



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Proxectos 8		Código	630G02036
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Quinto	Obrigatoria	9
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Sabin Díaz, Patricia	Correo electrónico	patricia.sabin@udc.es	
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
	Irisarri Castro, Jesús		j.irisarri@udc.es	
	Penela Fernández, Alfonso Carlos		alfonso.penela@udc.es	
	Rodriguez Blanco, Emilio		emilio.rblanco@udc.es	
	Sabin Díaz, Patricia		patricia.sabin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo básico no que se fundamenta a asignatura e o desenrrolo de proxectos nun entorno urbano complexo, satisfacendo apropiadametne as exixencias compositivas, espaciais, técnicas e funcionais que conlleva o deseño arquitectónico e urbanístico. Constratarase e relacionaranse as decisións de caracetre xeral e deseño das pezas arquitectónicas. Así como as distintas aportacións das asignaturas do taller para a mellora do proxecto en todas as suas facetas			
Plan de continxencia	No caso de que se produzan circunstancias excepcionais que impidan a docencia presencial prevista, plantéxase o paso desta á modalidade docente non presencial baseada no soporte TIC proporcionado pola Universidade. Utilizarase o conxunto de ferramentas TIC, posto a disposición pola Universidade, especialmente a plataforma Moodle, Teams e o correo electrónico para a comunicación có estudantado. 1. Modificacións nos contidos. Os contidos non se modifican. 2. Metodoloxías Mantéñense as medodoloxías do curso, atopandose as ferramentas de docencia non presencial nas postas a disposición pola UDC. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Teams, Moodle y resto de herramientas de la UDC. Según el calendario y horario académico fijado por el centro al inicio de curso. 4. Modificacións na avaliación Suprimiranse aqueles criterios que impliquen asistencia e presencialidade. Este principio terá validez temporalmente dende o momento no que exista instrución de aplicación do presente Plan de Continxencia. Mantéñense o resto dos criterios de avaliación. Para o alumnado con dificultades xustificadas para realizar probas ou entregas, poderanse prever solucións alternativas personalizadas. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se realizan modificacións			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Capacidade de abordar o deseño do espazo público ea súa relación coa peza arquitectónica dentro da escala do barrio e do sector urbano, elaborando os programas de necesidades adaptadas a cada situación.	A6	B2	C1
	A8	B3	C3
	A10	B4	C4
	A12	B5	C5
	A13	B9	C6
	A16	B10	C7
	A17	B11	C8
	A34	B12	
	A35		
	A36		
	A37		
	A38		
	A41		
	A43		
	A44		
	A46		
	A47		
	A52		
	A53		
	A58		
	A60		
	A61		
	A63		
Capacidade para dar resposta arquitectónica obxectiva e contextual ao espazo público e ao limiar dos edificios, incorporándose como fundamentos da sustentabilidade, perspectiva de xénero, accesibilidade e aspectos do Código Técnico en relación coas condicións de aproximación ao edificio.	A6	B2	C1
	A8	B3	C3
	A10	B4	C4
	A12	B5	C5
	A13	B9	C6
	A16	B10	C7
	A17	B11	C8
	A34	B12	
	A35		
	A37		
	A38		
	A41		
	A45		
	A52		
	A53		
	A58		
	A60		
	A60		



Capacidade para estudar e analizar críticamente a transición entre o espazo público eo obxecto que o rodea como medio de coñecemento e formación continua, en relación cos aspectos do programa de necesidades, resolución funcional, técnica e simbólica cara aos seus usuarios. Deberá considerarse o contexto físico e temporal dos estudos de casos e estarán relacionados cos parámetros contemporáneos de sostibilidade, perspectiva de xénero e biofilia.	A6	B2	C1
	A8	B3	C3
	A10	B4	C4
	A12	B5	C5
	A13	B9	C6
	A16	B10	C7
	A17	B11	C8
	A34	B12	
	A35		
	A36		
	A37		
	A38		
	A41		
	A43		
	A45		
	A46		
	A47		
	A52		
	A53		
	A58		
	A60		

Contidos	
Temas	Subtemas
O deseño do espazo público	-O impacto ambiental e social das intervencións arquitectónicas e urbanas -Materiais avanzados fronte a materiais tradicionais -Redución, reutilización e reciclaxe: aplicacións na formulación de programas de necesidades e deseño arquitectónico e urbano - As novas ferramentas conceptuais de análise e transformación da realidade: perspectiva de xénero, sostibilidade, biofilia
Estudo e análise crítica de proxectos arquitectónicos: a vida na cidade.	-Estudio dos casos 1. O proxecto de espazo público na cidade consolidada. -Estudio dos casos 2. Espazo intersticial na cidade difusa.
Novos programas e escalas complexas	- Infraestrutura de equipamento vs soporte -O concepto de espazo público na vida cotiá -Os usos alternativos. O espazo público como resposta a unha sociedade cambiante.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A35	10	0	10
Portafolios do alumno	A6 A10 A12 A17 A34 A35 A37 A38 A45 A46 A47 A52 A53 A58 A60 A63 B2 B3 B4 B5 B11 B12 C1 C3 C4 C8	18	1	19



Obradoiro	A8 A13 A16 A34 A35 A36 A41 A43 A44 A61 B9 B10 C5 C6 C7	195	0	195
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación oral para introducir as referencias e as contribucións teóricas en relación coa metodoloxía do taller.
Portafolios do alumno	Traballo de curso final en relación coas regras de presentación acordadas para a materia.
Obradoiro	Modo formativo inherente ao proxecto arquitectónico obxectual, contextual e urbano, que consiste en horas presenciais e non presenciais. Inclúe traballo práctico, individual ou colectivo, sesións críticas individuais e colectivas, comparticións, debates e comentarios, e preparación de estudos que desenvolven estudos. dos casos. Nas horas de clase o alumno desenvolverá o traballo do proxecto co apoio e supervisión do profesorado. Nas horas non presenciais completaráse o progreso na resolución dos exercicios derivados do traballo persoal e profundar os comentarios e observacións feitos na aula.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno Obradoiro	Atención individualizada o alumno para o desenvolvemento dos traballos de clase e de taller

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A6 A10 A12 A17 A34 A35 A37 A38 A45 A46 A47 A52 A53 A58 A60 A63 B2 B3 B4 B5 B11 B12 C1 C3 C4 C8	Entrega dun expediente con contidos mínimos en relación coas normas de presentación da materia, en cada un dos fitos establecidos segundo o calendario da materia (Previo / Entrega / Exame).	80
Obradoiro	A8 A13 A16 A34 A35 A36 A41 A43 A44 A61 B9 B10 C5 C6 C7	Desenvolvemento dos traballos do taller que varían de nivel de anteprojecto a básico, como se indica en cada caso. Todas as obras desenvolvidas no taller deben ser expostas en público mediante un tempo limitado nas distintas etapas de preparación. Pódense desenvolver en grupos (dúas persoas) ou individualmente, segundo indicacións específicas de cada traballo específico.	20

Observacións avaliación



Para poder superar a

materia, será necesario cumprir os seguintes requisitos: 1º Entregar

todas as obras propostas nos termos e formas indicados na materia. 2º. Asistir e corregir nas clases regularmente e tamén no Taller. Será necesaria unha asistencia 80% e correccións mínimas (as necesarias para a correcta realización do exercicio/s plantexados). Terá a condición de NON

PRESENTADO o alumno/a que se atope nalguna das seguintes circunstancias: 1º Non cumpra coa asistencia/corrección mínima necesaria para as clases e o Taller. 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non teñan a documentación requirida en todas as asignaturas que compoñen o Taller. NOTA: UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA SERÁ EXIXIDA EN CADA UNHA DAS PROBAS COMPUTADAS NA AVALIACIÓN PARA SUPERAR A ASIGNATURA. As

probos das diferentes oportunidades (incluída 2ª oportunidade) permitirán aos alumnos completar e

modificar parcial ou totalmente os traballos presentados no Taller

para superar a materia.

Fontes de información

Bibliografía básica

_Alexander, Christopher et al. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. _Apodaka Ostaiakoetxea, Marije (coord.). Urbanismo inclusivo. Las calles tienen género. Vitoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2012. _Ashihara, Yoshinobu. El diseño de espacios exteriores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. _Berrizbeitia, Anita; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. _Bofill Levi, Anna. Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criteris de gènere. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008. Gloucester, (Massachusetts): Rockport, 2003. _Cano, G. y Maestre, J.M. Tecnología y sociedad: ¿Por qué no llega el hogar digital? Informes de la Construcción, vol. 67, 538 (2015). _Carreiro Otero, María y Cándido López González. Parametrizar y sistematizar o cómo incorporar la perspectiva de género en el urbanismo. ; Cervero Sánchez, N. y Hernández, Agustín. Remodelación, Transformación y Rehabilitación. Tres formas de intervenir en la vivienda social del siglo XX. Informes de la Construcción, vol. 67 (EXTRA-1): mo26 (2015). _COAC, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1990): Vivienda y ciudad. Concurso Internacional de Proyectos. Barcelona: COAC. _Eleb-Vidal, Monique et al. (1988): Penser l'habité, le logement en question. Lieja: Pierre Mordaga. Fernández, Roberto. ¿Modos de hacer ciudad: proyecto y plan?, en Ciudades 3 (1996): 111-127. GALLARDO, Laura. ¿Del no-lugar al lugar en el proyecto arquitectónico?. AUS (Valdivia) 14 (2013): pp. 5-10. _Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006. _Lion, Yves y François Leclercq (1985): ¿Domus Demain, la Bande Active?. L'architecture d'Aujourd'hui 252: 16-20. _López Candeira, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. _López González, Cándido y María Carreiro Otero /eds. La casa. Piezas, ensambles y estrategias. Málaga: Recolectores Urbanos, 2016. _Lyndon, Donlynn. The Sea Ranch. New York: Princeton Architectural Press, 2004. _Marín Acosta, Flor Inés. ¿La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo van Eyck?, en Revista de Educación y Pedagogía (21) 54 (2009): 67-80. _Moore, Charles et al. La casa: forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. _Paricio, Ignacio y Xavier Sust (1998): La vivienda contemporánea. Programa y tecnología. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, IteC. _Sánchez de Madariaga, Inés. Urbanismo con perspectiva de género. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. _Sánchez de Madariaga, Inés. ¿Infraestructuras para la vida cotidiana y la calidad de vida?. Valladolid: Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, 8 (2004): pp. 101-133. _Tejedor, J. 2015. Nuevo paradigma normativo sobre la ciudad: Retronando a la ciudad tradicional. Informes de la Construcción, 67 (EXTRA-1): mo22 _Zoppi, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.

Bibliografía complementaria

_Molino, Sergio del. La España vacía. Turner, 2016. _Sennett, Richard. ¿El confesor, el limosnero y el jardinero? en Sennett, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 194-197.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Urbanística 4/630G02032

Proxectos 7/630G02031

Proxectos 6/630G02026

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Urbanística 5/630G02042

Materias que continúan o temario

Proxectos 9/630G02041

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías