



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	HISTORIA DA XARDINERÍA E DA PAISAXE	Código	630478028	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica ArquitectónicaProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org			
Descrición xeral	<p>ESTA MATERIA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINGCIÓN DE TÍTULO DE MÁSTER</p> <p>Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos del paisaje en su historia, su evolución y la absorción de los elementos paisajísticos de las diferentes culturas a lo largo del tiempo.</p> <p>Además, se pretende proporcionar conocimientos específicos sobre las referencias paisajísticas gallegas, y las influencias que otros movimientos han tenido en las mismas.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
<p>Conocimientos teóricos generales sobre la historia de la jardinería, desde sus comienzos en la prehistoria hasta la actualidad. Así como la capacidad de ubicar espacial y temporalmente las referencias paisajistas de los jardines actuales</p>	AP1		CM1
	AP3		CM2
	AP6		CM3
			CM4
			CM5
			CM6
			CM7
			CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
La Prehistoria.	Los principios de la Jardinería
Los Jardines de la Antigüedad:	Babilonia, Egipto, Persia (3000 a.c. al 500 a.c.) Los Jardines en Grecia (2000 a.c. al 300 a.c.) Los Jardines en Roma (300 a.c al 475 d.c)
Edad Media	El Jardín Islámico, el hispano árabe, influencias en América
Del Renacimiento al Pintoresquismo	El Jardín Italiano. Renacimiento y Barroco (S. XV al XVII) El Jardín Francés (S .XVI al XVII) El Jardín Chino y Japonés su influencia en Occidente El Jardín Ingles S.XVII al XIX. Su influencia en el paisaje y en la jardinería contemporánea



El Jardín Moderno	<p>El movimiento moderno</p> <p>El estilo americano</p> <p>Arte y paisaje. Arte urbano</p> <p>El nacimiento de los parques urbanos en España: La naturaleza urbanizada. La invención de los espacios verdes</p>
-------------------	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A3 A6	25	0	25
Traballos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	47	47
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	<p>En las clases se alternará tanto el modelo de lección magistral como el de aprendizaje cooperativo, tanto en el desarrollo de los aspectos más teóricos de los temas como en el análisis de los diferentes casos prácticos que se abordarán a lo largo de la materia.</p> <p>Además, se facilitará con anterioridad a las clases copia de las presentaciones y de material complementario para el mejor seguimiento de la materia.</p> <p>Se utilizan como recursos docentes: la pizarra, sistemas audiovisuales, principalmente mediante presentaciones en Power-Point con proyector de video y recursos bibliográficos facilitados por el profesor.</p>
Traballos tutelados	<p>Para la realización de los trabajos, el profesor estará abierto a la resolución y consulta de cualquier duda o problema que tengan los alumnos, llevando un seguimiento diario de los mismos a lo largo de las clases presenciais.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A3 A6	Asistencia con aprovechamiento	40
Traballos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Entrega puntual. Rigor en el contenido. Citación de fuentes y referencias	60

Observacións avaliación



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases.

Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El

aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que

el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.



<p>Bibliografía básica</p>	<p>JELlicoe GEOFFEY Y SUSAN EL PAISAJE DEL HOMBRE G.G. Barce. 1995 PAEZ DE LA CADENA HISTORIA DE LOS ESTILOS EN JARDINERÍA Istmo Mdr.1982 FIARELLO FRANCESCO LA ARQUITECTURA DE LOS JARDINES Edit. Reverte 2004 ALVAREZ DARIO EL JARDIN EN LA ARQUITECTURA SIGLO XX Edito. Reverte BENEVOLO DISEÑO DE LA CIUDAD 4 EL ARTE Y LA CIUDAD MEDIEVAL G.G.Mexico 1979 BERRAL JULIA THE GARDEN Londres Penguin Books 1966-1978 CASA VALDES JARDINES DE ESPAÑA Madrid Aguilar 1973 GEORG MIKEL THE GARDEN OF SPAIN N. YorkHarrys N. Abrams 1993 PETRUCCIOLI ATTILIO IL GIARDINO ISLAMICO ARQUITECTURA NATURA PAESAGIO Milano Electra 1994 PRIETO MORENO JARDINES DE LA ALHAMBRA Madrid Patronato de Musios 1973 PRIETO MORENO EL GENERALIFE Y SUS JARDINES Madrid everest 1976 TEJIMI ITCH IMPERIAL GARDEN OF JAPAN Tokio Weather Hill 1989 TURNER TOM ENGLISH GARDEN DESIGN Antique Collection's Club Suffolk 1986 MARTINEZ BARBEITO TORRES PAZOS Y LINAJES PROVINCIA DE LA CORUÑA. Diputación Provincial 1972 CATALOGO COAG 1989 PAZOS DE GALICIA RODRIGUEZ DACAL CARLOS PAZOS DE GALICIA XARDINS E PLAN Xunta de Galicia 1994 ARIZA MUÑOZ, CARMEN: LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO, Lunweg BROWN, JANE: THE ART AND ARCHITECTURE OF ENGLISH GARDENS , Weidenfeld and Nicolson CCCB: VISIONES URBANAS, Electa TATE, ALAN, GREAT CITY PARKS, Spon Press VVAA: JEAN CLAUDE NICOLAS FORESTIER (1861-1930). DU JARDIN AU PAYSAGE URBAIN, Picard VVAA: LES PARCS ET JARDINS DANS L'URBANISME PARISIEN XIX-XX SIÈCLES, ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS VVAA: NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ (1891-1981) JARDINERO Y URBANISTA, DOCE CALLES WILSON, ANDREW: PAISAJISTAS QUE HAN CREADO ESCUELA, Blume CASA DE SERRALVES E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA: CASA DE SERRALVES. RETRATO DE UNA ÉPOCA GONZÁLEZ-CEBRIAN TELLO, JOSÉ: LA CIUDAD A ATRAVÉS DE SU PLANO. A CORUÑA. Concello da Coruña, 1984. LA VOZ DE GALICIA: GALICIA EN LA MEMORIA. Crónica fotográfica 1882-1960 MARTIN CURTY, J.A.: HISTORIA DE LA ALAMEDA. VIGO 1828-1978. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994 MORAIS VIEGAS, INÉS ET AL.: JARDIM PORTUGAL DOS PEQUENITOS. Fundação Bissaya-Barreto</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>VVAA: NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ (1891-1981) JARDINERO Y URBANISTA, DOCE CALLES WILSON, ANDREW: PAISAJISTAS QUE HAN CREADO ESCUELA, Blume CASA DE SERRALVES E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA: CASA DE SERRALVES. RETRATO DE UNA ÉPOCA GONZÁLEZ-CEBRIAN TELLO, JOSÉ: LA CIUDAD A ATRAVÉS DE SU PLANO. A CORUÑA. Concello da Coruña, 1984. LA VOZ DE GALICIA: GALICIA EN LA MEMORIA. Crónica fotográfica 1882-1960 MARTIN CURTY, J.A.: HISTORIA DE LA ALAMEDA. VIGO 1828-1978. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994 MORAIS VIEGAS, INÉS ET AL.: JARDIM PORTUGAL DOS PEQUENITOS. Fundação Bissaya-Barreto</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías