



Guía Docente				
Datos Identificativos			2019/20	
Asignatura (*)	Crítica Arquitectónica		Código	630519004
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A. Agrasar Quiroga, Fernando Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Paz Agras, Mari Luz	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es fernando.agrasar@udc.es enrique.blanco@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descrición xeral	A asignatura de CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ten como obxectivo dotar ao alumno da capacidade de argumentación e discusión de xuízo, como mecanismo esencial para a reflexión sobre as súas propias propostas arquitectónicas e a aprendizaxe sobre as alleas. Como parte do Mestrado Universitario en Arquitectura, esta asignatura ofrece conceptos básicos cos que realizar unha análise crítica de obras arquitectónicas. O traballo práctico será esencial no desenvolvemente da asignatura, que utilizará un blog como ferramenta de difusión das argumentacións críticas xeradas na aula.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Análise crítico do proxecto arquitectónico a través de exemplos e metodoloxías representativos.	AM10 AM12	BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1
Capacidade para afrontar a crítica arquitectónica como autores.		BM1	CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas



- 1 Conceptos básicos: A crítica como mecanismo de aprendizaxe; o ensaio crítico; os obxectivos da crítica; as orixes da crítica; o papel contemporáneo da crítica; as ferramentas da crítica de arquitectura.
- 2 As aportacións de Alöis Riegl: a crítica formalista.
- 3 As aportacións de Benedetto Croce: a artisticidade e a espiritualidade da arquitectura.
- 4 As aportacións de Bruno Zevi: a caracterización do espazo e a defensa da heterodoxia.
- 5 As aportacións de Reyner Banham: os valores tecnolóxicos.
- 6 As aportacións de Erwin Panofsky: a xénese das formas artísticas.
- 7 As aportacións de Rudolf Wittkower: a relación entre as formas artísticas e a cultura.
- 8 As aportacións de Ernesto Nathan Rogers: tradición, historia e monumento.
- 9 As aportacións de Christian Norberg-Schulz: o carácter existencial do espazo.
- 10 As aportacións de Walter Benjamín: a crítica marxista á modernidade.
- 11 As aportacións de Gaston Bachelard: a crítica fenomenolóxica.
- 12 As aportacións de Manfredo Tafuri: crítica e ideoloxía.
- 13 As aportacións de Collin Rowe: a análise da forma.
- 14 As aportacións de Rem Koolhaas: a reflexión dende a creación.
- 15 Conclusións: a aprendizaxe arquitectónica a través da crítica.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	14	28	42
Proba mixta	A12	2	15	17
Sesión maxistral	B1 B6 C5 C6 C7 C8	13	0	13
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.



Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Sesión maxistral	A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	No obradoiro propoñeranse exercicios de argumentación crítica utilizando o fío conductor dos idearios de diferentes autores. Os resultados dos ensaios críticos debatidos serán divulgados nun blog, no que se poderán analizar as aportacións dun amplo público.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	O resultado do traballo do obradoiro da asignatura representará o 40% da avaliación. A entrega será obrigatoria.	40
Proba mixta	A12	O restante 60% será o resultado da proba mixta final.	60

Observacións avaliación
É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesións presenciais programadas. A entrega do traballos é unha condición necesaria para superar a asignatura. A valoración da participación nas clases presenciais, a proba mixta final, máis a calificación dos traballos conforman a nota da asignatura. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- MONTANER, Josep Maria (2007). Arquitectura y Crítica. Barcelona:GG - BARTHES, Roland (2005). Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI - SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara - FUSCO, Renato de (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: GG - FUSCO, Renato de; LENZA, Cettina (1991). La nuova idea di architettura. Sotoria della critica da Rogers a Jenks. Milan: Etaslibri - HAYS, K. Michael (Ed) (). Architecture Theory since 1968. Cambridge (Mass) - Londres: The MIT Press - Columbia Books - VENTURI, Lionello (1979). Historia de la crítica de arte. Barcelona: GG
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario



Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías