



Guía Docente				
Datos Identificativos			2022/23	
Asignatura (*)	Guión		Código	616G02004
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
	Viqueira Carballal, Manuel Alejandro		manuel.viqueirac@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O profesor desta materia non está aínda incorporado ao cadro docente da universidade. Cando o faga perfilará a guía segundo a concreción que execute. A elaboración do guión é o paso previo necesario en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para iniciar a súa faceta de guionista.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Coñecer as técnicas de escrita para a narración		A10	B1 B3 B4 B10 C1 C4 C8
Coñecer as ferramentas de traballo para a escrita de guións		A34	B7 C3 C9
Coñecer a estrutura narrativa, os medios cos que se constrúe e a súa orientación a un público			B2 B6 B13
Manexar con eficiencia as técnicas de construción de narracións orientadas a un público			B5 B11 B12 C6 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Introdución ao guión.	Como contar unha boa historia según Pixar Escribir o guión audiovisual Guionistas célebres e consellos Software para escribir guión O formato de guión



O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende la idea ao guion literario. A estrutura segundo Syd Field Aa estrutura segundo Robert Mckee Persoaxes Diálogos
El guion de serie	Formato e referentes Características formais dunha serie A biblia
Xéneros de guion	O guion de aventuras: a viaxe do heroe O guion de comedia para animación O guion de thriller O guion de acción
Guion de videoxogo e interactivo. Narrativa non lineal	- Aspectos a tener en conta para realizar un guion de videoxogo - Introducción ao deseño narrativo: Guion non lineal, multitrama e interactivo - O guion de cinemática / cut scene - O diálogo interactivo - Software para facer diálogos interactivos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A10 B1 B3 C4 C6 C8	26	17	43
Obradoiro	A34 B6 B7 B11 B13	10	10	20
Traballos tutelados	A34 B2 B5 B6 B11 B12 B13 C1 C3 C4 C7 C9	11	40	51
Presentación oral	B4 B10 B13 C1 C4 C7 C9	2	4	6
Proba mixta	A10 B1 B3 C4 C6 C8	1	28	29
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con o uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Será online ou presencial segundo as circunstancias sanitarias
Obradoiro	Desenrolo en clases presenciais de distintos traballos que se explicarán máis coidadosamente ao comezo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). Estes traballos son: - Prácticas curtas para elaborar en clase. Preparación e aplicación de temario teórico. - Haberá prácticas individuais e grupais. - Estas prácticas deberán ser entregadas polo campus virtual (moodle).



Traballos tutelados	Desenrolo de tres traballos complexos coas diferentes entregas intermedias do proceso de creación que se explicará con máis detenimento ao comienzo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). - Traballo de análise e investigación dun guion de longametraxe. - Un guion de curtametraxe - Un guion de cut-scene / diálogo interactivo Todas as prácticas son obrigatorias e están deseñadas para ser realizadas en grupo. Estas prácticas deberán ser entregadas polo campus virtual (moodle) nas datas sinaladas ao longo do curso.
Presentación oral	Presentación presencial das diferentes fases dos traballos tutelados ou do obradoiro
Proba mixta	Examen presencial dos contidos teóricos dados nas sesións maxistrais, sesións de obradoiro e os textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	Resolvaranse dúbidas do desenvolvemento de traballo ou das cuestións teóricas que necesitan aclaración para a súa aplicación. Pode ser presencial ou online síncrona ou asíncrona segundo as circunstancias sanitarias e persoais do estudante e o profesor o permitan.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A10 B1 B3 C4 C6 C8	Exame da materia Tipo test, preguntas cortas sobre a teoría e casos prácticos realizados nas sesións de obradoiro. É necesario aprobar esta parte para que a súa calificación faga media coas outras probas e traballos previstos nesta avaliación. Se non se aproba, a materia resulta automaticamente suspensa.	50
Obradoiro	A34 B6 B7 B11 B13	Evaluación das prácticas curtas individuais e colectivas realizadas na clase. Para aprobar é necesario entregar todas as prácticas curtas de taller	10
Traballos tutelados	A34 B2 B5 B6 B11 B12 B13 C1 C3 C4 C7 C9	Traballos en grupo no que se valora tanto o resultado como o proceso. A calificación de cada alumno integrante do grupo podría ser diferente en función da súa aportación e compromiso. A participación neste traballo é obrigatoria para optar á avaliación da materia.	40

Observacións avaliación

O alumnado deberá consultar diariamente o Campus Virtual de la UDC (Moodle), porque a través deste espazo docente se lles comunicará toda a información necesaria sobre a materia: documentos, avisos e calificacións.

Podrá ser presencial ou online según as circunstancias sanitarias e persoais do estudantado e mestre o permitan.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.

-A teoría supón o 50% da nota e a práctica (obradoiro e traballos tutelados) un 50%. -Para superar a materia deben estar aprobadas as tres partes da materia. Para superar a parte práctica teñen que estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas curtas do obradoiro.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá poñerse en contacto co profesorado da materia antes do día 20 de Setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fora desta data no serán atendidas peticións deste tipo.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. . Madrid. Ra-Ma - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel - Devesa, Neus (). Guionización de series de animación. UOC Open Access - Ramon, Caterina y Marta Serra (). El guion multimedia. UOC Open Access - McKee, Robert (2011). El guion. Barcelona. Alba Editorial - Syd Field (2002). El libro del guión. Plot - Syd Field (2002). El Manual del guionista. Plot - Movshovitz, Dean (2018). Pixar Storytelling : rules for effective storytelling based on Pixar's greatest films. [Poland] : Independently published - McKee, Robert (2018). el diálogo. Barcelona: Alba Editoria - Blasco Vilches, Luis Felipe (2019). Guión de videojuegos : para gente que juega y para gente que no juega. Palma de Mallorca : Dolmen - Ordóñez, Juan P. (2018). Diseño de videojuegos/. Madrid : Editorial Síntesis - Salmond, Michael (2017). Diseño de videojuegos : de amateur a pro. Badalona : Parramon - Rogers, Scott. (2018). Level up! : guía para ser un gran diseñador de videojuegos. Badalona : Parramon Outras fontes documentais que o profesor facilitará a través da plataforma Moodle, Stream ou Teams.
Bibliografía complementaria	- Ed Catmull, (2014). Creatividad S.A. : cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá. Madrid : Conecta, 2014 - Vogler, Christopher. (2020). El viaje del escritor : las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Barcelona : Ma Non Troppo, 2020

Recomendacións
Materias que se recomienda ter cursado previamente
Producción da Animación e o Videoxogo/616G02001
Materias que se recomienda cursar simultaneamente
Dirección e Realización/616G02005
Materias que continúan o temario
Edición e Montaxe/616G02007
Desenvolvemento de Personaxes/616G02041
Proxecto de Animación/616G02021
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías