



| Guía Docente          |  |                    |                            |          |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                            | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Edición e Montaxe  | Código             | 616G02007                  |          |
| Titulación            |  |                    |                            |          |
| Descritores           |  |                    |                            |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                       | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Segundo            | Formación básica           | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                            |          |
| Modalidade docente    | Híbrida  |                    |                            |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                            |          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación  |                    |                            |          |
| Coordinación          | García Torre, Manuel   | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |          |
| Profesorado           | García Torre, Manuel   | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                            |          |
| Descrición xeral      | O obxectivo da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual. Centrarase de forma especial en amosar a diferenza da edición e montaxe nunha produción de imaxe real e nunha produción de animación, vendo os procedementos en cada unha destas disciplinas.  |                    |                            |          |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos:<br/>Non se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodoloxías<br/>*Metodoloxías docentes que se manteñen:<br/>Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adaptación á docencia non presencial.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:<br/>-Moodle: é a canle oficial de información aos estudantes con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase diferente información segundo avance a asignatura.<br/>-Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral.<br/>-Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os estudantes o soliciten ou o docente o considere necesario.</p> <p>4. Modificacións na avaliación:<br/>Proba mixta: Exame a través de Moodle. Mantense a necesidade de aprobar para que esta cualificación faga media coas outras probas e traballos previstos na avaliación. Se non se alcanza este mínimo, a materia resulta automaticamente suspensa.<br/>A avaliación da aprendizaxe colaborativa e do obradoiro non varía.</p> <p>*Observacións de avaliación:<br/>No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía:<br/>Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor dos estudantes en formato dixital.</p> |                    |                            |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |



| Resultados da aprendizaxe  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título                   |  |  |
| Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición e montaxe.  | A1<br>A2<br>A3<br>A5<br>A7<br>A8<br>A10<br>A13<br>A37 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13 | C1<br>C2<br>C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9 |
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, etc. | A1<br>A2<br>A3<br>A7<br>A8                            | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B8                                   | C1<br>C2<br>C3<br>C4                   |
| Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son.                  | A1<br>A2<br>A13<br>A28<br>A35<br>A37                  | B1<br>B8<br>B9<br>B14  | C1<br>C2<br>C3                         |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual.  | A3<br>A5<br>A10<br>A37                                | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9                 | C1<br>C3<br>C4                         |
| Entender as diferencias da edición e montaxe nunha produción en imaxe real e nunha produción de animación.                                   | A2<br>A3<br>A5<br>A7<br>A10<br>A28<br>A35<br>A37      | B2<br>B6   | C1<br>C2<br>C3                         |

| Contidos              |   |
|-----------------------|---|
| Temas                 | Subtemas  |
| A linguaxe da montaxe | Concepto de montaxe<br>Historia da montaxe<br>A articulación do espazo-tempo do filme |



|   |   |
|---|---|
| O proceso de traballo na sala de montaxe                    | O software de edición<br>Códexs e contenedores de vídeo<br>Fluxos de traballo<br>Organización dos materiais |
| Gramática da montaxe  | A continuidade<br>O ritmo<br>Edición de son<br>As transicións   |
| O traballo da montaxe en producións de animación/videoxogos | Características<br>Desenvolvemento  |
| Exportación e masterización                                 | Formatos de saída<br>Conformado do master final   |

| Planificación            |  |   |                         |              |
|--------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados                      | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A8 A10 A35 B5<br>B10 B11 C4 C6 C8        | 15                                      | 24                      | 39           |
| Aprendizaxe colaborativa | A3 A5 A7 A13 A28 B8<br>B12 B13 B14 C3 C7<br>C9 | 30                                      | 45                      | 75           |
| Obradoiro                | A13 A28 A37 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B9            | 6                                       | 12                      | 18           |
| Proba mixta              | A3 A10 A13 A35 A37<br>B6 C1 C2                 | 2                                       | 15                      | 17           |
| Atención personalizada   |  | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descrición  |
| Sesión maxistral         | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais a través de ferramentas online, sincrónica ou asíncrona, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura. |
| Aprendizaxe colaborativa | Actividades prácticas presenciais seguindo as pautas definidas polo/a docente.  |
| Obradoiro                | Actividades presenciais que se realizarán individualmente ou en grupo.  |
| Proba mixta              | Exame/s da materia  |

| Atención personalizada                |  |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías                          | Descrición   |
| Aprendizaxe colaborativa<br>Obradoiro | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas. |

| Avaliación   |                           |            |               |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|              |                           |            |               |



|                          |  |                                     |    |
|--------------------------|--|-------------------------------------|----|
| Aprendizaxe colaborativa | A3 A5 A7 A13 A28 B8<br>B12 B13 B14 C3 C7<br>C9 | Realización de diferentes prácticas | 40 |
| Obradoiro                | A13 A28 A37 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B9            | Traballos tutelados                 | 20 |
| Proba mixta              | A3 A10 A13 A35 A37<br>B6 C1 C2                 | Exame escrito da materia            | 40 |

### Observacións avaliación

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso.\*Na presentación da materia darase máis información sobre a avaliación.

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peláez Barceló, Antonio (2015). Montaje y postproducción audiovisual.. Tarragona, Altaria</li> <li>- Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube. Barcelona, UOC</li> <li>- Morales Morante, Fernando (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona, UOC</li> <li>- Selby, Andrew (2013). La animación. Barcelona, Blume</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freire Sánchez, Alfonso e Vidal Mestre, Montserrat (2015). Manual de montaje y composición audiovisual. Tarragona, Altaria</li> <li>- Marimón, Joan (2016). El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Barcelona : Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona</li> <li>- Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós</li> </ul>              |

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Linguaxe e Narrativa Gráficas e Audiovisuais/616G02002  
Dirección e Realización/616G02005  
Producción da Animación e o Videoxogo/616G02001

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Deseño de Producción para Animación e Videoxogos/616G02006  
Animación de Personaxes/616G02020  
Proxecto de Animación/616G02021

#### Materias que continúan o temario

Postproducción 3D e Efectos Visuais/616G02022

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías