



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Realización Audiovisual		Código	616G01030
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
Web	http://www.cienciasdacomunicacion.es			
Descrición xeral	Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquiera os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos: Non se realizarán cambios. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adaptaciónse á docencia non presencial. *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: -Moodle: é a canle oficial de información aos estudantes con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase información segundo avance a materia. -Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral para consultas, solicitar encontros virtuais, resolver dúbidas e facer seguimento das prácticas. -Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os estudantes así o soliciten ou o docente o considere necesario. 4. Modificacións na avaliación: Proba mixta: mantén o mesmo valor. Exame a través de Moodle. Mantense a necesidade de aprobar esta parte e tamén cada unha das prácticas para superar a materia. *Observacións de avaliación: No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor dos estudantes en formato dixital.			



Competencias do título

Código	Competencias do título
--------	------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A1	B8	C1
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A2	B9	C2
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A7		C3
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.	A8		C4
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de vídeo, a iluminación e o son.	A12		
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guiños orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.			

Contidos

Temas	Subtemas
A realización	Realización e linguaxe audiovisual
Medios técnicos para a realización	-Estudios de produción de televisión -Medios técnicos para a gravación, edición e posprodución
Modalidades da realización	Modelos de realización según o seu procedemento de produción
A realización en televisión	-Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -O equipo humano
Realización dos xéneros televisivos	-Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades
Realización de vídeo 360º	-Conceptos básicos de vídeo 360º -Gravación, edición e posprodución de vídeo 360º

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A7 A8 A12 B9 C1	10	15	25
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	34	62	96
Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	2	25	27
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral, a través de ferramentas online e de maneira síncrona ou asíncrona, complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativa	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A desenvolver de forma presencial e composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas desenvolveranse de forma presencial ou online a través de ferramentas como: correo electrónico, Teams ou Moodle.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	60
Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico.	40
Outros			

Observacións avaliación

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso.-Para participar nas prácticas de grupo é obrigatoria a asistencia.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid
Bibliografía complementaria	- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid - (). .

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616G01018
 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022
 Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023
 Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025
 Ambientación sonora e musical/616G01028

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e produción audiovisual/616G01029
 Posproducción dixital/616G01031

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías