



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Debuxo Anatómico		Código	616G02012
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	García Aradas, Cristina	Correo electrónico	c.garadas@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web	https://comunicacion.udc.es/es			
Descrición xeral	Representación gráfica corporal orientada a proxectos 3D. Anatomía artística, concepto e deseño de persoaxes			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Representación gráfica corporal orientada a proxectos 3D		A6	B1 C1
		A7	B2 C3
		A8	B3 C4
			B4 C6
			B5 C7
			B6 C8
			B7 C9
			B8
			B9
			B10
			B11
			B12
			B13
Anatomía artística		A6	B1 C1
			B2 C3
			B3 C4
			B5 C6
			B6 C7
			B9 C8
			B10 C9
			B11
			B13

Contidos	
Temas	Subtemas
Debuxo do corpo humano	- O corpo estático e a proporción. - O corpo en movemento e o ritmo.



Anatomía do corpo humano	- Sistema anatómico óseo. - Sistema anatómico muscular.
Deseño de personaxe	- As proporcións humanas: creación de arquetipos. - Arte conceptual sobre personaxe. Carta de posturas e expresións.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	B3 B4 B10 C1 C4 C6 C8	21	42	63
Portafolios do alumno	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	1	1	2
Proba obxectiva	A6 B1	3	0	3
Obradoiro	A7 A8 B8 B9 B12 C3 C9	26	52	78
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se impartirán sesións maxistras mediante medios audiovisuais sobre a anatomía humana e nocións básicas sobre o deseño de persoaxes para 3D.
Portafolios do alumno	El alumnado elaborará traballos ao longo do curso que agrupará nun portafolio debidamente organizado.
Proba obxectiva	Realizarase unha proba sobre o contido teórico da materia.
Obradoiro	O alumnado realizará sesións de traballo presencial en grupos medianos baixo a supervisión do docente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Portafolios do alumno	As titorías complementarán os talleres e as clases teóricas, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial do alumnado.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A7 A8 B8 B9 B12 C3 C9	Exercicios prácticos realizados baixo a supervisión do docente.	25
Portafolios do alumno	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12 B13 C3 C7 C9	Traballos prácticos realizados ao longo do cuadrimestre.	50
Proba obxectiva	A6 B1	A proba obxectiva versará sobre o contido teórico da materia.	25

Observacións avaliación



PRIMEIRA OPORTUNIDADE

A avaliación da materia na primeira oportunidade consistirá nun exame teórico, un traballo final (portfolio, showreel?) e os exercicios prácticos realizados ao longo da materia, en forma de avaliación continua.

É necesaria a asistencia á clase para a avaliación de estas tarefas. Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

SEGUNDA OPORTUNIDADE

Na segunda oportunidade mantense o exame teórico e se solicitará a millora do portfolio naqueles apartados onde sexa necesario para cada estudante. Se o alumnado non asistiu a clase con regularidade e non ten as tarefas alí realizadas, efectuará un exame práctico.

Plaxio nesta materia: a realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Steven Pressfield (2013). La guerra del arte . - Andrei Tarskovski (2016). Esculpir en el tiempo. - Gari Faigin (2008). The Artist's Complete Guide To Facial Expression. - Frederic Delavier (2010). Strength Training Anatomy . - Arnould Moreaux (2005). Anatomia artística: Del hombre. - Uldis Zarins, Sandis Kondrats (2014). Anatomy for Sculptors Understanding the Human Form. - Edwards, Betty. (2011). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona : Urano, [2011] - Bacher, Hans P. (2018). Dream worlds : production design for animation. Abingdon, Oxon : Routledge - Robertson, Scott (2013). How to draw : drawing and sketching objects and environments from your imagination. Culver City, CA : Design Studio Press - Zarins, Uldis (2017). Anatomy for Sculptors : understanding the Human Form. Boston : Exonius LLC, 2017
Bibliografía complementaria	CÓMIC:Blacksad : la historia de las acuarelas Signatura: L-C-384Blacksad : integral Signatura: L-C-390Blacksad : cómo se hizo Signatura: L-C-393El arte de Charlie Chan Signatura: L-C-388Pyongyang Signatura: L-C-292Guía del mal padre Signatura: L-C-394Cómo no hacer nada Signatura: L-C-385Crónicas birmanas Signatura: L-C-386Crónicas de Jerusalén Signatura: L-C-387Escapar : historia de un rehén Signatura: L-C-389Inspector Moroni Signatura: L-C-391Shenzhen Signatura: L-C-397Mauss Signatura: L-C-213Metamaus : [viaje al interior del un clásico moderno, Maus] Signatura: L-C-396 EL-C-396 DVD

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Debuxo de Contornas e Arte de Concepto/616G02013

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías