



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Debuxo Anatómico	Código		616G02012
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Franganillo Parrado, Guillermo	Correo electrónico	guillermo.franganillo@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Representación gráfica corporal aplicada a proxectos 3D. Anatomía artística, concepto e deseño de persoaxes			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos			
	Os contidos relativos ao debuxo de modelo natural se impartirán empregando grabacións on line de posado de modelo.			
	2. Metodoloxías			
	*Metodoloxías docentes que se manteñen			
	Sesión maxistral, portafolios do alumno, proba obxectiva.			
Plan de continxencia	*Metodoloxías docentes que se modifican			
	Obradoiro: realizarase de maneira non presencial a través da plataforma M. Teams.			
	3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado			
	M Teams: os alumnos terán unha sesión semanal en grupo grande e outra sesión semanal en grupo medio. Ademais realizarán as tutorías individualizadas a través de esta plataforma previo correo electrónico de solicitude.			
	Moodle: atención diaria, a través de esta plataforma se enviarán traballos, materiais para os exercicios e traballos revisados.			
Plan de continxencia	Correo electrónico: diario, resolveranse dúbidas sobre os traballos e se concretará cita para tutoría individual.			
	4. Modificacións na avaliación			
	Non hai modificacións.			
	*Observacións de avaliación:			
	5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			
Plan de continxencia	No caso de que a situación o requiera, se facilitará documentación alternativa á recomendada.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Representación gráfica corporal aplicada a proxectos 3D (Model sheet)	A6	B1	C1
	A7	B2	C3
	A8	B3	C4
		B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	C9
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	
Anatomía artística	A6	B1	C1
		B2	C3
		B3	C4
		B5	C6
		B6	C7
		B9	C8
		B10	C9
		B11	
		B13	

Contidos	
Temas	Subtemas
Deseño de personaxe	Arte conceptual. As proporcións humanas.
Sistema articular óseo	Columna vertebral e cranio. Peito. Ombreiro. Pelve. Extremidades superior e inferior.
Sistema anatómico muscular	Costas. Abdomen. Peito. Ombreiro. Extremidades superior e inferior.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	B3 B4 B10 C1 C4 C6 C8	21	42	63
Portafolios do alumno	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	1	1	2
Proba obxectiva	A6 B1	3	0	3
Obradoiro	A7 A8 B8 B9 B12 C9 C3	26	52	78
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se impartirán sesións maxistras mediante medios audiovisuais sobre a anatomía humana e nocións básicas sobre o deseño de persoaxes e props para 3D. Realizarase de forma telemática.
Portafolios do alumno	Os alumnos elaborarán traballos ao longo do curso que agruparán nun portafolio debidamente organizado.
Proba obxectiva	Realizarase unha proba sobre o contido teórico da materia.



Obradoiro	O alumno realizará sesións de traballo presenciais en grupos medianos baixo a supervisión do docente.
-----------	---

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Portafolios do alumno	As titorías complementarán os talleres e as clases teóricas, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial dos alumnos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A7 A8 B8 B9 B12 C9 C3	Exercicios prácticos realizados baixo a supervisión do docente.	25
Portafolios do alumno	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	Traballos prácticos realizados ao longo do cuadrimestre.	50
Proba obxectiva	A6 B1	A proba obxectiva versará sobre o contido teórico da materia, en forma de exame de resposta múltiple.	25

Observacións avaliación
A avaliación da materia na primeira oportunidade consistirá nun exame teórico, un traballo final (portfolio, showreel?) e os exercicios prácticos realizados ao longo da materia, en forma de avaliación continua. Na segunda oportunidade mantense o exame teórico e se solicitará a millora do portfolio naqueles apartados onde sexa necesario para cada alumno.
As datas de entrega e a presentación dos traballos prácticos indicaranse previamente en clase e publicaranse en Moodle ao longo do cuadrimestre.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Steven Pressfield (2013). La guerra del arte . - Andrei Tarskovski (2016). Esculpir en el tiempo. - Gari Faigin (2008). The Artist's Complete Guide To Facial Expression. - Frederic Delavier (2010). Strength Training Anatomy . - Arnould Moreaux (2005). Anatomia artística: Del hombre. - Uldis Zarins, Sandis Kondrats (2014). Anatomy for Sculptors Understanding the Human Form. - Edwards, Betty. (2011). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona : Urano, [2011] - Bacher, Hans P. (2018). Dream worlds : production design for animation. Abingdon, Oxon : Routledge - Robertson, Scott (2013). How to draw : drawing and sketching objects and environments from your imagination. Culver City, CA : Design Studio Press - Zarins, Uldis (2017). Anatomy for Sculptors : understanding the Human Form. Boston : Exonics LLC, 2017
Bibliografía complementaria	CÓMIC:Blacksad : la historia de las acuarelas Signatura: L-C-384Blacksad : integral Signatura: L-C-390Blacksad : cómo se hizo Signatura: L-C-393El arte de Charlie Chan Signatura: L-C-388Pyongyang Signatura: L-C-292Guía del mal padre ignatura: L-C-394Cómo no hacer nada Signatura: L-C-385Crónicas birmanas Signatura: L-C-386Crónicas de Jerusalén Signatura: L-C-387Escapar : historia de un rehén Signatura: L-C-389Inspector Moroni Signatura: L-C-391Shenzhen Signatura: L-C-397Mauss Signatura: L-C-213Metamaus : [viaje al interior del un clásico moderno, Maus] Signatura: L-C-396 EL-C-396 DVD

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Debuxo de Contornas e Arte de Concepto/616G02013

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías