



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Traballo Fin de Grao		Código	616G01034
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	18
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónEnxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Barneche Naya, Viviana	Correo electrónico	viviana.barneche@udc.es	
	Castro Pena, Luz		maria.luz.castro@udc.es	
	Diaz Gonzalez, Maria Jesus		m.j.diaz@udc.es	
	Formoso Barro, Maria Josefa		m.formoso@udc.es	
	González Neira, Ana María		ana.gneira@udc.es	
	Hernandez Ibañez, Luis Antonio		luis.hernandez@udc.es	
	López Garrido, Mercedes Marina		mercedes.lopez@udc.es	
	Martínez Costa, Sandra		s.martinez@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
	Nozal Cantarero, Teresa		teresa.nozal@udc.es	
	Osorio Iglesias, Olga		olga.osorio@udc.es	
	Piñeiro Otero, Maria Teresa		teresa.pineiro@udc.es	
	Sanjuan Perez, Antonio		antonio.sanjuan@udc.es	
	Seoane Nolasco, Antonio José		antonio.seoane@udc.es	
	Taibo Pena, Francisco Javier		javier.taibo@udc.es	
Videla Rodríguez, José Juan	jose.videla@udc.es			
Web				
Descrición xeral				



Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Os titores de cada TFG adecuarán os contidos según o tipo de proxecto que cada estudante esté a levar a cabo. Dado que cada TFG en comunicación audiovisual é moi diferente entre si, titor e estudante han de acordar os cambios precisos para que o traballo se poda levar a cabo desde casa. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen A metodoloxía docente consiste na titorización individual de cada TFG. Esa metodoloxía mantense como está. *Metodoloxías docentes que se modifican As titorías, dada a situación excepcional causada pola COVID-19 non serán presenciais, e faránse prioritariamente a través da plataforma Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado A atención personalizada ao alumnado farase a través de correo electrónico e titorías a través da plataforma Teams. 4. Modificacións na avaliación Non hai. *Observacións de avaliación: A defensa dos traballos de Fin de Grao en Comunicación Audiovisual poderán defenderse online en lugar de facelo de xeito presencial. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía A consulta de bibliografía e webgrafía farase online.
-----------------------------	--

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Preproducción, produción, realización e difusión dun produto audiovisual.		A1	B6 C1
		A2	B8 C2
		A3	B9 C3
		A4	C4
		A5	
		A6	
		A7	
		A8	
		A9	
		A10	
		A11	
		A12	

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. A idea	Tipos de Traballos Fin de Grao
Tema 2. A preproducción do produto audiovisual	Preproducción



Tema 3. A creación do produto audiovisual	Producción
Tema 4. A posproducción	Posproducción
Tema 5. A comercialización do produto audiovisual.	Posibles vías
Tema 6. A presentación do Traballo Fin de Grao	Pitching

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	15	306	321
Atención personalizada		129	0	129
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Elaboración Traballo Fin de Grao

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Titorización dos Traballos Fin de Grao

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Elaboración e defensa presencial dun Traballo Fin de Grao.	100

Observacións avaliación
Recoméndase que o alumno consulte periódicamente a plataforma moodle, na que se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios se entregarán exclusivamente a través desta plataforma.

Fontes de información	
Bibliografía básica	A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións	
Materias que se recomenda ter cursado previamente	
Materias que se recomenda cursar simultaneamente	
Materias que continúan o temario	
Observacións	



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías