo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeira semana do mesmo.

Fontes de información

Bibliografía básica	- El material del campus virtual que indique la profesora en el aula (). Todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora en el aula. Obligatorio para examen - Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel /Obligatorio para examen - Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones - Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE - Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones - CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra - Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE - Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial - Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya - Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos - Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones - Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones - Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo
Bibliografía complementaria	- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra - Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidós - Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidós - Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa - Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Historia do cine e da animación/616G01006

Ficción audiovisual/616G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Recoméndase que o alumno consulte periodicamente a plataforma do Campus Virtual onde se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma. Asemesmo recoméndase o emprego das plataformas Stream e Teams que serán empregadas como apoio para a docencia de ser o caso. Seguirase un sistema de avaliación continua para o que o estudante terá que facer unha proba teórica adiantada no horario de clase, entregar unha serie de exercicios a través da plataforma do Campus Virtual. De todo iso coas datas informarase o primeiro día de clase, colgarase a información no Campus Virtual e seguirase a execución a través da mesma plataforma. A non realización ou entrega en tempo e forma de calquera das actividades da avaliación continua, suporá a perda desa parte proporcional na avaliación global do estudante. Todo escrito, vídeo ou exposición oral terá que atermos aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española (segundo o idioma elixido) para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías