



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Edición e Montaxe		Código	616G02007
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Navarro Álvarez, Adriana	Correo electrónico	a.navarro@udc.es	
Profesorado	Garcia Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
	Navarro Álvarez, Adriana		a.navarro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo da materia e formar ao alumnado nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual. Centrarase de forma especial en amosar a diferenza da edición e montaxe nunha produción de imaxe real e nunha produción de animación, vendo os procedementos en cada unha destas disciplinas.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos: Non se realizarán cambios. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adáptanse á docencia non presencial. *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: -Campus virtual: é a canle oficial de información ao estudantado con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase diferente información segundo avance a asignatura. -Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral. -Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os/as estudantes o soliciten ou o profesorado o considere necesario. 4. Modificacións na avaliación: Proba mixta: Exame a través de Moodle. Mantense a necesidade de aprobar para que esta cualificación faga media coas outras probas e traballos previstos na avaliación. Se non se alcanza este mínimo, a materia resulta automaticamente suspensa. A avaliación da aprendizaxe colaborativa e do obradoiro non varía. *Observacións de avaliación: No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor do estudantado en formato dixital.			



Código	Competencias do título
--------	------------------------

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición e montaxe.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A5	B4	C6
	A7	B5	C7
	A8	B6	C8
	A10	B7	C9
	A13	B10	
	A37	B11	
		B12	
		B13	
Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, etc.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A7	B4	C4
	A8	B5	
		B8	
Entender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son.	A1	B1	C1
	A2	B8	C2
	A13	B9	C3
	A28	B14	
	A35		
	A37		
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual.	A3	B1	C1
	A5	B2	C3
	A10	B3	C4
	A37	B4	
		B5	
		B6	
		B7	
		B8	
		B9	
Entender as diferencias da edición e montaxe nunha produción en imaxe real e nunha produción de animación.	A2	B2	C1
	A3	B6	C2
	A5		C3
	A7		
	A10		
	A28		
	A35		
	A37		

Contidos	
Temas	Subtemas



A linguaxe da montaxe	Concepto de edición e montaxe Historia da montaxe A articulación do espazo-tempo do filme Tipos de montaxe
O proceso de traballo na sala de montaxe	O software de edición Códexs e contenedores de vídeo Fluxos de traballo Organización dos materiais
Gramática da montaxe	A continuidade O ritmo As transicións
O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación	Equipo Características Fluxo de traballo
Edición de son	Equipo Niveis Mezcla Sincronización Posproducción
Corrección de cor e gradación da cor	Conceptos básicos Ferramentas Pasos tratamento da cor
Exportados e masterización	Formatos de saída Conformado do máster final

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A8 A10 A35 B5 B10 B11 C4 C6 C8	15	24	39
Aprendizaxe colaborativa	A3 A5 A7 A13 A28 B8 B12 B13 B14 C3 C7 C9	30	45	75
Obradoiro	A13 A28 A37 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B9	6	12	18
Proba mixta	A3 A10 A13 A35 A37 B6 C1 C2	2	15	17
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais a través de ferramentas online, sincrónica ou asíncrona, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativa	Actividades prácticas presenciais seguindo as pautas definidas polo/a docente.
Obradoiro	Actividades presenciais que se realizarán individualmente ou en grupo.
Proba mixta	Exame/s da materia



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa Obradoiro	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A3 A5 A7 A13 A28 B8 B12 B13 B14 C3 C7 C9	Realización de diferentes prácticas	40
Obradoiro	A13 A28 A37 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B9	Traballos tutelados	20
Proba mixta	A3 A10 A13 A35 A37 B6 C1 C2	Exame escrito da materia	40

Observacións avaliación

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas de clase.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 11 de febreiro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Peláez Barceló, Antonio (2015). Montaje y postproducción audiovisual.. Tarragona, Altaria - Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube. Barcelona, UOC - Morales Morante, Fernando (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona, UOC - Selby, Andrew (2013). La animación. Barcelona, Blume - Wells, Paul (2007). Fundamentos de la animación. Barcelona: Parramón
Bibliografía complementaria	- Freire Sánchez, Alfonso e Vidal Mestre, Montserrat (2015). Manual de montaje y composición audiovisual. Tarragona, Altaria - Marimón, Joan (2016). El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Barcelona : Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona - Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Linguaxe e Narrativa Gráficas e Audiovisuais/616G02002
 Dirección e Realización/616G02005
 Deseño Sonoro/616G02008
 Producción da Animación e o Videoxogo/616G02001

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Deseño de Producción para Animación e Videoxogos/616G02006
 Animación de Personaxes/616G02020
 Proxecto de Animación/616G02021

Materias que continúan o temario

Postproducción 3D e Efectos Visuais/616G02022



Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías